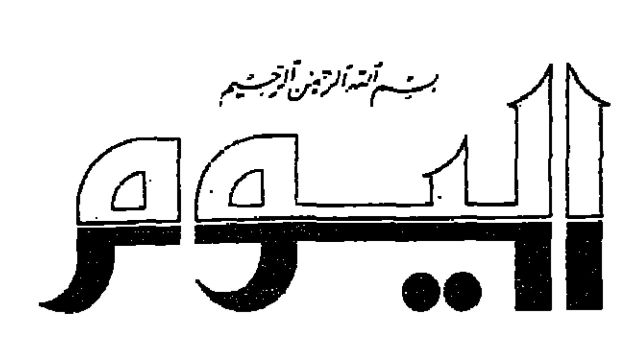
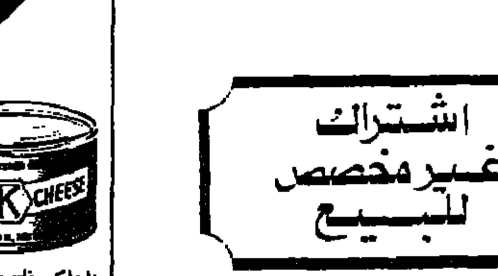


بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم



يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام





الطبعة الثانية الواحدة صباحا | الاثنين ١٧ رجب ١٤٠٢هـ - ١٠ مايو ١٩٨٢م - العدد ٣٤٧٦ | MON 10 MAY 1982 NO. 3476 | AL-YAUM Daily Newspaper Dammam - Saudi Arabia | ٢٠ صفحة

في تصعيد خطير للموقف :

الطائرات الإسرائيلية تقصف منطقة الدامور والقوات المشتركة تقصف الجليل الاعلى

بيروت - الوكالات -

تصدت المقاومة الفلسطينية والقوات اللبنانية المشتركة لتشكيلات من الطائرات الاسرائيلية هاجمت منطقة الدامور وقصفت ثلاث مناطق بالجنوب اللبناني اسفر وفقا للمعلومات المبدئية التي اصدرها مصدر عسكري فلسطيني موثوق به عن مقتل ٦ اشخاص واصابة ٢٠ بجراح متفاوتة .

واضاف المصدر نفسه بان الطائرات الاسرائيلية القت بقنابل زمنية موقوتة استمرت في التفجر لمدة ساعتين مما ادى الى انتشار موجة من الذعر بين سكان المناطق التي تعرضت للقصف مما حدا بالقوات المشتركة الى قطع الطرق الى المناطق التي قصفت تجنبا لسقوط ضحايا جدد .

وكانت اسرائيل قد مهدت لهذا القصف بتسريب خبرا عن انتهاكات فلسطينية مزعومة لوقف اطلاق النار لتلافي الادانة الدولية من جراء اعتداءاتها التي اتسمت بالوحشية على المناطق الآهلة بالسكان .

وقد اغلق مطار بيروت الدولي امس منذ بدء الغارة الاسرائيلية بينما اغلق المجال الجوي اللبناني امام الملاحة الجوية وغيرت طائرتان قادمتان من اثينا واستانبول مسارهما وهبطتا في مطار لارنكا - قبرص .

وبعد قليل من هجوم الطائرات الاسرائيلية على لبنان شنت القوات الفلسطينية في الجنوب اللبناني عمليتي قصف بالصواريخ للجليل الاعلى وذكر راديو اسرائيل ان القصف لم يسفر عن ضحايا .

وتشكل عمليات القصف هذه اول رد للقوات الفلسطينية على اغارة الطائرات الاسرائيلية على لبنان منذ وقف اطلاق النار بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية في ٢٤ يوليو الماضي .

وذكرت الوكالة الفلسطينية ان المدفعية المضادة للطائرات التابعة للقوات المشتركة الفلسطينية - التقدمية ردت على الطائرات واوضحت ان الغارة الاسرائيلية استؤنفت بعد ثلاثة ارباع الساعة .

وذكر المراسلون في هذا القطاع ان الدخان شمل المنطقة الواقعة جنوب شرقي صيدا بينما حاولت القوات المشتركة بجميع الوسائل مواجهة هذه الغارة . وقال ناطق عسكري بان عددا من صواريخ « سام - ٧ » اطلق على الطائرات . وقال البيان ان البلدات المستهدفة هي الداوودية في قطاع الزهراني وعيتانية جنوبي شرقي صيدا .

هذا وكانت الطائرات الاسرائيلية قد قامت في ٢١ ابريل الماضي بغارة مماثلة اسفرت عن مقتل ٢٥ واصابة ٦٠ مدنيا وهدم عدد من المنازل .

ويرى المراقبون ان هذه الغارة التي قامت بها القوات الاسرائيلية تعكس رغبة اسرائيل في ممارسة القمع والعنف من جراء الاحساس بالقوة التي توفرها لها الدول المساعدة . لها هذا وقد

البقية على ص ٦

« تنويه .. واعتذار »

بعد التأكد من مصادر رياضية خاصة تعتذر « اليوم » عما ورد في ملحق اليوم الرياضي الاسبوعي الصادر يوم السبت الموافق ١٥ رجب ١٤٠٢ فيما يتعلق بتبرع مشجعة هلالية بخمس وعشرين سيارة لابطال كاس جلالة الملك المعظم لكرة القدم .

فبعد اتصالات اجرتها « اليوم » مع مصادر رياضية مطلعة اتضح ان تبرعا كهذا ليس له وجود وانه مجرد اشاعة لا اساس لها من الصحة . ولذلك تكرر « اليوم » اعتذارها الشديد للقراء ولنادي الهلال الرياضي والوسط الرياضي عن هذا الالتباس الذي حمله مضمون الخبر دون اي قصد .

تقرأ اليوم

الارجنتين تصد هجوما بريطانيا على جزر فوكلاند

بونيس ايرس - الوكالات -

اعلنت القيادة الارجنتينية ان القوات الارجنتينية تمكنت من صد الهجوم الذي شنته قوة التدخل البريطانية على جزر فوكلاند صباح امس .

وذكر البيان رقم ٦٣ للقيادة الارجنتينية دون ايضاحات اخرى ان الهجوم تم بواسطة السفن وطائرات الهليكوبتر واستغرق حوالي خمسين دقيقة .

وكان الهجوم الذي شنه الاسطول الانكليزي بعد ظهر امس قد تم على موضعين وفقا لما صرح به مصدر وثيق الصلة بالبحرية الملكية .

واضاف هذا المصدر ان فرقاطتين بداتا قصفا مكثفا بالمدفعية على بويرتو ارجنتينو « بورت ستانلي » بينما راحت اربع او خمس طائرات هليكوبتر تقصف جوزجرين بالقرب من ميناء داروين واستمر الهجوم ما بين اربعين وخمسين دقيقة دون محاولة ظاهرة للانزال .

ويتسم عدد طائرات الهليكوبتر باهمية خاصة في نظر الخبراء العسكريين الارجنتينيين ويقولون انها لو كانت اربع طائرات فانها يمكن ان تقلع من الفرقاطتين البريطانيتين وان حاملة طائرات فقط هي التي يمكن ان تحمل خمس طائرات .

وكانت وزارة الدفاع البريطانية قد

البقية على ص ٦

جلالة الملك يستقبل مبعوث الرئيس الفلبيني

الرياض - واس :

استقبل جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى بمكتب جلالته في الساعة الثانية عشرة ظهر امس السيد مولويسبالدون وزير الشئون الاسلامية بالفلبين الذي يزور المملكة حاليا .

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .

وقد حمل السيد مولو الى جلالة الملك رسالة خطية من الرئيس الفلبيني فرديناند ماركوس .

البقية على ص ٦

■ مباحثات قابوس ومبارك تركز على :

إنعكاسات الحرب على أمن الخليج والتصور المشترك لإعادة التضامن

□ دعوة مصرية عمانية لوقف العمليات العسكرية بالمنطقة

القاهرة - الوكالات :

بدات صباح امس بالقصر الجمهوري بالقبة المباحثات الرسمية بين الرئيس المصري محمد حسني مبارك وجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان الذي يزور القاهرة حاليا .

وحضر المباحثات من الجانب المصري الدكتور فؤاد محي الدين رئيس الوزراء والسيد كمال حسن علي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ووزراء التعليم والاعلام والعدل والاوقاف وسفير مصر في سلطنة عمان كما حضرها من الجانب العماني السيد فهد بن محمود ال سعيد نائب رئيس الوزراء للشؤون القانونية وحمد بن حمود وزير شؤون الديوان السلطاني ووزراء الصحة والتعليم والشؤون الخارجية والاعلام والسيد عمر الزواوي مستشار السلطان قابوس وعبدالله الغزالي سفير السلطنة في القاهرة .

وبعد انتهاء المباحثات عقد الرئيس مبارك والسلطان قابوس جلسة مباحثات ثنائية .

وكان جلالة السلطان قابوس بن سعيد قد وصل امس الاول الى القاهرة في زيارة لجمهورية مصر العربية تستغرق اربعة ايام في اول زيارة لمصر عقب تولي الرئيس حسني مبارك رئاسة الجمهورية في شهر اكتوبر الماضي .

وعقب انتهاء المحادثات صرح الدكتور اسامه الباز وكيل اول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس المصري للشؤون السياسية بان المحادثات الثنائية الرسمية كانت ودية الى اقصى درجة وسادها اتفاق تام بشان تقييم الموقف في المنطقة فيما يتعلق بالاستراتيجية ودعم الموقف العربي .

وقال ان محادثات الرئيس مبارك والسلطان قابوس التي استغرقت اكثر من ساعتين تناولت تطورات الحرب العراقية الايرانية وامن منطقة الخليج والحاجة لاحراز تقدم فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية ودعم علاقات التعاون بين مصر وسلطنة عمان .

البقية على ص ٦

■ السلطان قابوس

■ حسني مبارك

مصدر مسئول يكذب مانشرته صحيفة الكفاح ضد المملكة

الرياض - واس :

اكد مصدر مسئول ان مانشرته صحيفة الكفاح اللبنانية التي تمولها ليبيا عن موقف المملكة من القضية الفلسطينية لا يخرج عن سلسلة التلفيقات والاكاذيب التي ترددها اجهزة الاعلام الليبية .

وقال المصدر في معرض الاجابة على سؤال لوكالة الانباء السعودية عما نشرته الصحيفة المذكورة انه على الرغم من وضوح سياسة المملكة وما سبق ان اكدته مرارا على

البقية على ص ٦

قمة كويتية بحرينية تعقد اليوم :

أمير البحرين يشيد بنتائج لقائه بجلالة الملك ويعلن ترحيبه بعودة مصر

المنامة - الوكالات :

يبدأ سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفه امير دولة البحرين زيارة رسمية للكويت اليوم « الاثنين » تستغرق ثلاثة ايام بدعوة من سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت .

ويرافق امير البحرين خلال هذه الزيارة وفد مكون من الشيخ محمد بن مبارك ال خليفه وزير الخارجية والشيخ عبدالله بن خالد ال خليفه وزير العدل والشئون الاسلامية والسيد يوسف احمد الشيراوي وزير التنمية والصناعة ووزير الدولة لشئون مجلس الوزراء والسيد طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام والسيد ابراهيم حميدان وزير المواصلات والسيد ابراهيم عبدالكريم وزير المالية والاقتصاد الوطني .

ويجري امير البحرين خلال هذه الزيارة مباحثات مع سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت تتناول سبل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين وتطورات الاوضاع في منطقة الخليج والشرق الاوسط اضافة الى بعض القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك .

وفي تصريحات صحفية نشرت امس في الكويت وصف الشيخ عيسى بن سلمان الزيارة التي قام بها للمملكة في بداية الاسبوع الماضي بانهما كانت موفقة وتاتي في اطار مجلس التعاون الخليجي .

وقال سموه انه بحث مع جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى كافة القضايا التي تهم دول المجلس بما في ذلك التنسيق الامني بين دول المنطقة .

واكد سموه ان مشروع السلام العربي الذي تقدمت به المملكة لتسوية مشكلة الشرق الاوسط يحظى بتاييد الكثيرين الذين يرغبون في بحثه عندما تستانف قمة فاس اعمالها .. كما اكد اهمية انعقاد مؤتمر فاس .. وقال ان المهم في الامر هو وحدة الراي ووحدة الصف والكلمة في هذه المرحلة العصيبة التي تمر بها الأمة العربية .

البقية على ص ٦

اعتماد أول سفير لعدن في طهران

طهران - ق ن ا :

تسلم رئيس النظام الايراني امس اوراق اعتماد السيد قادر صالح الحمزة كاول سفير لليمن الديمقراطية لدى ايران .

وذكر راديو طهران ان السفير اليمني قد اشار في هذا اللقاء الى نتائج زيارة وزير خارجية اليمن الديمقراطية مؤخرا لايران معربا عن امله في ان تؤدي مثل هذه الزيارات الى تعزيز وتنمية العلاقات بين البلدين .

لجنة القدس تندد بالجرائم الصهيونية ضد المقدسات الإسلامية

ايفران - واس -

نددت لجنة القدس بالجريمة النكراء التي ارتكبتها الصهيونية ضد حرمة المسجد الاقصى وقتل المصلين في محاولة مبيتة للقضاء على المقدسات ومحو المعالم والاثار الاسلامية في القدس وفلسطين المحتلة .

ودعت اللجنة في بيانها الختامي الذي اذيع الليلة قبل الماضية الدول الاسلامية الى اعادة تقييم علاقاتها مع الدول الغربية طبقا لموقفها ازاء قضية فلسطين والقدس الشريف .

وطلبت من العاهل المغربي الملك الحسن الثاني ان يوضح للادارة الامريكية خلال زيارته الرسمية القادمة للولايات المتحدة الموقف الاسلامي المتعلق بالقدس وفلسطين .

ونوهت اللجنة بمقاومة الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة واكدت عزمها على عدم ادخار اي جهد لتقديم المساندة الضرورية للشعب الفلسطيني حتى يستعيد حقوقه الكاملة .

وطلبت اللجنة في هذا الصدد من السيد الحبيب الشطي الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي القيام باجراء اتصالات مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية لتحديد احتياجات المنظمة في مجال دعم صمود الشعب الفلسطيني ونضاله في هذه المرحلة الدقيقة .

وحيت اللجنة في بيانها صمود المواطنين العرب في الجولان وجنوب لبنان وادانت قرار العدو الصهيوني بضم مرتفعات الجولان السورية واعتداءاتها على جنوب لبنان ومخططاتها لاحتلاله وتشريد ابنائه .

واكدت اللجنة حرصها على سلامة

البقية على ص ٦

انفجار سيارة ملغومة أمام السفارة السورية بطهران

طهران . الوكالات :

انفجرت سيارة ملغومة صباح امس الاحد امام السفارة السورية في طهران مما ادى الى الحاق اضرار بالغة بمبنى السفارة .

وصرح لوكالة فرانس بريس احد ضباط البوليس الذين كانوا في مكان الحادث ان ١٢ شخصا اصيبوا بجراح غير انه لا يوجد بين المصابين اي شخص من العاملين في السفارة - واكد مصدر سوري موثوق به هذا النبا .

وذكرت مصادر دبلوماسية ان الانفجار قد وقع في الساعة السابعة والنصف صباحا بالتوقيت المحلي فقد وضعت القنبلة في سيارة كانت متوقفة امام مبنى صغير مكون من ثلاثة طوابق يضم مكاتب السفارة في احد الاحياء السكنية وسط شمالي طهران - وقد ادى الانفجار الى تدمير المبنى المكون من اربعة طوابق الذي كانت السيارة متوقفة امامه في مواجهة السفارة - وقد الحقت اضرار بالغة بمكاتب السفارة اثر وقوع الانفجار الذي ادى ايضا الى تدمير او احراق ثلاث سيارات تابعة للدبلوماسيين وثماني سيارات اخرى .

ولم تعلن اي جهة مسؤوليتها عن حادث الانفجار حتى ظهر امس وذكر المراقبون ان الجمهورية العربية السورية تقيم علاقات طيبة مع الجمهورية الاسلامية الايرانية .

وفي دمشق اكتفت ظهر امس وكالة الانباء السورية باعلان نبا الانفجار دون اذاعة اي رد فعل رسمي ودون ان تلقي مسؤولية الحادث على اي طرف .

البقية على ص ٦

الكويت تنفي وجود استثمارات لها في جزر فوكلاند

الكويت - كونا :

نفى ناطق باسم وزارة المالية نفيا قاطعا هنا امس وجود اي نوع من الاستثمارات الحكومية الكويتية في جزر فوكلاند المتنازع عليها بين بريطانيا والارجنتين .

وابلغ الناطق وكالة الانباء الكويتية « انه لا صحة على الاطلاق لما ذكرت احدى الصحف الكويتية من وجود استثمارات كويتية » في الجزر الواقعة في جنوب المحيط الاطلسي .

وكانت هذه الصحيفة قد تساءلت ان « كان للكويت استثمارات في جزر فوكلاند وان هذه الاستثمارات كانت تدار من مكتب الاستثمار الكويتي في لندن لكون الجزر تابعة للسلطة البريطانية » .

سقوط طائرة ركاب يمنية جنوبية

عدن - ق ن ا :

اعلن في عدن عن سقوط طائرة ركاب تابعة للخطوط الجوية لليمن الديمقراطية (اليمدا) في البحر ظهر امس اثر حادث مؤسف اسفر عن مصرع عدد من الركاب لم يتم تحديدهم .

وقال السيد عبدالله محمد عزيز وزير المواصلات اليمني في تصريح له امس نقله راديو عدن ان هذه الطائرة كانت تعمل على الخطوط الداخلية في اليمن الديمقراطية .. مشيرا الى ان عملية الانقاذ التي شاركت فيها القوات المسلحة والشرطة وحضرها الرئيس اليمني علي ناصر محمد وعدد من الوزراء والمسئولين قد تكللت بنجاح كبير .

وذكر الوزير اليمني انه تم تشكيل لجنة للتحقيق في الحادث وان بيانات بالتفاصيل سوف تصدر فيما بعد .

كلمة اليوم

مرحلة سيناء والذكريات العربية

تبدو الاجواء وكانما افاق الناس لتوهم من صدمة معاهدة السلام المصرية الاسرائيلية فبدأت الدول العربية تلملم اطراف الجاشة وتهم بادلاء حديث طالما استقر في الصدور يحدث اكلانا مزعجا طوال الثلاث سنوات الماضية الى ان اتاحت سيناء للجميع حدثا او لربما مكانا لموعد مهم يتبادل فيه الجميع غرامهم بحرية ومتنفس مريح .

هكذا تتلخص نهاية المطاف العربي (مابعد كامب ديفيد) وستكون هذه المرحلة السياسية معروفة في قائمة مراحل التاريخ العربي بمرحلة سيناء هذه البقعة الصحراوية التي كانت على موعد متاخر مع التاريخ بعد عودتها الى السيادة المصرية . فاعادت معها للعرب (ذكرياتهم) القديمة التي كانت تخشى فقدها بعض العواصم العربية في غمرة انشغالهم بمجريات كامب ديفيد .

الان .. طائرة اللجنة الوزارية الخاصة التي اقلعت من قمة بغداد قاصدة الرئيس المصري انور السادات لتقديم اخر محاولة ممكنة لحمله على حضور قمة بغداد اصبحت جاهزة للاقلاع الان من جديد مع اختلاف بسيط جدا بين الحدثين :

فاذا كان الرئيس السادات قد رد الطائرة على اعقابها ورفض الحضور فان الطائرة الجديدة ستعود بالتاكيد وعلى متنها الرئيس المصري وبدلا من ان تتوجه الطائرة الى بغداد

البقية على ص ٦ « اليوم »

الموافقة على نظام قروض المشاريع الزراعية

١٣٠ مليون ريال للصرف على القروض للمزارعين

كتب عبدالله القنبر :

حصلت اليوم على النظام الجديد التي سيتم فيه الصرف على قروض المشاريع الزراعية ويهدف هذا النظام الى ضمان تنفيذ المشاريع طبقا للبرنامج الزمني المعد لذلك .. وعلى هذا الاساس يتم الصرف على النحو التالي :

٢٠٪ بعد تنفيذ ٢٠٪ من المشروع .
٢٠٪ بعد تنفيذ ٤٠٪ من المشروع .
٢٠٪ بعد تنفيذ ٦٠٪ من المشروع .
٢٠٪ بعد تنفيذ ٨٠٪ من المشروع .
٢٠٪ بعد تنفيذ كامل المشروع .

واعلن الاستاذ عبدالعزيز العويفير مدير البنك الزراعي بالاحساء بالنيابة انه تمت الموافقة على هذا النظام والذي سيعطي ضمانا اكثر لتنمية القطاعات الزراعية المختلفة .

وقال ان قروض المزارعين العادية والتي تقل عن ٢٥ الف ريال فانها تصرف دفعة واحدة بعد توقيع العقد اما اذا كانت قيمة القروض ٥٠ الف واقل منها فتصرف على دفعتين الاولى بعد توقيع العقد والثانية بعد تنفيذ ٥٠٪ من المشروع .

وذكر ان القروض التي تزيد عن ٥٠ الف ريال وتصل الى ١٠٠ الف ريال تصرف على ثلاث دفعات ٢٥ الف بعد العقد و٢٥ الف بعد تنفيذ ٥٠٪ والباقي بعد انجاز المشروع .. اما القروض التي تتجاوز اكثر من ١٠٠ الف ريال وحتى ٥٠٠ الف ريال تصرف على ثلاث دفعات متساوية الاولى بعد انجاز ٣٠٪ من العمل والثانية بعد تنفيذ ٧٠٪ منه والثالثة بعد تنفيذ كامل المشروع .

وقال ان مازاد عن ٥٠ الف ريال فانها تصرف على خمس دفعات متساوية .

واشار الاستاذ العويفير ان حجم الالتزام على القروض العادية بخلاف المشاريع قد بلغ ١٣٠ مليون ريال للعام الجديد .

ونوه الى ان الاعتماد المخصص للصرف على الاعانات للعام المالي الجديد ٨٠ مليون ريال واوضح ان المشاريع الزراعية والتي تمثل نسبة عالية من حجم الاقراض فيتم تحويلها مباشرة من قبل المركز الرئيسي بالرياض ويأتي ذلك في نطاق التعديلات الجديدة التي اتخذت لنظام الاقتراض من البنك .

والجدير بالذكر ان عملية الصرف على المشاريع تتم عن طريق المركز الرئيسي بالرياض .

مطر يتفقد عدد من مناطق ومطارات المملكة

نجران/حسين بالحارث :

ضمن جولة ميدانية وصل امس الاول الى نجران معالي الكابتن احمد مطر مدير عام الخطوط السعودية يرافقه وفد يضم الاستاذ هشام البسام مساعد مدير عام الخطوط السعودية لشئون التسويق والاستاذ علي محمد مدير عام الخدمات العامة بالخطوط .

هذا وقد بدا جولته التي تشمل مناطق ومطارات المملكة بمدينة شرورة حيث افتتح هناك مكتب الحجز والمبيعات الجديد .

ثم غادر شرورة متوجها الى نجران .. هذا وقد تجول معاليه في مكاتب المطار حيث اطلع على الاجهزة ومكاتب الشحن الجوي ثم غادر معاليه والوفد المرافق له متوجها الى جيزان حيث واصل جولته بعدها متوجها الى مدينة ابها .

الاحتفال بوضع حجر الاساس لمشروع كهرباء الجوف

الجوف ــ واس :

يحتفل مساء يوم الاربعاء القادم بوضع حجر الاساس لمشروع كهرباء الجوف المركزي الذي تبلغ تكاليفه ٩٦٨ مليون ريال وسينفذ خلال ٣٦ شهرا على ان تبدأ الاستفادة منه بعد ١٨ شهرا من بداية التنفيذ و١٢ شهرا فقط في طبرجل .

ويحضر الاحتفال بهذه المناسبة الاستاذ عبدالرحمن احمد السديري امير منطقة الجوف ومعالي الدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس إدارة المؤسسة العامة للكهرباء .

ويتكون المشروع الذي سيغطي منطقة الجوف بكامل مدنها وقراها وهجرها من محطة توليد غازية تقام بالجوف تضم ٥ وحدات غازية تبلغ طاقتها الاجمالية ١٢٥ ميجاوات كما يشمل مد خطوط نقل جهد ١٣٢ كيلوفولت ذات دائرة مزدوجة بطول اجمالي يبلغ ٨٧ كيلومترا وانشاء ٥ محطات تحويل رئيسية جهد ١٣٢/٣٣/١٣,٨ كيلوفولت مع انشاء نظام توزيع يشمل خطوطا هوائية بطول الف و٣ كيلومترات منها ١٦٣ كيلومترا جهد ٣٣ كيلوفولت و٩٠٠ كيلومتر جهد ١٣,٨ و١٢٧,٢٢٠ كيلوفولت و١٠ الاف و٢٦٠ وصلة للمشتركين .

ويشمل المشروع كذلك انشاء نظام للاتصالات والتحكم واقامة محطة توليد بالديزل في طبرجل بقدره مركبة اجمالية قدرها ١٠ ميجاوات تتفرع منها شبكة خطوط نقل كهربائية ذات جهد عال يبلغ ٣٣ كيلوفولت بطول ١١٥ كيلومترا و٣ محطات تمويل رئيسية جهد ١٣,٨/٣٣ كيلوفولت وخطوط توزيع بطول ١٦٠ كيلومترا جهد ١٣,٨ كيلوفولت و٢٢٠ فولت علاوة على الف و١٣٢ توصيلة للمشتركين واسكان منسوبي المشروع عند تشغيله .

١٨٢ مليون ريال لانشاء ٣٢ مدرسة مختلفة

الرياض ــ واس :

وقع معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف مؤخرا عقدا مع عدد من المؤسسات الوطنية لتنفيذ ٣٢ مدرسة مختلفة في عدد من مناطق المملكة بتكلفة اجمالية بلغت ١٨٢ مليون ريال .

وتضم هذه المدارس ثلاثة مدارس ابتدائية في منطقة عنيزة واثنا عشرة مدرسة ابتدائية واربع مدارس متوسطة ومدرسة لتحفيظ القران الكريم في المنطقة الشرقية وثمان مدارس ابتدائية وثلاث مدارس متوسطة في منطقة حائل ومدرسة ثانوية في المدينة المنورة وتتراوح مدة تنفيذ هذه المدارس من ١٥ الى ٢٣ شهرا وتضم من تسعة الى ١٨ فصلا .

كما تشمل هذه العقود الاشراف على عدد من المدارس في منطقة الوشم .

بدء قبول طلبات الخدمة الهاتفية لمدينة العيون وتركيب هواتف السيارات

الاحساء ــ سعيد الدريس :

تمت موافقة معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال على تشغيل هواتف السيارات رسميا بمنطقة الاحساء ... حيث تم تركيب الاجهزة اللازمة لتشغيله ..

وصرح « لليوم » الاستاذ عبدالعزيز العلي الفوزان مدير الهاتف السعودي بالاحساء بانه بدأ التوزيع والتركيب لبعض مديري ورؤساء الدوائر الحكومية والاهلية والشركات والمؤسسات وكبار رجال الاعمال شريطة ان تتطلب اعمالهم وجود الهاتف السيار حرصا على توفير الوقت للاعمال التي تتطلب سرعة الاتصال .. واشار ان اعداد الهاتف السيار محدودة حاليا ونظرا لسعة الاجهزة المستخدمة في المنطقة .. وعن فواتير الهاتف اوضح مدير الهاتف السعودي بالاحساء بان الدراسة جارية الان مع الادارة العامة للهاتف السعودي حول امكانية تسديد الفواتير وعن طريق البنوك المحلية بالمنطقة .. كما سيتم فتح مكاتب جديدة لتسديد الفواتير وتوزيعها في المناطق المكتظة بالسكان في كل من الهفوف والمبرز وبعض القرى الكبيرة بالاضافة الى مكاتب الكبائن الحالية .

وقال ان الهاتف السعودي بدا اعتبارا من امس قبول طلبات الراغبين في الحصول على الخدمة الهاتفية لمدينة العيون .

اعتمادات مالية كبيرة لتجميل وتحسين الطائف

ازالة المباني الآيلة للسقوط وتأمين نقل سكانها

الطائف ــ محمد الجهني :

تم اعتماد ميزانية لبلدية الطائف للعام المالي الجديد وذلك لرسم خطط التجميل والتحسين للمنطقة بشكل عام وقد شملت ميزانية البلدية النهوض بالمستوى الحضاري الجمالي لمنطقتي الهدا والشفا مع الاشراف وتضمن ايضا برنامج خاص لتشغيل وصيانة المسلخ الالي الجديد ومن اهم المشاريع التي تضمنتها الميزانية الجديدة والخاصة ببلدية الطائف مشروع نزع ملكيات لانشاء ست حدائق عامة وانشاء ١٤ نافورة في الميادين والحدائق العامة المتناثرة في انحاء متفرقة من مدينة الطائف وتأمين خمسين وحدة العاب اطفال للحدائق العامة وتنظيم وتشجير وتسوير الحدائق العامة مع تامين كراسي وبذور وشتلات للحدائق كما تضمنت الميزانية الجديدة نزع ملكية طريق العقيق ونزع ملكية لانشاء حديقة عامة للمزغبية ونزع ملكية الشارع الجديد بالخالدية كذلك ازالة المباني الايلة للسقوط وتامين نقل سكانها وتامين الاحتياجات الضرورية لتطوير كراج البلدية وقد جاء في الميزانية ايضا دمج عدد من المشاريع تحت مسمى واحد مع اعتماد زيادات خاصة لتنفيذ تلك المشاريع الجدير بالذكر ان تلك المشاريع ترجع في تموينها المادي الى السنة المالية السابقة وقد تم اعتماد زيادة للسير قدما في عملية التنفيذ الهادفة .

هذا وقد اعتمدت البلدية مبلغ وقدره تسعين مليون ريال لانشاء نفق عند تقاطع ديوان رئاسة مجلس الوزراء وجسري باب الحزم وطريق الجنوب مع الاشراف والدراسة كما اعتمدت زيادة وقدرها ستة وثلاثين مليون ريال لاقامة جسرين على تقاطع وادي وج مع شارع السداد وشارع خالد بن الوليد مع الاشراف بموجب امر سامي .

فقد بلغت الزيادات المعتمدة بشكل عام للسنة المالية الجديدة ١٤٠٢/١٤٠٣هـ مائة وثمانية ملايين وسبعمائة الف ريال وخصصت لعدد من المشاريع كنزع ملكيات الاراضي والمباني التي تعترض مسار قناة الصرف الرئيسية ونزع ملكيات بعض العقارات الواقعة امام قصر المؤتمرات ونزع ملكية موقع نفق تقاطع ديوان رئاسة مجلس الوزراء وجسري باب الحزم وطريق الجنوب كما خصص مبلغ ٥٠ مليون ريال للسفلتة والارصفة والانارة وتجدر الاشارة الى ان مدينة الطائف بدات تستعد لاستقبال فصل الصيف للعام الجديد بعد ان انجز اكثر من ٨٠٪ من مشاريع المدينة .

الحسن الثاني يستقبل الأمير متعب بن عبدالعزيز

الرباط ــ واس :

استقبل جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب امس صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان ووزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة .

وكان سموه قد وصل الى الرباط يوم الأثنين الماضي في زيارة رسمية للمغرب الشقيق تستغرق عدة ايام يبحث خلالها مع عدد من المسئولين المغاربة سبل دعم العلاقات الثنائية بين البلدين في مجالات الاشغال العامة والاسكان .

طريقة جديدة لاستخدام مادة الكبريت في رصف الطرق

الظهران ــ واس :

قام معهد البحوث بجامعة البترول والمعادن بالظهران مؤخرا باجراء تجربة حقلية عبارة عن رصف طريق اسفلتي كبريتي بطول (٨٥٠) مترا مربعا يوصل مدخل الجامعة بطريق الخبر الظهران .

صرح بذلك الدكتور عبدالله الدباغ مدير المعهد وذكر ان هذه التجربة تاتي ضمن سلسلة من التجارب الحقلية التي ينفذها المعهد بالتعاون مع قسم الهندسة المدنية بالجامعة في إطار الدراسات المتعلقة بايجاد طرق جديدة لاستعمال مادة الكبريت الناتج عن اسالة الغاز الطبيعي بالمملكة .

واشار إلى ان هذه التجارب جاءت بعد دراسات استمرت اربع سنوات في معهد البحوث كانت نتيجتها ان اضافة مادة الكبريت الى الاسفلت ينتج عن خلطة جديدة تؤدي الى تحسين نوعية الطرق ومقاومتها للعوامل الطبيعية وتحسين اداء الطريق .

واضاف مدير معهد البحوث ان المعهد يقوم حاليا بالتعاون مع وزارة المواصلات باختبار مقومات الخلطة الجديدة ومقارنتها بالطرق الاعتيادية التي تستخدم الاسفلت بمفرده وذلك رغبة من الوزارة في تطوير وايجاد بدائل اخرى تناسب البيئة وتستخدم مواد اقل تكلفة من المواد الحالية كما يقوم المعهد ايضا بالتعاون مع مؤسسة بترومين لتوفير مادة الكبريت باعتبارها مسئولة عن تسويق الكبريت الخالص .

٥٩ مليون ريال لسفلتة وصيانة شوارع مكة المكرمة

مكة المكرمة ــ

تمت ترسية مشروع صيانة وسفلتة شوارع مكة المكرمة على احدى المؤسسات الوطنية بتكلفة قدرها ٥٨ مليونا و٧٣١ ريالا .. وتبلغ مدة العقد ثلاث سنوات .

وصرح الاستاذ عبدالله بن صديق امين العاصمة المقدسة بالنيابة بان العمل قد بدأ في سفلتة شوارع ربع بخش وابن خلدون وابراهيم الخليل بعد التنسيق مع مرور مكة .. وذكر ان سفلتة هذه الشوارع ستنتهي يوم ٢٠ من الشهر القادم .

الأمير نايف يدعو الجامعات للمساهمة بالدراسات العلمية لمشاكل المرور ..

دعا صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية الجامعات السعودية للمساهمة بالدراسات العلمية لمشاكل المرور .

واعرب عن امله بان تهتم جامعاتنا بهذه الدراسات حتى تستفيد منها الاجهزة المعنية .. وقال سموه اننا بحاجة الى جهود كبيرة للوصول الى فائدة اكبر في التوجيه السليم والتوعية المرورية مؤكدا على اهمية دور وسائل الاعلام في هذا المجال .

ونوه باهمية التوعية الاعلامية من الاذاعة والصحافة والتلفزيون وشكر القائمين عليها لما يبذلونه من جهد .

وحول ادخال مادة المرور على المناهج الدراسية بالمملكة قال سموه ان هذا الموضوع مهم ولقد تم بحثه مع المسئولين في وزارة المعارف وترك الامر للوزارة لترتيب وضعه في المناهج الدراسية .

واعرب سموه عن تفاؤله بان وزارة المعارف ستعطي هذا الموضوع مايستحقه من الاهتمام .

ودعا سموه المواطنين والمقيمين في المملكة الى التعاون مع رجال المرور في التقيد بالانظمة والتعليمات المرورية لتحقيق السلامة العامة .

وقال سموه في حديث للتلفزيون اذاعه مساء امس الاول بمناسبة اسبوع المرور الذي بدأ يوم السبت الماضي ان رجال المرور يبذلون جهودهم لتقليل من الحوادث والحفاظ على سلامة المواطنين الذين يجب ان يبذلوا جهدا مشتركا مع رجال المرور لتفادي هذه الاخطار .

وعزى سمو الامير نايف كثرة الحوادث المرورية بالمملكة الى كون المملكة من اكثر دول العالم طرقا واكتظاظا بالسيارات بالاضافة الى عدم التزام بعض السائقين بتعليمات المرور وعدم استعمال علامات التحذير والسلامة في السيارات وصيانتها .

واعرب سموه عن تفاؤله بازدياد التخطيط والتنظيم والوعي المروري في المملكة مستقبلا وقال ان الجهود المبذولة من قبل المرور في سبيل طمس الوسائل المرورية الفعالة ومن قبل البلديات ووزارة المواصلات في سبيل تنظيم الطرق والشوارع داخل المدن وخارجها .. من شانه تسهيل حركة المرور ومساعدة رجال المرور والسائقين في القيام بواجباتهم دون عوائق .

برئاسة وكيل وزارة الزراعة :

مديرو الزراعة بمناطق المملكة يجتمعون بالاحساء لمناقشة السياسة الزراعية

الدمام ــ فيصل القو :

يعقد المدراء العامون ومدراء فروع وزارة الزراعة والمياه بمختلف مناطق ومدن المملكة اجتماعا لهم الاسبوع القادم بمنطقة الاحساء لمناقشة عدد من الامور المتعلقة بالنواحي الزراعية بمناطقهم .

وصرح الاستاذ عبدالرحمن سعد اليمني مدير عام الزراعة والمياه بالمنطقة الشرقية بان الاستاذ محمد مكي وكيل وزارة الزراعة والمياه

سيترأس الاجتماع ويعقد بقاعة المحاضرات بمبنى المديرية العامة بمنطقة الاحساء يومي الثلاثاء والاربعاء ٢٥ ، ٢٦ رجب الحالي ..

واشار الاستاذ اليمني الى انه سيحضر الاجتماع بعض المدراء العامون للادارات المختلفة بالوزارة ومدراء المناطق والفروع حيث سيتدارس الاجتماع السياسة الزراعية للمملكة .. والامور المتعلقة بتطوير للنواحي الزراعية في مختلف المناطق وتوزيع الميزانيات لهذا العام وكذلك دراسة بعض المشاكل والامور التي تعترض سير العمل وايجاد الحلول المناسبة لها .

وقال .. ان هذا الاجتماع ياتي بتوجيهات من الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ وزير الزراعة والمياه .

أكثر من ٢,٠٠٠ مليون ريال ميزانية أمانة جدة

٨٦ وظيفة جديدة من المرتبة الأولى وحتى الرابعة عشرة

جدة ــ عبدالله البشير :

صرح الاستاذ علي الغامدي مدير عام الادارة بامانة مدينة جدة بان ميزانية هذا العام كانت مشرفة وجيدة وقد بلغ مجموعها ٢,١٨٨,٣٨٠ وتحمل مشروعات الامانة العامة من التعويضات وكثير من الشوارع الجديدة وتتضمن مشروع دراسة توريد وتركيب حاسب آلي لتطوير الجهاز الاداري كما تتضمن ترقيم وتسمية الشوارع المرحلة الثالثة من التحسين والتجميل وارصفة وانارة كثير من الشوارع مع الاشراف كما اعتمد في الميزانية ايضا رفع مساحة المناطق التي بها معاملات لستحكلم ، وانشاء جسور للمشاة في كثير من الشوارع وتمديد قناة السيول الشمالية وتوصيلها الى البحر وانشاء اربعة مباني لفروع الامانة وبرنامج صيانة وتشغيل المسلخ الالي ايضا رصف وانارة مناطق ذوي الدخل المحدود وانارة الحدائق العامة دراسة تصريف مياه الامطار خارج جدة واعتماد حديقة الحيوان بجدة .

كما اعتمد المتبقي من دراسة تخطيط الكورنيش من جنوب جدة الى البحر الشمالية ، وقال الاستاذ علي الغامدي ايضا اعتمد في هذه الميزانية كثير من الوظائف للمراتب العليا والمتوسطة والصغرى وقال ان مجموع الوظائف المعتمدة لهذا العام ٨٦ وظيفة من الحادية عشرة الى المرتبة الاولى حيث اعتمد وظيفتان في المرتبة ١٤ وخمسة وظائف للمرتبة ١٢ و٧ وظائف للمرتبة ١١ و١٢ وظيفة للمرتبة ١٠ و١٥ وظيفة للمرتبة التاسعة .

واوضح الاستاذ علي بان برامج الامانة في تطور وبالذات دراسة الهيكل الاداري .

الأمير عبدالإله يرعى الحفل الختامي لأسبوع المرور بالقصيم

بريدة ــ منصور الجفن :

بدأ في مدينة بريدة اسبوع المرور وذلك مع بداية صباح يوم امس الاول حيث قامت الدوريات و افراد المرور بالانتشار في شوارع مدينة بريدة حيث قاموا بمشاركة افراد الكشافة وافراد من مركز التدريب المهني بتوجيه السائقين واعطائهم بعض المنشورات المرورية التي توضح اهمية الالتزام باصول القيادة وما يعود عليها من حفظ لسلامة المواطنين هذا وقد قامت سيارة مجهزة على شكل غرفة اعدتها ورش مركز التدريب المهني بالتجول في الشوارع لاعطاء بعض الارشادات للمواطنين بواسطة مكبرات الصوت المضافة اليها كما طليت جوانبها ايضا بعبارات في نفس الموضوع وقامت بتوزيع الهدايا على الاطفال .

هذا ومن جهة اخرى قام الرائد عبدالله الرقيبه مدير مرور القصيم وعدد كبير من منسوبي المرور بحضور الحوار المفتوح الذي اقامته جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية حيث اجاب على الاستفسارات الموجهة اليه من الطلبة وشاركه ايضا الملازم عبدالله البدراني رئيس قسم السير في مرور القصيم كما قام عدد من طلبة المدارس الابتدائية والمتوسطة يرافقهم عدد من منسوبي المرور بزيارات الى مدرسة تعليم قيادة السيارات ببريدة .. وصرح الرائد الرقيبه بانه سيقام حفل ختامي مساء الاربعاء القادم في قاعة المعهد الزراعي ببريدة وذلك تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم حيث سيقوم سموه بتوزيع الجوائز .

□ □ ■ □ □

ندوة عن الدراسات البيئية الخليجية بالمنامة

المنامة ــ واس :

بدات امس في المنامة ندوة دراسات البيئة لمنطقة الخليج العربي التي تنظمها دائرة الاحياء بكلية البحرين للعلوم والاداب والتربية وتستمر ثلاثة ايام .

وتناقش الندوة التي يشارك فيها مندوبون عن جامعات دول المنطقة موضوعات متعددة تتعلق بالمشاكل البيئية وكيفية التغلب على التلوث في منطقة الخليج العربي .

والقى الدكتور علي فخرو وزير التربية والتعليم البحريني كلمة في افتتاح الندوة اكد فيها على اختيار موضوع الدراسات البيئية في الخليج حيث تواجه المنطقة مشاكل خطيرة على صعيد التلوث بسبب ظروفها الاستثنائية .

معهد الادارة العامة بالدمام يحدد البرامج التدريبية للدوائر الحكومية

كتب معجب الدوسري :

قام فرع معهد الادارة بالمنطقة الشرقية باصدار تعميم للدوائر والمؤسسات الحكومية بالمنطقة وذلك بشان تنفيذ موعد البرامج التدريبية والتي ستبدا في ١٤٠٢/١١/٩هـ وحدد يوم ٢ رمضان القادم اخر موعد لقبول استمارات الترشيح وسيقدم المعهد في الفصل الاول البرامج التالية :

الدراسة المتقدمة ، برنامج المحاسبة التاهيلي ، اعمال شئون الموظفين ، ادارة شئون الموظفين ، برنامج مديري ادارة المستودعات ، برنامج الالة الناسخة المتقدمة ، برنامج الالة الناسخة ، الاعمال الحسابية ، الاتصالات الادارية ، المراسلات الحكومية ، المحفوظات ، السكرتارية ، مامور المشتريات .

وقد تم توزيع عدد من استمارات الترشيح لجميع الدوائر بالمنطقة كما قام المعهد بارفاق دليل البرامج التدريبية الذي يوضح اهداف كل برنامج وشروط القبول ومدته الزمنية .

وتجدر الاشارة الى ان ادارة البرامج بالمعهد قد قامت خلال العامين الماضيين بدراسات مكثفة لاعادة تصميم برامجه التدريبية بهدف جعلها اكثر تجاوبا مع اكثر الاحتياجات التدريبية للوظائف الحكومية .

كما تم في الاسبوع الماضي اصدار تعميم لجميع الدوائر الحكومية بشان الاعلان عن برامج المعهد الاعدادية والتي ستبدا في بداية شهر محرم القادم وتشمل برامج الدراسات الادارية ، برامج الدراسات المالية ، برنامج الحاسب الالي .

حيث ان هذه البرامج يقبل فيها حملة الثانوية العامة وما يعادلها ومدة الدراسة بها سنتين مقسمة الى ٤ فصول دراسية يعين فيها الدارس على المرتبة الرابعة ويكون على ملاك ديوان الخدمة المدنية حيث يتم تعيينه بعد التخرج في احد الوزارات الحكومية حسب رغبته .

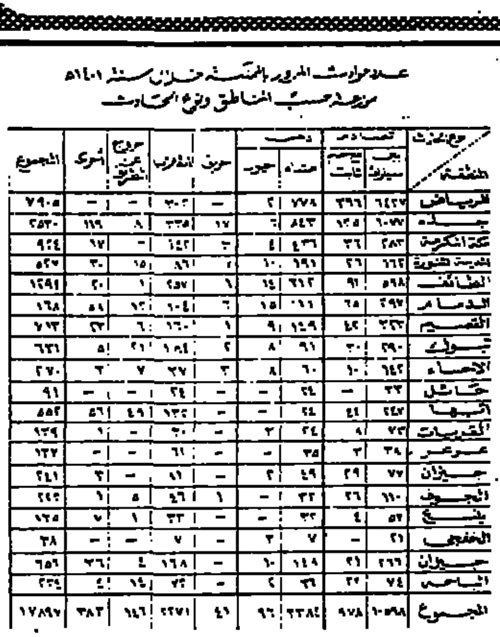
اما بالنسبة لحملة الكفاءة المتوسطة فقد اعد المعهد لهم البرامج التالية :

برنامج النسخ الاعدادي ، برنامج ادخال البيانات في الحاسب الالي .

أسبوع المرور .. أرقام وبيانات

٣٠٪ من حوادث المرور ضحاياها أطفال!

١٧,٨٩٧ حادثة حصيلة العام الماضي في مدن المملكة


النقيب خالد الهباد
مدير المرور بالاحساء

●● خلال هذا الأسبوع احتفلت مدننا وقرانا .. شوارعنا وطرقاتنا .. جميعها بأسبوع المرور لهذا العام .. حيث بدأت توعية مرورية ومتابعة مكثفة لمعالجة ماقد ينشأ عادة من مشاكل مرورية يكون السبب الرئيسي في نشوئها السيارة والانسان.

ولتحقيق أهداف هذا الأسبوع النبيلة استنفرت كافة الجهود والامكانيات بمختلف أجهزة المرور والادارات الحكومية والاهلية لتكثيف فعاليات التعاون والتآزر في مجال التوعية المرورية ولربط المواطن برجل المرور .. ومساهمته مساهمة فعالة في هذا الأسبوع وفي أيام العام كله من أجل ان تكون الحصيلة لهذا التعاون الحد من حوادث السيارات ولا نقول انهائها لانه من المستحيل .

ونجاح أسبوع المرور او اي تعاون بين المواطن ورجل المرور لن يتم بمجهود فردي مالم يتفهم المواطن والسائق للدور الايجابي للمرور ويعمل على تعزيز التعاون مع تلك الجهود المبذولة .

الأم .. المعلمة والمعلم في الفصل لهم دور في التوعية المرورية ...

تحقيق : فيصل القو
عبدالله القنبر

● يأتي دور الأم في حفظ فلذات اكبادها من التسكع في الطرقات .. المعلم والمعلمة في ترشيد طلابه وطالباتها في أتباع الانظمة المرورية ..

أئمة المساجد لهم دور أيضا في التوعية في خطب الجمعة وبعد اداء الصلاة .. هذا المواطن ثروة كبيرة أغلى واثمن من النفط والصناعة لانه هو صانع هذه النهضة والبناء على هذه الأرض الطيبة في مجالات التنمية المختلفة .

شوارع وطرقات مدننا وقرانا والتي تربط بينها كانت ولازالت تشهد العديد من استشهاد السائقين ومسرحيات الموت والدماء المتكررة يفقد خلالها شباب ابرياء ارواحهم وييتيم اطفال مساكين وتهدم منازل آمنة .. كل هذا بسبب السرعة الجنونية .. الاستهتار بالانظمة انعدام الوعي المروري وهكذا تكون النتيجة سريعة جداً وهي وقوع الحادث ثم الاصابة !!

بمناسبة أسبوع المرور التقينا بمدير المرور بمنطقة الاحساء النقيب خالد سعود الهباد حيث اكد على أهمية أسبوع المرور واهتمامات المسئولين بوزارة الداخلية وعلى راسهم سمو وزير الداخلية الذين يحرصون دائما على اقامة أسبوع المرور سنويا للمساهمة في ترشيد وتوعية السائقين المواطنين والمقيمين من خلال النشرات والمحاضرات والندوات .

مسئولية الحوادث على الآباء

وحول سؤال عن الحوادث المرورية التي يرتكبها صغار السن والمسئولية التي يتحملها هؤلاء الصغار قال :

لننا نحمل المسئولية بالدرجة الاولى على الاباء لانهم يشجعون الابناء بطريقة غير مباشرة بقيادة سيارة دون حمل رخصة قيادة متجاهلا انه بسبب اضرار جسيمة لابنه وله ولمجتمعه مما تسبب قيادة السيارة في وقت مبكر من عمر الانسان وحمل رخصة القيادة للشخص يمكن ان تؤهله للقيادة حيث يكون ملما بأصول القيادة وانظمة المرور أفضل من الشخص الاخر الذي لا يحملها حيث يجهلون الكثير من الانظمة والقوانين ولانهم هم أكثر المخالفين وتكون العقوبات صارمة عليهم حفاظا على انفسهم والاخرين .

الأجانب من شرق آسيا هم اكثر المتسببين في الحوادث

ويتطرق الحديث عن الحوادث داخل المدينة وخارجها والمواطنين والاجانب ومساهمتهم في الحوادث فيقول مدير مرور الاحساء :

الحوادث كثيرة ولكنها ولله الحمد تنخفض تدريجيا احيانا نتيجة للوعي لدى البعض الحوادث الداخلية في المدينة معظمها تحدث من صغار السن ومن بعض الشباب الطائش المتهور اما الحوادث الخارجية فلكبار السن دور لا بأس به .. الاجانب وخاصة القادمين من دول شرق آسيا لهم دور في كثرة الحوادث وخاصة على الطرق الخارجية والسريعة وهم في نظري يعادلون حوادث المواطنين .

٣٠٪ من الحوادث الضحية هم أطفالنا

ويقول النقيب خالد الهباد :

اننا هنا في المرور نعاني من مشكلة ترك الاطفال يسرحون ويمرحون في الشوارع وبعضهم لايتجاوز العامين يترك في الشارع دون رقيب وهذه ظاهرة تقع مسئوليتها على اولياء الأمور لأن الشارع مخصص لسير السيارات والأمور الاخرى وليس للعب الاطفال .

وللأسف فان اطفالنا في الوقت الحاضر وخاصة في الاحياء القديمة يلجأون الى الشارع لعدم وجود اماكن للترفيه كحدائق مخصصة لهم او حتى لعوائلهم .

واقترح على البلدية ايجاد اماكن للعب الاطفال حتى نسلم من لعب فلذات اكبادنا في الشوارع وايضا في الوقت الحاضر يجب مراقبتهم من أولياء أمورهم حتى بوجود وسائل الترفيه لا يصاب الطفل باضرار وحوادث الاطفال واصطدامهم تشكل نسبة ٣٠٪ من الحوادث المرورية العامة ومعظمها وفيات لصغر أعمار الاطفال المصطدمين .

وفي هذا الصدد اوجه نداء للأمهات بان لايتركوا اطفالهم في الشوارع حتى لايكونوا عرضة للأخطار وللحوادث ولايزعجوا اصحاب السيارات .

هذه الأشهر تكثر فيها الحوادث

ويقول مدير المرور بالاحساء :

ان شهر ذي الحجة ومحرم وصفر من كل عام تكثر فيها الحوادث المرورية بالاحساء لان هذه الشهور تصادف موسم الحج وبالنسبة لمنطقة الاحساء تعتبر المنطقة طريقا للحجاج القادمين من دول الخليج وهذه الحوادث خارجية على الطرق .

لا أؤيد قيادة المرأة للسيارة

ونسأله عن رأيه في قيادة المرأة للسيارة فيقول :

لا أؤيد ان تقوم المرأة بقيادة السيارة لان عاداتنا وتقاليدنا لاتسمح بذلك .

مدير مرور الاحساء :

القادمون من شرق آسيا أكثر المتسببين للحوادث .

عدد حوادث المرور بالمملكة خلال سنة ١٤٠١هـ موزعة حسب المناطق ونوع الحادث

المنطقة	تصادم: بين سيارتين	تصادم: مع جسم ثابت	دهس: مشاة	دهس: حيوان	حريق	انقلاب	خروج عن الطريق	أخرى	المجموع
الرياض	٦٤٢٧	٣٦٦	٧٧٨	٤	—	٣٠٣	—	—	٧٩٠٥
جدة	١٠٧٧	١٢٥	٨٤٣	٦	١٧	٢٣٥	٨	١١٩	٢٥٣٠
مكة المكرمة	٢٨٣	٣٦	٤٣٦	٤	٢	١٤٣	—	١٧	٩٢٤
المدينة المنورة	٢٦٢	٢٦	١٩١	١٠	٢	٨٦	١٥	٣٠	٥٤٢
الطائف	٥٩٨	٩١	٣١٢	١٤	١	٤٥٧	١	٤٠	١٤٩١
الدمام	٢٩٧	٦٨	٢١١	١٥	٦	١٠٤	١٣	٥٤	٧٦٨
القصيم	٢٣٣	٤٤	١٤٩	٩	١	١٦٠	٦	٢٣	٧٢٣
تبوك	٣٩٠	٣٠	٩١	٨	٢	١٠٤	٢١	٥	٦٣١
الاحساء	١٤٢	١٠	٦٠	٨	٣	٣٧	٧	٣	٢٧٠
حائل	٣٣	—	٣٤	—	—	٢٤	—	—	٩١
أبها	٢٤٧	٤١	٩٤	—	—	١٣٢	٤٩	٥٦	٥٥٢
القريات	٧٣	٩	٢٤	٢	—	٣٠	—	١	١٣٩
عرعر	٣٨	٣	٣٥	—	—	٦١	—	—	١٣٧
جيزان	٧٧	٢٩	٤٩	٢	—	٨١	—	٣	٢٤١
الجوف	١١٠	٢٦	٣٣	—	١	٤٦	٥	١	٢٢٢
ينبع	٥٣	٤	٣٣	—	—	٣٣	١	٧	١٢٥
الخفجي	٢١	—	٧	٣	—	٧	—	—	٣٨
نجران	٢٦٦	٣١	١١٩	١٠	—	١٦٨	٤	٣٦	٦٥٦
الباحة	٧٤	٢٢	٣٩	٤	—	٢٢	١٩	٤	٢٣٤
المجموع	١٠٥٩٨	٩٧٨	٢٣٨٤	٩٦	٤١	٤٢٧١	١٤٦	٣٨٣	١٧٨٩٧

[illegible]

المنطقة	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٤٠٠	١٤٠١
الرياض	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جدة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
مكة المكرمة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المدينة المنورة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الطائف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الدمام	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
القصيم	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تبوك	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الاحساء	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
حائل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
أبها	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
القريات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عرعر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
نجران	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الجوف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ينبع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الخفجي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جيزان	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الباحة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المجموع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١
السنوات

"٣" آلاف مسجد وأكثر من "٣" آلاف إمام .. ومؤذن في المنطقة

مدير أوقاف عسير

مائة مليون ريال لأوقاف عسير هذا العام

المساجد ـ هي بيوت الله المطهره المنزهة من كل دنس التي يذكر فيها اسم ـ ويسبح فيها بحمده .

في أوقاف عسير كان اللقاء مع الأستاذ ظافر محمد العبيدي الذي دخلنا عليه في مكتبه بعد ان ترأس لجنة امتحان المؤذنين والأئمة وقد كان الحوار شاملا وفي مختلف الأمور المرتبطة بالأوقاف ـ وفي نهاية الحوار خرجنا بهذا التحقيق .

اجرى اللقاء :
أحمد بشاشة

ـ ماهي المساحة التي تغطيها اوقاف منطقة عسير ؟

* ان المساحة التي تغطيها خدمات اوقاف عسير كبيرة ومتسعة الابعاد فهيتمد من الشمال « بلاد بالقرن » ومن الجنوب « ظهران الجنوب » حتى الحدود المتاخمة « لليمن الشمالي » اما من الشرق فتصل حتى « تثليث ـ وعين قحطان ـ والأمواه » اي تستطيع بان تقول بان المساحة تمتد حتى « وادي الدواسر » .. اما من الناحية الغربية فهي تصل الى « الجله ـ القرشة ـ والقطيحه » وفي الحقيقة منطقة عسير منطقة واسعة ومترامية الاطراف ـ وكثيرة السكان اذ اننا نغطيها من النواحي الادارية والفنية ويمتد عملنا غالبا في المجال الفني ـ اي الاشراف على الاستلام والتسليم بالنسبة للانشاءات « اذ تمتد خدماتنا الى منطقة جيزان في هذا المجال ـ بالاضافة الى الاشراف على المنشآت من النواحي الفنية والهندسية ـ كما انه يتبعنا في هذا المضمار منطقتي نجران وبيشه ..

ـ كم عدد المساجد التابعة لأوقاف عسير ؟

* المساجد التابعة لأوقاف منطقة عسير من مساجد اهلية وحكومية تزيد في الوقت الراهن على « ثلاثة الاف مسجد » ولقد اجري تعداد للقرى في منطقة عسير فوجد بانها تزيد على « سبعة الاف قرية » وجميعها ماهولة بالسكان ..

ـ هل نستطيع بان نحصر القرى التي يوجد بها مساجد ؟

* لا اعتقد ذلك لان المنطقة تمر حاليا بمرحلة تعداد احصائي شامل لمنطقة عسير ككل ـ الا انه مسجل لدينا اكثر من ثلاثة الآف مسجد ـ وبالطبع يقابل هذا العدد الكبير من المساجد عدد مماثل من الائمة والمؤذنين اي ان هنالك ثلاثة الاف امام وكذلك مؤذنين . وهذا يعكس ما قدمته وتقدمه الدولة ويسخاء لهذا الجزء الغالي على نفوسنا وقلوبنا في منطقة عسير من مساعدات وامكانات .

كما تجدر الاشارة هنا الى ان هنالك مساجد اخرى غير مسجلة رسميا بالاضافة الى الاعمال الانشائية والتي هي من قبل وزارة الحج والاوقاف او من قبل المتبرعين من اهل الخير ـ على ان يكون هذا المسجد لو ذاك في حلوة ما ـ او في بلد او قرية ـ تحتاج بالفعل لهذا المسجد اي ان هنالك شروطا معينة لإقامة المسجد ـ فمثلا لايمكن بناء مسجد بقرب مسجد ـ منشأ سابقاً ـ اذ سيؤدي ذلك الى هجر المسجد القديم ـ ويراعي ايضا في انشاء المساجد عدم تفرق الجماعة ـ ولهذا اثره العظيم ـ ومن شروط الانشاء للمسجد يجب ان يكون انشاؤه مطابقا للعمارة الإسلامية كما ان الدولة لاتمانع مطلقا رغبة اي انسان في انشاء المساجد وفي اي مكان يشاء وضمن الشروط السابقة الذكر ـ بل الدولة تساعده في تكاليف الانشاء بما يصل الى أربعون في المائة من مجمل التكاليف ـ اضف اليها الاشراف الفني وباللجان .. اما من ناحية ايجاد المؤذنين والائمة للمساجد المقررة اليهم ـ فنحن كما ترى في مطلع كل سنه مالية وفي اوقات اخرى من السنة نجري امتحانات القبول ثم التعيين ضمن اطار امكانياتنا ..

ـ ترى ماهو السبب في تأخر مكافآت المحتسبين الى مدة قد تصل الى ثلاثة اشهر ؟!

* هذا صحيح الا ان هذا لايعد اهمالا او تقصيرا من اوقاف منطقة عسير فهنالك المناطق النائية المتباعدة المسافات والوعرة المسالك ولعدم انتظامهم في الترحال والسفر نهاية كل شهر ـ لذا تجمع مكافآتهم لمدة ثلاثة اشهر ثم تصرف لهم مجتمعة وفي مقر سكنهم او في نقاط تجمعهم ـ اذ ان لجان الصرف تسافر اليهم جميعا ويوجد لدينا اربع لجان صرف ـ فاللجنة الأولى تتجه الى الشرق واللجنة الثانية تتجه الى الغرب ـ كما تتجه اللجنتين الاخرى الى الشمال والجنوب من منطقة عسير ..

ـ هل وصلت اوقاف عسير الى مرحلة الاكتفاء في مجال الائمه والمؤذنين والعاملين ؟

* في الحقيقة لا .. لم نصل في « اوقاف عسير » الى مرحلة او مستوى الاكتفاء . اذ اننا نعاني من العجز الكبير بالنسبة للموظفين لماذا ... لان الغالبية من الموظفين اتجهت الى العمل ـ في القطاع الخاص ـ الا انه يلاحظ في الآونه الأخيرة بأن هنالك نوع من الاقبال على الوظائف وأود ان اقول بأن هنالك وظائف شاغرة في الميزانية الجديدة لهذا العام كما ان ميزانية هذا العام كما علمنا أفضل بكثير من الميزانيات السابقةاذ انه خصص لهذا العام اي لأوقاف عسير اكثر من مائة مليون ريال . وهذا يعطي الدلالة الكبرى على اهتمام الدولة الدائم بهذه المنطقة وبكل مناطق مملكتنا الحبيبة ـ وقد طالبنا بافتتاح عشرة مراكز .. بالاضافة الى المديرية لان المناطق التابعة لاوقاف عسير يوجد بها اكثر من خمسون امارة ومحكمة شرعية اي ان كل جهة من هذه الجهات يوجد بها عدد من القبائل الكثيرة من عسير مثل قبائل « بالحمر ـ وقبائل بالسمر ـ وقبائل بني شهر » بالاضافة الى قبائل تهامة عسير مثل قبائل بارق ـ وقبائل الليث ـ وغيرها من القبائل الاخرى . فكل امارة يتبعها عدد من القبائل ولو نظرت لذلك عن قرب لوجدت باننا نعاني من الضغط وقد يحول ذلك دون الرضاء والوفاء بالالتزامات والواجبات الملقاة علينا ونرجو بان تتم الموافقة الكريمة وذلك بافتتاح المراكز العشرة التي طلبناها مسبقا من وزارة الحج والاوقاف وبما يتبعها من موظفين وعاملين لكي نؤدي خدماتنا على احسن وجه وبهذا يزول الضغط في الاعمال كافة على المديرية كما أنه سيتسنى لنا بعد افتتاح تلك المراكز المراقبة الفعلية وعن قرب لمنسوبي المساجد وغيرهم من التابعين في المرافق المختلفة للاوقاف وكلنا أمل واستبشار وتفاؤل بالمستقبل الزاهر المعطاء .. فالدولة حريصة كل الحرص على ذلك وغيرها من الخدمات الضرورية ..

ـ كيف يتم ابلاغ منسوبيكم باقتراب وقت الصرف ؟

* عندما يقترب وقت الصرف نعلن عن ذلك في « الصحف » كما اننا نبلغ جميع الجهات ذات العلاقة وذلك عن طريق المحاكم الشرعية والقضاة وعن طريق امارات المناطق التي تبلغ بدورها مشايخ ونواب القبائل التابعة لهم . وضمن تلك يحدد اليوم والتاريخ لكل جهة في فترة معينة وضمن فترة زمنية كافية لذلك بعد ذلك يتوجه مندوبو الصرف لتتم عملية التسليم للمستحقات والمكافآت على احسن وجه . وبدون اي تغيب او تخلف لأي واحد منهم ..

ـ ماهي العقبات التي تواجهكم ؟

* بالطبع هنالك عقبات تواجهنا من فترة لأخرى لكن اكثرها ورودا يتمثل في النواحي التقنية اذ اننا في امس الحاجة الى جهاز متكامل ـ وسوف يتحقق هذا في المستقبل القريب باذن الله وذلك كما وعدنا . اذ ستكون التغطية بعد ذلك متكاملة من ناحية الكفاءات الوطنية ومن الناحية الادارية والفنية الان المطلوب هو الانتاج ومايتبعه من اشراف مباشر ومتابعة .. وأود بان اذكر هنا بان هنالك اقبال من الشباب على الانضمام الى ادارة الاوقاف اذ انه بدأ يأخذ مساره الطبيعي الصحيح واصبح ناتجا مبشرا بالخير ..

ـ ماهي أوجه التعاون القائم بينكم وبين الدعوة والارشاد ؟

التعاون بيننا قائم في سبيل هدف واحد وهو تقديم الافضل للصالح العام والفضل في ذلك يعود الى توجيه معالي وزير الحج والاوقاف في تثقيف الائمة والمؤذنين من قبل قضاة المراكز وعبر ندوات يقيمها القضاة فين نهاية كل شهر يتم خلالها التوجيه والارشاد وقد أقمنا دورة تدريبية للائمة والمؤذنين في كل من ابها والخميس والمناطق القريبة من المديرية ولمدة شهر كامل وذلك بالتعاون مع كلية الشريعة بأبها .. وقد كان لهذه الدورة الاثر العميق واعطتنا نتائج طيبة جداً ـ اذ ان مردود الاستفادة بالنسبة للمنتسبين لتلك الدورة كان كما توقعنا واكثر وذلك باشراف عميد كلية الشريعة بأبها ـ الشيخ « عبدالله بن عبدالعزيز المصلح » الذي كان لتعاونه عظيم الاثر في سبيل انجاح هذه الدورة ـ وبأذن الله سوف يتم تعميم هذه الدورة لكافة انحاء المنطقة حتى يكون النفع أعظم وأشمل ..

هكذا عند الأصل

بعد هدنة قصيرة :

تجدد الإشتباكات في مدينة طرابلس

بيروت — ق.ن.ا :

وقعت اشتباكات جديدة في مدينة طرابلس عاصمة الشمال اللبناني استمرت حتى صباح امس في وقت تصاعدت فيه اصوات عديدة تحذر من خطورة استمرار القتال وفشل الجهود التي تبذل لوضع حد لتفاقم الموقف .

وافادت المعلومات التي وردت من طرابلس صباح امس ان تجدد الاشتباكات تسبب في اسقاط اتفاق جديد لوقف اطلاق النار كان قد بدأ تطبيقه في الساعة الرابعة من بعد ظهر امس .

وعلى الرغم من الصعوبة التي تواجه الأجهزة المختصة في حصر عدد ضحايا الاشتباكات فان معلومات غير رسمية ذكرت ان عدد الضحايا بلغ منذ اندلاع القتال اول امس وحتى صباح اليوم « ١٢ قتيلا » واكثر من « ٥٠ جريحا » الا ان مصادر اخرى اعربت عن خشيتها من ان يكون عدد القتلى قد ارتفع الى « ١٨ قتيلا واكثر من ٨٠ جريحا » .

وقد بدت الجهود التي يبذلها المسئولون والقادة السياسيون في المدينة وكانها في صراع مع مجهول بسبب توالي فشل الاتفاقات التي يتم التوصل اليها لوضع حد للتدهور .

الا انه من المقرر ان يعقد اجتماع موسع في وقت لاحق امس بمنزل السيد رشيد كرامي رئيس الوزراء الأسبق الذي يقوم بجهود كبيرة لانقاذ المدينة التي يعتبر ابرز قادتها .

واعلن كرامي في تصريح ادلى به في اعقاب انتكاس الوضع الليلة الماضية انه اذا لم يتحقق الهدوء فانه سيطالب الرئيس السوري حافظ الأسد والسيد ياسر عرفات بالتدخل لانقاذ المدينة من هذه الويلات التي لم يعد للمواطنين قدرة على تحملها .

ومن ناحية اخرى حذرت صحيفة « السفير » اللبنانية في عددها الصادر امس من « الانزلاق نحو ١٩٧٦ جديدة » مشيرة بذلك الى القتال الدامي الذي جرى في لبنان في ذلك العام .

وقالت انه مع كل تفجير جديد يبلغ القلق مداه وتعود الى اذهان الناس صورة المأساة القومية التي مازالوا يدفعون ثمنها حتى الآن وهي المأساة التي تمثلت كما ذكرت الصحيفة في الصدام بين أطراف العمل الوطني والقومي أي سوريا والمقاومة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية في صيف عام ١٩٧٦ .

وجددت الصحيفة الدعوة التي اطلقتها امس لعقد قمة سورية — فلسطينية تشارك فيها القيادات الوطنية والروحية اللبنانية بعد ان جاء الانفجار الجديد ليؤكد على حد تعبير الصحيفة الضرورة الملحة لتوفير حل سياسي حاسم للمعضلة القائمة والتي تزيدها الأيام تعقيداً .

ومن جهة اخرى شهدت الضاحية الجنوبية من بيروت مساء امس اشتباكات بين عدد من التنظيمات المحلية استخدمت خلالها الأسلحة المتوسطة والخفيفة .

وافادت انباء الجنوب انه تم الافراج عن الأشخاص الأربعة الذين اختطفتهم سلطات العدو الاسرائيلي يوم امس من بعض قرى الجنوب اللبناني .

مصر تشتري مفاعلين نوويين من فرنسا

اتفق الجانبان المصري والفرنسي خلال المباحثات التي بدأت امس الأول بالقاهرة على ان يتم التعاقد على توريد اول مفاعلين نوويين لمصر قبل نهاية العام الحالي طبقا لاتفاقية التعاون النووي للاغراض السلمية الموقعة بين مصر وفرنسا وقد رأس الجانب المصري المهندس ماهر اباظه وزير الكهرباء والجانب الفرنسي بير دريفوس وزير الصناعة الفرنسي .

وبحث الوفدان امكانية مساهمة فرنسا في تمويل عملية انشاء المحطة النووية الاولى بنقطة والتي ستضم اربع مفاعلات يبلغ مجموع قدرتها ٤ الاف ميجاوات .. وصرح المهندس ماهر اباظه بان الجانبين بحثا مساهمة فرنسا في تمويل مشروع كهرباء شبرا الخيمة

نائب وزير الخارجية الاسرائيلي يتوجه الى نيويورك

تل ابيب — ا.ف.ب :

غادر يهودا بن مائير نائب وزير الخارجية الاسرائيلية صباح امس « الاحد » اسرائيل في طريقه الى نيويورك حيث سيشترك في المؤتمر السنوي للشخصيات التي تساند اسرائيل لدى المؤسسات الأمريكية .

وصرح يهودا بن مائير قبيل سفره قائلا « سنواصل بلا هوادة حملتنا التي تستهدف منع بيع اسلحة امريكية الى الاردن والعراق حيث ان مثل هذه الامدادات الى دول في جبهة الرفض تؤدي الى زعزعة الاستقرار في المنطقة واثارة الشكوك حول الثقة في الولايات المتحدة التي تعهدت بالحفاظ على توازن القوى فضلا عن ان هذه الامدادات تتعارض وروح كامب ديفيد .

الرئيس الجزائري يختار الإبراهيمي وزيراً للخارجية خلفاً لإبن يحى

الجزائر — ا ف ب :

اختار الرئيس الجزائري شاذلي بن جديد احمد طالب ابراهيمي وزيراً للخارجية الجزائرية وهو رجل سياسي يتمتع بثقافة عربية اسلامية .

وقد تلقى احمد طالب ابراهيمي تربية دينية ووطنية على ايدي والده الشيخ بشير ابراهيمي الذي كان يتولى رئاسة رابطة العلماء في الجزائر « الفقهاء » خلفا للمفكر عبد الحميد بن باديس وقد اعتبر لفترة طويلة أحد العقول المفكرة للتيار العربي الأسلامي في الجزائر .

وجدير بالذكر ان ثقافته الواسعه التي اكتسبها على السواء من بيئته الاسرية واتصالاته بدوائر المثقفين الفرنسيين وتجربته النضالية طوال حرب الجزائر جعلت منه رجلا سياسيا يحظى بالاحترام لتفتحه الذهني وتسامحه .

وتجدر الاشارة الى ان طالب ابراهيمي « ٥٠ عاما » ذي الشعر الرمادي والذي يتمتع بابتسامة جذابة وقوام ممشوق متزوج وأب لطفلين .

وكان وزير الخارجية الجديد قد تولى خلال حرب الجزائر رئاسة الاتحاد العام للطلاب المسلمين الجزائريين وامضى اكثر من اربعة اعوام في سجن فرنسا من علم ١٩٥٧ حتى ١٩٦٢ حتى حصلت الجزائر على الاستقلال .

وقد عاد طالب ابراهيمي مرة اخرى الى السجن في الجزائر ابان حكم الرئيس احمد بن بيللا الذي قطع معه كل العلاقات ولم يغفر له الرئيس الاسبق رفضه الاشتراك في اللجنة التحضيرية لمؤتمر جبهة التحرير الوطنية « الحزب الحاكم في الجزائر » في علم ١٩٦٣ واتهمه بالقيام بنشاطات مناهضه للثورة .

واطلق سراح طالب ابراهيمي بعد الاطاحة بأحمد بن بيللا في يونية علم ١٩٦٥ وعينه الرئيس السابق بومدين وزيرا للتعليم الوطني ١٩٦٦ — ١٩٧٠ ووزيراً للاعلام والثقافة « ١٩٧٥ — ١٩٧٧ » قبل ان يعينه مستشار له ١٩٧٧ — ١٩٧٩ وكان طالب ابراهيمي موضع ثقة الرئيس السابق بومدين الذي كلفه بالقيام بكثير من المهام الحساسة

وقد لازم الرئيس بومدين طوال فترة مرضه وحتى وفاته .

ويذكر في هذا الصدد ان طالب ابراهيمي الذي كان احد الدعاة الرئيسيين لنادي روما قام بدور اساسي في تخليص موريتانيا من نزاع الصحراء الغربية عن طريق اتفاقية السلام الجزائري بين جبهة البوليساريو ونواكشوط في اغسطس ١٩٧٩ ..

وبعد فترة اختفاء نسبي ابان عهد الرئيس الحالي شاذلي بن جديد الذي يتولى ايضا منصب مستشاره عاد طالب ابراهيمي للظهور حيث عين وزيرا للخارجية .

وجدير بالذكر ان طالب ابراهيمي عضو اللجنة المركزية اشترك في المكتب السياسي لمدة علم من ١٩٧٩ حتى ١٩٨٠ .

الإعلان عن نبأ تشكيل مجلس دولة في تشاد

نجامينا — ا ف ب :

اعلن رسميا مساء امس الاول في نجامينا بحضور الرئيس جوكوني عويدي رئيس حكومة الوحدة الوطنية الانتقالية في تشاد نبأ تشكيل مجلس دولة في تشاد وهو جهاز للفهم والتفكير والتشاور والارشاد .

وقد عين الكولونيل عبدالقادر كاموج نائب الرئيس في الحكومة الحالية في منصب رئيس مجلس الدولة الذي جعلت منه الاختصاصات وسير العمل الذي ورد في بيان رسمي اطلق عليه اسم (بيان نجامينا) السلطة الجديدة في تشاد وسيعاون كاموج ١٤ عضوا لم يتم تعيينهم جميعا بعدد غير ان زعماء الاتجاهات السياسية — العسكرية من بين اعضائه بحكم وضعهم .

وسيقوم الرئيس جوكوني بوصفه رئيس الدولة الذي يكفل وحدة واستقلال وسلامة اراضي تشاد — بدور الحكم في المنازعات التي قد تطرأ بين مجلس الدولة والحكومة التي سيرأسها رئيس وزراء معين من قبل رئيس الدولة بناء على اقتراح من مجلس الدولة .

وعلم من مصدر رسمي في نجامينا ان ثمة خلافا عميقا في الوقت الحالي بين الرئيس عويدي والكولونيل كاموج بشان اختيار رئيس الوزراء ومعظم وزراء حكومة اعلن نبأ تعديلها منذ عشرة ايام .

وذكر مصدر رسمي في نجامينا انه سيتعين الانتظار بضعة ايام اخرى بل وبضعة اسابيع لمعرفة القائمة الصحيحة باسماء اعضاء مجلس الدولة واسماء رئيس الوزراء ووزراء الحكومة القادمة .

وجاء في بيان نجامينا ان دور مجلس الدولة يتمثل في مساعدة ومعاونة رئيس الدولة والحكومة على توجيه السياسة الداخلية للدولة وتنظيم الجيش والادارة .

واضاف هذا البيان ان مجلس الدولة مدعو من ناحية اخرى لابداء رايه بصدد السبل والوسائل التي تتيح التوصل الى السلام والمحافظة عليه وتدعيمة والحفاظ على الوحدة الوطنية وسلامة الاراضي .

كما تنص لوائح مجلس الدولة على ان يفرض عليه برنامج عمل الحكومة وخطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية لابداء الراي فضلا عن جميع النصوص ذات الطابع التشريعي مثل مشروع الدستور لتقييمها .

أخبار الخليج

□ المنامة :

اعلنت الجبهة الاسلامية الاريترية ان ستين جنديا اثيوبيا قد قتلوا في معارك ضارية جرت يوم امس بين الثوار الاريتريين التابعين لقوات التحرير الشعبية الاريترية والقوات الاثيوبية .

وقالت الجبهة ان هذه المعارك جرت اثناء قيام دوريتان تابعتان للقوات الاثيوبية باعمال الدورية في منطقة « غنسية » وتصدت لها قوات الجبهة حيث تمكنت خلالها من تدمير ثلاث ناقلات للجنود الاثيوبيين والاستيلاء على عدد من الرشاشات والاسلحة الخفيفة .

صرح بذلك السيد محمد ابوبكر ممثل الجبهة في الخليج وقال « ان الطيران الاثيوبي واصل غاراته العدوانية على المراكز السكانية المحررة بحثا عن مراكز الثوار مما ادى الى مقتل ثلاثين شخصا من بينهم ٩ اطفال .. كما اعتقلت السلطات الاثيوبية ٣٦ موظفا في الطيران الاثيوبي بتهمة معاونتهم للثوار وذلك بعد ان دمر الثوار مطار اسمرد اكثر من مرة ..

واضاف ان السلطات الاثيوبية قامت ليلة امس بفرض حظر التجول في المدن الرئيسية باريتريا حيث بدأ الجنود الاثيوبيون يطلقون الرصاص على اي شخص يتحرك في الظلام .

وقد قامت جبهة التحرير الاريترية بتوزيع بيانات على السكان تحذرهم من استخدام الآبار التي يعتمدون عليها في القرى وخاصة بعد ان اكتشفت من ان عناصر الاستخبارات الاثيوبية قد قامت بتسمم الآبار .

□ ابوظبي :

غادر ابوظبي صباح امس متوجها الى نيويورك وفد دولة الامارات العربية المتحدة الى المؤتمر السنوي للمجلس التنفيذي لمنظمة الأمم المتحدة للطفولة « اليونسيف » الذي يعقد هناك اليوم ويستمر عشرة ايام .

ويضم الوفد ممثلين عن وزارات العمل والشئون الاجتماعية والصحة والتربية والتعليم .

وصرح السيد محمد عيسى السويدي وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية وعضو الوفد — ان جدول أعمال المؤتمر يضمن مناقشة خطة عمل المنظمة في العام المقبل ومشروعات الاغاثة في حالات النكبات التي تؤثر على الاطفال خاصة في بعض الدول الافريقية وبرنامج المنظمة لتوفير المياه والمرافق الصحية بالعالم ومشروعات الدعم المشترك لليونسيف ومنظمة الصحة العالمية لتحسين التغذية للطفل .

واضاف ان جدول الاعمال يتضمن كذلك مناقشة اقتراح بزيادة عدد الدول الاعضاء في المجلس الى « ٤١ » دولة بدلا من « ٣٠ » كما هو حاليا .

□ المنامة :

وصل الى المنامة صباح امس الدكتور عبدالرحمن جامع بري وزير الخارجية الصومالي قادما من الدوحة في زيارة لدولة البحرين تستغرق يومين ضمن جولة له لعدد من دول المنطقة .

ومن المقرر ان يسلم وزير الخارجية الصومالي خلال الزيارة رسالة الى سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفه امير دولة البحرين من الرئيس الصومالي محمد سياد بري .

وكان في استقبال الدكتور بري لدى وصوله الشيخ محمد بن مبارك ال خليفه وزير الخارجية البحريني .

□ ابوظبي :

اجرى السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة محادثات في ابوظبي امس مع السيد عبدالعاطي العبيدي امين الاتصال الخارجي الليبي تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين والوضع العربي الراهن ووسائل تعزيز التضامن العربي .

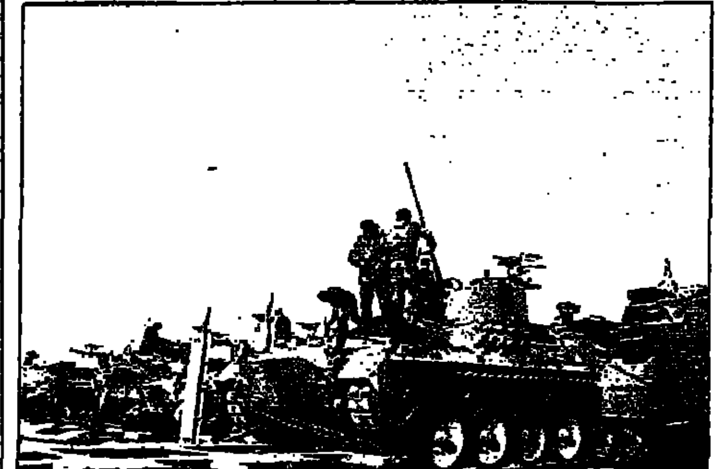
وكان السيد العبيدي قد وصل الى ابوظبي الليلة الماضية في زيارة تستغرق عدة ايام حاملا رسالة الى سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة من الرئيس الليبي معمر القذافي .

□ المنامة :

اعلنت الجمعية العامة للامم المتحدة عام ١٩٨٣ سنه دولية للاتصالات على ان يكون الشعار لهذه السنه هو تطوير التجهيزات الاساسية للاتصالات .

واشار بيان صحفي صادر حول هذا الموضوع عن مركز الأمم المتحدة للاعلام بالمنامة الى انه تم تكليف الاتحاد الدولي للاتصالات الذي يقوم بتخطيط وتنسيق وتوحيد الاتصالات السلكية واللاسلكية الدولية بمهمة الاعداد والاحتفال بالسنه الدولية للاتصالات في عام ١٩٨٣ في جميع انحاء العالم .

الأرجنتين تؤكد بأن قواتها المسلحة على استعداد لتحدي الحصار البريطاني



بيونس ايرس ـ رويتر :
اكدت الارجنتين بأن قواتها المسلحة على استعداد لتحدي حصار على أراضيها اعلنته بريطانيا .

واتهمت القيادة العسكرية العليا ليلة امس الأول بريطانيا بارتكاب عمل جديد من اعمال العدوان بتهديدها بمهاجمة اية سفن حربية او طائرات عسكرية ارجنتينية تخاطر بالابتعاد اكثر من ١٢ ميلا بحريا من أراضيها .

وقالت في بيان لها انه في مواجهة هذا التطور الجديد يتعين التاكيد ان القوات المسلحة لديها القدرة وتم وضعها في حالة تاهب للقيام بمهامها بما تمليه الضرورة في جنوب الاطلسي .

غير ان السيد ميكانور كوستا منديز وزير خارجية الارجنتين قال للصحفيين ليلة امس الاول .. انه في الوقت الذي تجري فيه المفاوضات فان هناك امالا في تحقيق السلام .

وقد ادلى بحديثه بعد ان ذكر السيد هابير بيريس دي كويار امين عام الامم المتحدة حدوث تقدم في محادثات مع ممثل بريطانيا والارجنتين في نيويورك في صراعهما الدائر منذ خمسة أسابيع حول جزر فوكلاند مالفيناس .

ولم ترد اية انباء عن سفن حربية او طائرات ارجنتينية تحدت الحصار البريطاني الذي اعلن منذ يومين .

غير ان احد الزعماء السياسيين اليمينيين كان قد تباحث مع الرئيس ليوبولدو جالتييري قال ستحدث معارك في جنوب الاطلسي اكثر اهمية من المعارك التي وقعت حتى الان وهي ليست بعيدة .

وابلغ السيد فرانسيسكو ماتريكو رئيس الحزب الاتحادي الصحفيين ان الحصار البريطاني ليس اكثر من حرب نفسية .

وذكرت وكالة انباء نوتيسياس ارجنتيناس المستقلة تحركات مكثفة للقوات على طول الساحل الجنوبي حيث قام الجيش بتعزيز الحاميات العسكرية هناك استعدادا لهجوم بريطاني محتمل .

فقد شوهدت قوافل الدبابات والعربات محملة بالذخيرة والمؤن تمر عبر المدن الساحلية .

غير انه في جزر فوكلاند ذكرت وكالة انباء تيلام الرسمية ان الجو كان هادئا حتى ان ٤,٠٠٠ جندي غادروا مواقعهم لاخذ حمامات ساخنة وهو امر ترفيهي للقوات التي ظلت في حالة تأهب كامل منذ أول الضربات الجوية البريطانية في اول ايار مايو .

وفرضت الارجنتين حظرا مؤقتا على دخول البريطانيين الى البلاد .

وصرح السيد برناردو ليل بوتشي وزير دفاع فنزويلا في كراكاس بان الارجنتين طلبت من بلاده معدات وقطع غيار عسكرية .

وكانت الولايات المتحدة وفرنسا الموردان الرئيسيان للاسلحة الى الارجنتين قد اوقفا مبيعاتهما من الاسلحة اليها .

ولدى القوات الجوية في كل من الارجنتين وفنزويلا طائرات مقاتلة فرنسية الصنع من طراز ميراج .

وقد توجه السيد روبرتو اليمان وزير الاقتصاد الارجنتيني ليلة امس الى هلسنكي لحضور اجتماع صندوق النقد الدولي حيث من المتوقع ان يهاجم العقوبات الاقتصادية التي فرضتها دول السوق الاوربية المشتركة على الارجنتين .

مسئول بريطاني يزور الأردن

عمان ـ ق.ن.ا :
علم هنا ان السيد جون ليهي مساعد وكيل وزارة الخارجية البريطانية سيقوم بزيارة للاردن في الفترة من ١٢ الى ١٥ مايو الحالي .

ويجري السيد ليهي الذي يعتبر المسئول الاول في وزارة الخارجية البريطانية عن قضايا الشرق الأوسط .. مباحثات مع كبار المسئولين الأردنيين تتناول اخر تطورات الوضع في المنطقة اضافة الى العلاقات الثنائية .

زامبيا تطالب المجموعة الدولية بالضغوط على بريتوريا

لواندا ـ اف.ب :
وجهت زامبيا نداء الى المجموعة الدولية من اجل ان تمارس اقصى حد من الضغوط على جنوب افريقيا لحملها على « سحب قواتها من جنوب انجولا وعلى وقف عدوانها على هذا البلد » جاء ذلك في بيان مشترك اذيع امس في لواندا في اعقاب الزيارة التي قام بها رئيس جمهورية زامبيا « كينيث كاوندا » في انجولا .

وجاء في البيان ان الرئيس كاوندا اطلع رئيس انجولا « خوسيه ادواردو دوس سانتوس » خلال هذه الزيارة على نتائج المحادثات التي اجراها مع « بيتر بوثا » رئيس وزراء جنوب افريقيا على الحدود بين انجولا وبوتسوانا ولم يات في البيان اية تفاصيل حول نتائج هذا اللقاء .

وكان الوضع في كل من ناميبيا وتشاد والصحراء الغربية ايضا محلا لتبادل وجهات النظر بين « دوس سانتوس » و« كاوندا » اللذين كما جاء في البيان ـ بحثا الوسائل الكفيلة بتعزيز التعاون الثنائي بين بلديهما في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية ..

وابرز البيان التطور الذي يبعث على الارتياح في العلاقات الاقتصادية القائمة بين البلدين منذ انشاء لجنة مختلطه عام ١٩٧٩ مؤكدا ان « كثيرا من امكانات التقدم المتاحة لا يمكن تحقيقها طالما ظلت مشكلة ناميبيا دون حل » .

جورج بوش يغادر بكين وبيع الاسلحة لتايوان مستمر

بكين ـ رويتر :
انتهت زيارة السيد جورج بوش نائب الرئيس الأمريكي لبكين امس بعد محادثات استغرقت يومين مع الزعماء الصينيين فشلت في حل مشكلة مبيعات الأسلحة الأمريكية لتايوان . هذا وقد غادر الصين امس وقال السيد بوش ان محادثات حول موضوع الأسلحة سوف تستمر في بكين بين مسئولين صينيين ومفاوضين امريكيين يراسهم السيد ارثر هاميل السفير الأمريكي .

واردف يقول « اعتقد ان الأمر يمكن ان يحل وسوف يحل » وكانت الولايات المتحدة قد اثارت غضب الصين بموافقتها على بيع قطع غيار عسكرية لتايوان تبلغ قيمتها ٦٠ مليون دولار .

وقد سئل عما اذا كانت واشنطن تفكر في اجراء اي تغييرات في معاهدة علاقاتها مع تايوان التي الزم فيها الكونجرس الحكومة الأمريكية باستمرار تزويد حكومة تايوان الوطنية بالأسلحة الدفاعية .. وتقول بكين ان تايوان جزء لايتجزأ من جمهورية الصين الشعبية .

وامتنع السيد بوش عن تقديم اجابة مباشرة وعندما ضغط عليه للاجابة .. قال انه سيدخل بذلك في جوهر المحادثات الصينية الأمريكية غير انه قال « اعتقد ان هذا الرئيس ملتزم بتاييد قانون البلاد » .

وقال نائب الرئيس انه يعود بافكار محددة . ومن المقرر ان يتوقف في هاواي في طريق عودته الى واشنطن .

وقد وصف علاقة الولايات المتحدة مع الصين بانها « جوهرية في اطار اهداف سياستنا الخارجية » .

واردف قائلا « من المؤكد ان الخلافات بيننا ماتزال قائمة .. ولكن في الوقت الذي نسعى فيه لحلها ينبغي علينا ان نتاكد من تعزيز العناصر الايجابية في علاقاتنا وان المشاكل لا تحدد مسار علاقتنا » .

وقال نائب الرئيس « انا على ثقة من انه في الأسابيع والشهور القادمة ستنمو الصداقة والعلاقات بين حكومتينا » .

وقد اجتمع السيد بوش خلال اقامته في بكين التي استغرقت ثلاثة ايام مع السيد دينج شياو بينج رئيس الحزب الشيوعي الصيني والسيد جاو جيانج رئيس الوزراء والسيد هوانج هوا وزير الخارجية .



وزير الدفاع السوفيتي :

تعزيزات ريجان الدفاعية ستجبرنا على التعامل بالمثل

موسكو ـ رويتر :
قال المارشال ديمتري اوستينوف وزير الدفاع السوفيتي امس ان بلاده ستواجه تعزيزات الرئيس ريجان الدفاعية بتعزيزات من جانبها وانها لن تسمح قط باي تغيير في التوازن العسكري القائم بين الشرق والغرب .

وقال في مقال نشر في صحيفة برافدا بمناسبة ذكرى انتهاء الحرب العالمية الثانية في اوروبا منذ ٣٧ عاماً ان الدوائر الحاكمة في الولايات المتحدة تنتهج سياسة عدوانية صريحة من الاتحاد السوفيتي .

وقال المارشال اوستينوف ان سياسة واشنطن الحالية محكوم عليها بالفشل .. واردف يقول ان « تعزيزات الأسلحة التي تقوم بها الولايات المتحدة قد تجبر الاتحاد السوفيتي على الرد بطريقة مناسبة على هذه الاجراءات .



واعلن ان « الاتحاد السوفيتي لن يسمح باي تغيير في توازن القوات القائم » وقال ان القوة العسكرية للاتحاد السوفيتي هي اهم العوامل في تعزيز السلام .

وقال ان الكرملين لن يتوانى في جهوده لتقوية القوات المسلحة للاتحاد السوفيتي المستعدة لتوجيه « ضربة ساحقة » لاي معتدي .

واعربت برافدا امس عن شكوكها القوية في خطط الرئيس ريجان باعادة فتح محادثات من الأسلحة الاستراتيجية مع الاتحاد السوفيتي التي يتوقع ان يعلنها في خطاب امس .

وقالت الصحيفة انه من المرجح ان تسير مقترحاته على نمط خطته « اختيار الصفر » لتخفيض الصواريخ النووية متوسطة المدى في اوروبا القائمة على « ادعاء مناف للعقل بنزع الاتحاد السوفيتي للسلاح من جانب واحد وتحقيق الفوز للولايات المتحدة » .

واوضحت برافدا انه اذا تم الحكم بناء على ما تسرب مقدما من واشنطن فان الرئيس ريجان يعتزم استغلال الخلافات في هيكل القوات النووية السوفيتية والامريكية لاثبات تفوق موسكو .

واضافت الصحيفة ان ما تسعى واشنطن اليه هو تخفيض الاتحاد السوفيتي اسلحته من جانب واحد وجعل تعزيزاتها للأسلحة الهجومية امرا ثانونيا . في نفس الوقت .

أمير البحرين يستقبل رئيس الاتحاد الاسلامي لمجاهدي افغانستان

المنامة ـ و.ا.خ :
استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه امير دولة البحرين هنا قبل ظهر امس البروفسور عبد رب الرسول سياف رئيس الاتحاد الاسلامي لمجاهدي افغانستان .

وقد اعرب البرفسور عبد رب الرسول عن ارتياحه لمقابلة سمو امير دولة البحرين معربا عن تقديره لما تقدمه دولة البحرين للمجاهدين الافغان من خدمات جليلة ضد المحتلين .

وحضر المقابلة الشيخ عبدالله بن خالد آل خليفه وزير العدل والشئون الاسلامية .

وفد من صندوق أبوظبي للاتحاد يتوجه الى تونس

ابوظبي ـ ق.ن.ا :
يتوجه وفد من صندوق ابوظبي للانماء الاقتصادي العربي برئاسة السيد ناصر النويس المدير العام للصندوق الى تونس يوم السبت القادم في زيارة رسمية تستغرق اسبوعا .

وذكرت وكالة انباء الامارات ان الوفد سيبحث مع المسئولين التونسيين خلال هذه الزيارة الجدوى الاقتصادية لعدد من مشروعات التنمية في تونس وامكانية مساهمة الصندوق في تمويلها .

وفد عسكري فرنسي يزور الصين

بكين ـ ا.ف.ب :
استقبل « كسو كسن » احد قادة اركان حرب الجيش الصيني امس وفد المركز الفرنسي للدراسات العليا للتسليح الذي يزور بكين في الوقت الراهن .

وذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان « كسو كسن » اقام مأدبة تكريما للوفد الفرنسي المكون من ٥١ شخصا برئاسة الجنرال « بول اسانس » مدير المركز .

ومن المعروف ان المركز الفرنسي للدراسات العليا يضم المهندسين العسكريين والمسئولين عن التسليح وكبار الضباط .

الرئيس المصري يستقبل وزير الصناعة الفرنسي

القاهرة ـ ق.ن.ا :
استقبل الرئيس المصري حسني مبارك امس السيد بيير درايفوس وزير الصناعة الفرنسي الذي يزور القاهرة منذ يوم الاربعاء الماضي في زيارة تستغرق ستة ايام .

وحضر المقابلة المهندس فؤاد ابوزغله وزير الصناعة والثروة المعدنية المصري والسيد فيليب كوفيليه سفير فرنسا بالقاهرة .

أقوال الصحف

■ الدوحه ـ « العرب القطرية » :
اشادت بالانتفاضة والاضراب المستمر الذي يشهده الجولان المحتل .. وقالت ان انتفاضة ابناء الجولان تلتقي مع انتفاضة ابناء الضفة الغربية لتؤكد قدرة جماهير الارض المحتلة على مواصلة نضالها اليومي وتصديها للخطر الصهيوني .

واضافت الصحيفة ان العدو الصهيوني منذ احتلاله للجولان وهو يحاول ضرب الارادة الوطنية النضالية لابناءه ولكنه فشل في كل محاولاته واستطاعت جماهير الجولان ان توحد صفوفها وتعزز امكاناتها النضالية وقدرتها في تلاحم وصمود حقق نتائج هامة اسقطت الكثير من مخططات العدو .

واستعرضت الصحيفة في تعلقها امس كيف اسقط هذا التلاحم والصمود مؤامرة فرض الجنسية الصهيونية على ابناء الجولان .. وكشف للعالم عن الممارسات الارهابية التي يقوم بها العدو الذي واصل ارهابه ومحاولاته لطمس الهوية النضالية لابناء الهضبة المحتله .

واكدت الصحيفة في ختام تعليقها ان كل هذه المحاولات الصهيونية عمقت من الارضية النضالية لابناء الجولان الذين وقفوا صفا واحدا يرفضون الجنسية الصهيونية ويؤكدون على ان الجولان جزء من سوريا وانهم سيواصلون نضالهم لرفض الاحتلال ورفض قرار العدو بضم الجولان .

■ صاندي تايمز البريطانية :
تساءلت عن دور فرنسا في تدريب الارجنتين على استخدام الصاروخ « اجزوسيت » الفرنسي الصنع الذي دمر يوم الثلاثاء الماضي المدمرة « شيفيلد » امام سواحل جزر فوكلاند .

وذكرت الصحيفة انه يبدو ان الحكومة الفرنسية لم تبلغ بريطانيا بالقدرة الحقيقية للارجنتين على استخدام الصاروخ « اجزوسيت » الذي جعل المدمرة البريطانية غير صالحة على الاطلاق .

واكدت الصحيفة في مقال تحت عنوان الفرع الفرنسي هو الذي اغرق المدمرة شيفيلد ان فرنسا سلمت الارجنتين طائرة « سوبر اتلندارد » وهي فرنسية كذلك والصاروخ « اجزوست » الذي دمر المدمرة شيفيلد قبل شهر فقط من غزو القوات الارجنتينية لجزر فوكلاند في ٢ ابريل الماضي .

غير ان الصحيفة اضافت ان بعض المسئولين الفرنسيين ذكروا ردا على طلب لوزارة الدفاع البريطانية ان الارجنتين لم يتدربوا على وضع الصواريخ اجزوسيت تحت اجنحة الطائرات العشرة من طراز « سوبر اتداورد » التي تملكها الارجنتين واستطردت الصحيفة قائلة ان هذه العملية معقدة وتتضمن اجهزة الكترونية .

واضافت الصحيفة الاسبوعية ان وزارة الدفاع البريطانية شعرت بالدهشة لاصابة المدمرة شيفلد بصاروخ من طراز اجروسيت جعلها غير صالحة تماما للاستخدام وشككت بعض المصادر العسكرية في فرنسا في صحة التاكيدات المقدمة من جانب حكومتها وذكرت صحيفة صنداي تايمز ان هذه المصادر العسكرية الفرنسية نفسها اوضحت انه تم بيع الطائرات والصواريخ معا في اطار صفقة واحدة واضافت الصحيفة ان هذه المصادر اشارت ايضا الى ان فريق من الفنيين الفرنسيينقام بتدريب الارجنتينيين على وضع وصيانه الصواريخ « اكسوسيت » .

وذكرت الصحيفة انه تم تدريب عشرين طيارا ارجنتينيا لمدة سته اشهر في القواعد البحرية في « تولون وهيرس » .

ومضت الصحيفة قائلة اذا لم يقم الفرنسيون بتدريب الارجنتينيين على استخدام الصاروخ « اكسوسيت » قبل نشوب النزاع فمن الذي فعل ذلك وهناك العديد من الدول القادرة على ذلك ولكن الدولة الاكثر احتمالا هي اسرائيل .

■ الراية القطرية :
حذرت من تطورات الحرب العراقية الايرانية وقالت انها دخلت بالامس منعطفا خطيرا في ظل اشتعال معارك طاحنة سالت فيها انهار الدم وتكدست الاسلحة بين الجارين اللذين لعبت بهما المخططات الاجنبية لتستنزف قواهما معا .

واشارت الصحيفة الى الثورة الشعبية العارمة التي تغلي في الاراضي العربية المحتلة ضد الاجراءات والممارسات الصهيونية .. والويلات التي يعاني منها لبنان اثر النزيف الذي اخذ اكثر منذ قبل بعد ان زادت الاعتداءات وتعددت جبهات القتال فيه .. معربة عن املها في ان تتخذ اجراءات عربية فعاله لايقاف النزيف العربي واعادة التضامن لمواجهة التحديات الخارجية .

■ الفجر بالامارات :
طالبت العرب جميعا بان يهبوا لحماية لبنانونبهت الى خطورة الموقف حاليا على الساحة اللبنانية والمتمثل بتوقف كل الجهود التي تسعى للتوفيق بين الجماعات المتصارعة واندفاع هذه الجماعات في الصراع بتوجيهاتلايمكن ان تكون عربية .

وقالت الصحيفة في مقالها الافتتاحي ان الاحداث الدامية التي تجري على الساحة اللبنانية هي انعكاس لحالة الفرقة السائدة في الوطن العربي .

واننا جميعا سندفع ثمن ما يحدث في لبنان غاليا وسنندم كثيرا على تركنا هذا الجزء العزيز من وطننا العربي يصارع المؤمرات بهذه الصورة .

واستطردت « الفجر » قائلة .. عموما نحن الان في سباق مع الزمن فاما ان نقف جميعا لحماية لبنانونكون صرحاء واضحين والا فاننا سنفاجا بان مشكلة كبرى جديدة تظهر على السطح لتشدنا جميعا الى القاع .

■ الرأي العام الكويتية :
اكدت ان هناك من يسعى الى تحطيم القواعد الأساسية للقوات العربية يستفردها حينا ويوقع بها حينا اخر ويورطها في حروب مهلكة ثالثا .

واشارت الصحيفة الى ان المأساة العربية الراهنه في عدم اتحاد العرب في الصراع العراقي الايراني وفي شتى المواجهات الاخرى .

وقالت ان الذين رسموا ويرسمون اقدار هذه الامة هم للاسف غير اهلها ومن هنا لم يكن لنا ولامرة جديا قرار ناخذه ونلتزم به .

وفي معرض تعليقها على اموال الدعم النفطية تساءلت صحيفة « السياسة » عما اذا صرفت الاموال التي خصصت من دخول النفط لشراء اسلحة لدول المواجهة في محلها .

كما تساءلت الصحيفة عن صحة ذهاب اموال النفط التي خصصت ودفعت لدول المواجهة للتسليح ام جزءا فقط من هذه الاموال قد خصص للدفاع القومي بينما ذهب الباقي لشراء اجهزة التصنت لمراقبة الخصوم المعارضين .

واكدت الصحيفة ان الوقت قد اصبح مناسبا لان يكون التحرك الخليجي تحركا موحدا ازاء ذلك .

تتمات ★ تتمات ★ تتمات ★ تتمات

كلمة اليوم ـ تتمة

ستغير اتجاهها هذه المرة الى فاس وسيكون القادة في انتظار طائرة الرئيس المصري الذي تقول اخر تصريحاته في هذا الخصوص :

« العرب هم الذين يجب ان يبادروا باعلان رغبتهم في اعادة العلاقات مع مصر لانهم هم الذين اعلنوا قطع العلاقة » .

ولكن ، بالرغم من الارضية التي تقف عليها نفسية مثل هذا التصريح ـ والخلفيات والاستراتيجيات التي ستبنى عليها علاقة جديدة ـ نجد الان ومن خلال مؤشرات عملية وتلميحات ظاهرة وبل وخطوات اتخذت جهرا ـ ان الدول العربية لا محالة ذاهبة الى مصر ـ ان لم يكن من اجل الحديث عن القضايا المصرية والتطورات المتصاعدة بعنف فلا اقل من ان تقوم الدول العربية برحلة سياحية شيقة الى مصر لاسترجاع شريط الذكريات .

لجنة القدس ـ تتمة

لبنان وسيادته وحرمته ووحدة ترابه وقررت اللجنة مواصلة بذل الجهد والعمل بكل قوة على ازالة الخلافات بين الدول الاسلامية والقضاء على اسباب الفرقة والتمزق وحشد كل الطاقات الاسلامية للعمل من اجل تحرير القدس وفلسطين وذلك ايمانا منها بضرورة تقوية الجبهة العربية والاسلامية وتركيز التضامن السلامي .

واكدت اللجنة على ضرورة وقف الحرب العراقية الايرانية والعمل بكل الوسائل على احلال السلام بين الدولتين المسلمتين حتى تتجه قوتهما الى مواجهة العدوان الصهيوني ضد الامة الاسلامية .

واعربت اللجنة عن قلقها الشديد لاستمرار هذه الحرب واعلنت تمسكها بقرار مؤتمر القمة الاسلامي الثالث بمكة المكرمة الذي دعا ايران والعراق لقبول الوساطة الاسلامية ووقف اطلاق النار فورا وتشكيل قوة اسلامية للاشراف على تطبيق وقف اطلاق النار .

مباحثات قابوس ـ تتمة

واضاف ان الرئيس مبارك والسلطان قابوس سيستانفان محادثاتهما صباح اليوم الاثنين كما ستستانف المحادثات على المستوى الوزاري بين البلدين .

وردا على سؤال بشأن الحرب العراقية الايرانية قال الدكتور اسامه الباز اننا ندعو لانهاء تلك الحرب ونامل الا تهدد امن المنطقة كما اننا مستعدون للقيام بكل ما يؤدي للتوصل لتلك النتيجة ونعتقد انه اذا لم تتوقف الاعمال العدائية والعدوانية ويتم احتواء الموقف فان العواقب ستكون وخيمة .

واضاف ان السلطان قابوس والرئيس مبارك قد تباحثا في كافة الامور التي تهم البلدين والخاصة بتلك المرحلة والتصور لتحقيق تقدم لصالح القضية الفلسطينية على مدى الاشهر القادمة وتطور الموقف في الخليج وانعكاسات الحرب العراقية الايرانية على دول الخليج .

وكان هناك اتفاق تام بين الرئيس مبارك والسلطان قابوس لوقف تلك العمليات الحربية نظرا لعواقبها الوخيمة التي تتجاوز البلدين .

وعما اذا كان السلطان قابوس قد اجرى اتصالات مع الدول العربية حول اعادة العلاقات مع مصر قال الدكتور اسامه الباز من الطبيعي ان السلطنة تجري اتصالات مختلفة كما ان زيارات عديدة قد تمت من جانب رؤساء دول عربية لمسقط وهناك نشاط تقوم به عمان في مجلس التعاون الخليجي وهذه الاتصالات تتيح لسلطنة عمان تقييم الموقف .. كما انها من ناحية اخرى تجرى مباحثات مع مصر في اطار المشاورات واستمرار لما تم من قبل عن طريق لقاء الرئيس مبارك بالسلطان قابوس في مسقط والرسائل المتبادلة .

وردا على سؤال عن عودة مصر للصف العربي ودعوتها لحضور مؤتمر قمة فاس قال الدكتور الباز ليست الفكرة حضور مؤتمر او عدم حضوره ولكن المهم هو تهيئة الجو والخطوط السياسية العامة وتنسيق المواقف فيما يتعلق بالقضايا واننا نلمس بعض التقدم في هذا الصدد وان الفترة القادمة ستشهد مزيدا من احراز التقدم .

وعما اذا كانت العلاقات المصرية العربية ستعود قبل انعقاد مؤتمر القمة قال اننا لم نبحث هذا ولم نصل بعد لتلك المرحلة ولكنا نركز على تحسين ودعم العلاقات بين مصر والدول العربية الاخرى وهناك خطوات قد تكون مفيدة لتسهيل وازالة العقبات وهذا التدرج سيحقق التحسن المطلوب ويكون بداية لاستعادة العلاقات .

قمة كويتية ـ تتمة

واعرب سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه عن امله في تحقيق التضامن العربي ونبذ الخلافات القائمة من اجل وحدة الصف والاهداف لخير الامة العربية والاسلامية وتمشيا مع المصلحة القومية العليا لمواجهة اعداء الأمة العربية .

واكد سموه ان مجلس التعاون الخليجي هو اولى علاقات الوحدة وصفاء النوايا وانه الاطار العملي الصحيح لحل مشاكل المنطقة .. وقال ان المجلس يمثل مسيرة موفقة وجميع الدول الاعضاء فيه تجري مشاورات في كل ما من شانه خير وامن وازدهار هذه المنطقة وخير الامة العربية جمعاء .

وحول عودة مصر الى الصف العربي اكد سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه تاييد البحرين لعودة مصر .. وقال اننا نريد للامة العربية ان تقوى بعودة مصر .. ودعا القاهرة الى ابداء رايها في هذا الشان .. واضاف اننا نؤمن بلم الشمل ووحدة الراي في كل موقف او بادرة طيبة لدعم المسيرة العربية والتضامن العربي المنشود .

وتطرق سمو امير دولة البحرين الى موضوع الحرب العراقية الايرانية فاعرب عن اسفه لاستمرار هذه الحرب كما اكد دعم بلاده وتاييدها لكافة المساعي التي تبذل لايقاف هذه الحرب المدمرة باعتبار هذه المساعي واجبا اسلاميا واعرب عن امله في ان تكلل الجهود والمساعي المبذولة لوقفها بالنجاح ..

وحول زيارة سموه للكويت اليوم اكد انها تتم في اطار التعاون المشترك بين دول مجلس التعاون الخليجي من اجل المشورة والتنسيق .

وقال ان محادثاته مع سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت ستتناول مختلف الموضوعات والمسائل التي تهم البلدين .. ودول المنطقة وكل ما يتصل بالقضايا العربية والاسلامية اضافة الى التنسيق الأمني باعتبار ان الدفاع عن منطقة الخليج هو مسئولية دوله .

الأرجنتين تصد ـ تتمة

قالت في وقت سابق انها لا تعلم شيئا عن شن هجوم بريطاني على الجزر وبعد ان كانت الوزارة قد نفت وقوع هذه العملية عادت لتنفي علمها بمثل هذا الهجوم البريطاني .

الا ان تصريحات بريطانية لاحقة اكدت من جديد وقوع الهجوم البريطاني الذي صدته القوات الارجنتينية .

وعلى صعيد اخر اعرب رؤساء الدول ورؤساء الحكومات في سبع دول في امريكا اللاتينية عن « املهم في ان تتوقف فورا الاعمال العدائية في جنوب المحيط الاطلنطي لكي تبدأ مفاوضات بين الاطراف المعنية » وذلك في بيان صدر مساء السبت في سان خوزيه .

وكان رؤساء دول وحكومات كولومبيا وبيليز وبنما ونيكاراغوا وهندوراس وفنزويلا وكوستاريكا مجتمعين في سان خوزيه بمناسبة احتفالات تنصيب رئيس الجمهورية الجديد في كوستاريكا وهم يرون ان ازمة جزر فوكلاند يجب حلها بوسائل سلمية ومن خلال الامم المتحدة .

وفيما يتعلق بامريكا الوسطى فانهم يوصون الامم في هذه المنطقة « بتخفيض قواتها واسلحتها الى الحد اللازم للدفاع عن السيادة الوطنية ووحدة وسلامة اقليم الدولة وحفظ النظام العام » .

واستنكر رؤساء الدول والحكومات كل انواع العنف التي تتعارض مع الحرية والحق واوضحوا انه « لابد من اتخاذ اجراءات ذات طابع سياسي واقتصادي واجتماعي لوضع حد لمناخ التوتر الذي يسود حاليا » في امريكا الوسطى وهم يطالبون لذلك باستئناف نشاط السوق المشتركة لامريكا الوسطى وتخفيض الاسلحة في المنطقة .

في تصعيد خطير ـ تتمة

تزايدت في راي المراقبين المخاوف من ان يؤدي القصف الى تفاقم الموقف وبالتالي يؤدي الى حرب جديدة في المنطقة .

هذا وقد رفضت منظمة التحرير الفلسطينية التعليق على القصف وكذلك الرد السريع على قصف منطقة الجليل الاعلى داخل الاراضي الفلسطينية المحتلة .

وفي الضفة الغربية اغلقت بلديات الضفة وغزة ابوابها امس لفترة غير محددة احتجاجا على عزل سلطات الاحتلال الاسرائيلية خلال شهري مارس وابريل الماضيين اربعة من رؤساء بلديات الضفة الغربية .

وقد التزم رؤساء بلديات الدورسة وطولكرم وقلقيلية بهذا الاضراب في حين التزم رؤساء بلديات منطقة بيت لحم بالراحة الاسبوعية المسيحية امس الاحد على ان ينضموا الى الحركة اليوم الاثنين .

وقد وقعت بعض الحوادث امس في مخيمات اللاجئين حول نابلس وفي مخيم الدهيشة بالقرب من بيت لحم حيث القي القبض على ستة من السكان منهم الصحفي الفلسطيني حسن عبدالجواد مراسل صحيفة « الشعب » . وكان قد تم قبل ذلك بيومين اطلاق سراح صحفي اخر من نفس المخيم ويدعى حمدي فراج بعد ان اعتقلته سلطات الاحتلال لمدة ٣٣ يوما .

هذا ويذكر ان ريتشارد فيربانكس المبعوث الخاص للولايات المتحدة في المفاوضات الثلاثية « مصر واسرائيل والولايات المتحدة » بشان الحكم الذاتي قد وصل بعد ظهر امس الاحد الى مطار تل ابيب في زيارة لاسرائيل تستغرق يومين يحاول خلالها انعاش مفاوضات الحكم الذاتي التي توقفت منذ ثلاثة سنوات .

مصدر مسئول ـ تتمة

لسان صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد المعظم من ان القضية الفلسطينية هي القضية الاساسية للمملكة وشغلها الشاغل حتى يتم تحريرها ويعود الشعب الفلسطيني الى ارضه ووطنه ويتمكن من اقامة دولته المستقلة الا انها تجد نفسها احيانا في حاجة الى تذكير الضمير العربي قبل غيره بعدم الوقوع في شرك تضليل اجهزة ماجورة باعت نفسها للشيطان وسخرت اقلام كتابها لاهداف القذافي المشبوهة وافتراءاته التي عرف الناس حقيقتها وقال المصدر انه ليس غريبا ان يصدر مثل هذا الاتهام عن صحيفة ماجورة مثل صحيفة الكفاح . واكد ان المملكة التي ظلت منذ انشائها تنتهج سياسة واضحة بالنسبة لهذه القضية ليست في حاجة الى التدليل على وضوح هذه السياسة او سلامتها بعد ان ايدها اصحاب القضية والمعنيون انفسهم قبل غيرهم .

واعاد المصدر الى الاذهان ما سبق ان اعلنه الرئيس الامريكي السابق جيمي كارتر من ان المملكة هي الدولة العربية الوحيدة التي نادت باقامة دولة فلسطينية مستقلة .

جلالة الملك ـ تتمة

واستقبل جلالته ايضا مساء امس بالمعذر العلماء والمشايخ جريا على العادة الملكية في كل اسبوع .

انفجار سيارة ـ تتمة

وذكرت الوكالة ان الانفجار ادى الى وقوع خسائر مادية واسفر عن تدمير بعض السيارات التي كانت موجودة في مكان الحادث . واضافت ان المسؤولين الايرانيين يولون اهتماما كبيرا للحادث وانهم بدأوا التحقيق في هذا الاعتداء .

عمليات اختطاف اسرائيلية لأهالي جنوب لبنان

ذكرت المعلومات الواردة من جنوب لبنان ان القوات الاسرائيلية تقوم بعمليات خطف لابناء القرى اللبنانية على الحدود تحت زعم قيامهم بزرع الغام في المنطقة .

فقد قامت قوة اسرائيلية بواسطة طائرة هليكوبتر امس الأول باختطاف اربعة مواطنين لبنانيين من بلدة (شبعا) الحدودية ثم حاولت نفس القوة بعد وقت قصير اختطاف اربعة مواطنين من اهالي قرية (الهبارية) الا انها اقلعت عن المحاولة بعد تدخل الوحدة النرويجية العاملة في اطار قوات الطوارىء الدولية والتي تقع المنطقة في نطاق اشرافها .

زايد يتلقى رسالة من القذافي

ابو ظبي ـ ق ن ا :

تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة شفوية من العقيد القذافي رئيس النظام الليبي تتعلق بالتطورات العربية الراهنة والموقف في منطقة الخليج اضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين .

وقد قام بنقل الرسالة عبدالعاطي العبيدي مسؤولية خارجية النظام الليبي الذي يزور ابو ظبي حاليا خلال استقبال سمو الشيخ زايد له بعد ظهر امس .

بشارة يعزي في وفاة بن يحيى

الرياض ـ واس :

بعث السيد عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ببرقية تعزية الى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد في وفاة السيد محمد بن يحيى وزير الخارجية الجزائري والوفد المرافق له في حادث تحطم الطائرة التي كانت تقلهم في مستهل مهمتهم للتوسط بين العراق وايران .



حرب الأطلسي تشكل عبئاً ثقيلاً على الخزينة البريطانية

ارسال القوات كلف ٣٠٠ مليون جنيه !.

لندن ـ ا ف ب :

تفيد معظم التقديرات في لندن بان العسكريين البريطانيين يتمتعون بحرية تصرف كاملة بالنسبة لجميع النفقات اللازمة في نزاع فوكلاند الذي تبلغ تكاليفه حتى الان عشرات من ملايين الجنيهات . ولا تزال هذه التقديرات ـ التي لا تأخذ في الاعتبار انعكاسات النزاع على السياسة الاقتصادية مبهمة اذ تتراوح فيما يبدو تكاليف ارسال قوة التدخل بين ٢٠٠ و٣٠٠ مليون جنيه (ما يتراوح بين ٢.٢ و٣.٣ مليار فرنك فرنسي) .

ويفترض بقاء اسطول يضم حوالي ستين سفينة على بعد عدة الاف من الكيلومترات من بريطانيا رصد مبالغ ضخمة للوقود وقطع الغيار والتعويضات الباهظة التي يتعين سدادها لاصحاب السفن الخاصة التي تمت مصادرتها .

ويمكن ان يصل سعر الصاروخ الى ١٠ الاف جنيه للوحدة (الجنيه يساوي ٦.٨ دولار تقريبا) والطوربيد من النوع الذي يستخدم ضد (بلجرانو) الى ٥٠٠ الف جنيه .

ويتراوح سعر المقاتلة من طراز (سي هارير) وهي طائرة متطورة للغاية بين ٥ و٦ مليون جنيه وسبق ان فقدت بريطانيا ثلاثا من هذه الطائرات في جنوب المحيط الاطلنطي .

كما كان يقدر سعر المدمرة (شيفيلد) التي بدأت تستخدم في عام ١٩٧١ والتي دمرتها قنيفة ارجنتينية واحدة يوم الثلاثاء الماضي بما يتراوح بين ٢٠ و٢٥ مليون جنيه ولكن مع اخذ التضخم بعين الاعتبار فان الدوائر المتخصصة تقدر قيمة هذه المدمرة بحوالي ١٢٠ مليون جنيه .

وقبل نشوب نزاع جزر فوكلاند كان يتردد في رئاسة الاركان ان العدو الرئيسي للقوات المسلحة هو الخزانة التي تراقب بدقة بالغة اقل النفقات العسكرية ومنذ نشوب الاعمال العسكرية تتمثل وجهة النظر الرسمية في ان المالية تعد اعتبارا ثانويا في هذه المرحلة .

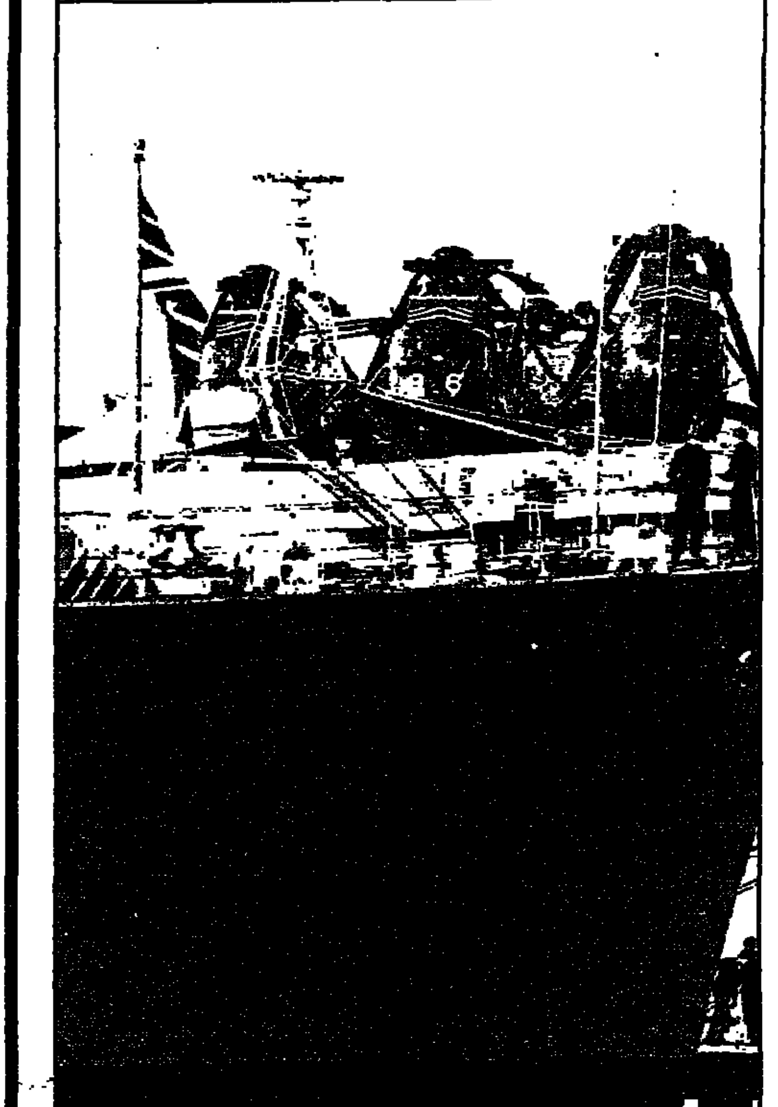
اذ سوف تتم الموافقة على النفقات اللازمة بل اشار مصدر رسمي الى امكانية فرض ـ اذا اقتضى الأمر ـ ضريبة خاصة لتمويل المجهود الحربي واقترحت جوديث هارت رئيسة حزب العمال ان يتحمل عبء هذه الضريبة ـ في حالة فرضها ـ اكثر المولين ثراء في البلاد .

وسبق ان ترتب على المجهود الحربي انعكاسات اقتصادية تذهب الى ابعد من مجرد تمويل عمليات قوة التدخل اذا طال امد النزاع فانه سيؤثر الى حد كبير على المالية العامة غير ان سياسة الحكومة المحافظة برئاسة مارجريت تاتشر تتمثل بالتحديد في الرقابة عن كثب على نفقات الدولة لخفض حجم الكتلة النقدية وتخفيض وضغط الضريبة .

وقد تجاوز معدل البطالة في شهر ابريل الماضي ثلاثة ملايين عاطل وبلغت نسبته ١٠.٤ في المائة .

وجاء في تقرير للخبراء الاقتصاديين في لندن اعلن الخميس الماضي ان الاقتصاد لم يعان بالفعل من ذلك ولن يتعرض لاي اختلال خطير الا اذا تجاوزت التكلفة الشاملة للنزاع حدا معينا .

واشارت الدوائر الى ان العلاقات الاقتصادية لبريطانيا مع امريكا اللاتينية تأثرت بهذا النزاع وثمة تهديدات بمقاطعة السلع البريطانية . وذكرت شركات لويدز ان عددا كبيرا من السفن البريطانية راسية في المياه الفنزويلية بسبب مقاطعة عمال الشحن في هذه الدولة وبدأت بعض البنوك الفنزويلية في سحب ارصدتها من لندن لتحويلها الى باريس .



تطور الأحداث منذ إنزال القوات الأرجنتينية في فوكلاند

١٢ ابريل انزال ٥ الاف رجل من الوحدات الخاصة الارجنتينية ليلا في بورت ستانلي عاصمة فوكلاند والاستيلاء عليها .

١٣ ابريل مجلس الامن يطالب الارجنتين بسحب قواتها على الفور .

١٥ ابريل استقالة لورد كارينجتون وزير الخارجية البريطانية وتعيين فرانسيس بيم خلفا له واستعداد قوة التدخل البحرية البريطانية للابحار الى فوكلاند الواقعة على مسافة ١٤ الف كم وتضم القوة بشكل خاص حاملتي الطائرات انفسيل وهيرمس وعلى ظهرهما ٥ الاف رجل .

١٧ ابريل خمس دول اوربية من بينها فرنسا والمانيا الاتحادية توقف اي صفقة اسلحة الى الارجنتين .

١٨ ابريل الكسندر هيج وزير الخارجية الامريكية يقوم بسلسلة رحلات مكوكية بين لندن وبيونس ايرس وتستمر مهمته للمساعي الحميدة اكثر من عشرة ايام من ٨ الى ١٩ ابريل .

١٠ ابريل دول السوق الاوربية توقف استيراد اي منتجات ارجنتينية .

١٢ ابريل بدء سريان الحصار البريطاني البحري لجزر فوكلاند واقامة منطقة حظر بحرية تمتد بمسافة ٢٠٠ ميل ٣٧٠ كم حول الارخبيل .

١٩ ابريل الارجنتين تطلب عقد جلسة عاجلة لمنظمة الدول الامريكية وبتطبيق المعاهدة الامريكية للمساعدات المتبادلة

٢٣ ابريل وزارة الدفاع البريطانية تعلن ان الاسطول البريطاني يقف في وضع الدفاع وهي اخر مرحلة قبل القتال .

٢٥ ابريل عملية انزال بريطانية على جزر جورجيا الجنوبية .

٢٦ ابريل بيونس ايرس تعلن ارسال تعزيزات فورية الى فوكلاند .

٢٧ ابريل الاتحاد السوفيتي يصف اعادة فرض وضع استعماري على فوكلاند بانه امر غير مقبول ويحذر من انه سيتخذ اجراءات للحيلولة دون ذلك .

٣٠ ابريل بدء سريان منطقة حظر كاملة بريطانية حصار بحري وجوي وبيونس ايرس تتخذ اجراءات مماثلة .

اول مايو بدء حرب فوكلاند . الطائرات البريطانية سي هارير وفولكان تقصف ميناء بورت ستانلي وبيونس ايرس تؤكد ان كوماندوز بريطانيين محمولين جوا قاموا بثلاث محاولات انزال على الارخبيل وانها تصدت لهم .

٣ مايو غرق الطراد الارجنتيني جنرال جاليلجرانو بطوربيدات اطلقتها غواصة بريطانية خارج منطقة الحظر وبيونس ايرس تعلن بعد يومين انقاذ ٨٠٠ بحار من الف كانوا على ظهر الطراد وسفينة كوين اليزابث ٢ تتحول الى ناقلة جنود .

٤ مايو قصف بريطاني جديد لممرات الهبوط بمطاري بوتستانلي وجوس جرين في فوكلاند .

ـ اصابة المدمرة حاملة الصواريخ البريطانية شيفيلد بصاروخ اجزوسيت اطلقته طائرة ارجنتينية سوبر ايتندار في عرض مياه البحر بفوكلاند .

ـ اشعال النار في مدمرة ومغادرة طاقمها لها .

ولندن تعلن ان طائرة بريطانية سي هارير اسقطت وان قائدها قتل اثر قصف المدفعية الارجنتينية المضادة للطائرات لها .

٥ مايو البيت الابيض يعلن ضرورة التوصل فورا الى حل سلمي .

ـ السكرتير العام للامم المتحدة بيريز دي كويلار يعلن ان الحكومة الارجنتينية وافقت على مقترحات الامم المتحدة التي ابلغت في ٢ مايو للندن وبيونس ايرس والتي تنص بشكل خاص على انسحاب القوات الارجنتينية وابتعاد القوات البحرية الجوية البريطانية .

واعلنت بيونس ايرس انه لم يقع اي عمل حربي منذ الساعة ١٦٠٠ يوم الثلاثاء ٤ مايو .

٦ مايو الارجنتين توافق على تدخل الامم المتحدة من اجل التوصل الى تسوية سلمية للنزاع ولندن توافق على اقتراحات بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة ومارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية تؤكد من جديد . انه لا وقف لاطلاق النار دون انسحاب القوات الارجنتينية من الارخبيل .

ولندن تعلن ان طائرتين بريطانيتين هارير فقدتا فوق منطقة فوكلاند .

٧ مايو بريطانيا تهدد بقصف مطار بورت ستانلي من جديد اذا اصلحته الارجنتين وعادت الى استخدامه لمهاجمة قوات التدخل البريطانية .

الارجنتين تقترح ان يعاد النظر في العلاقات بين امريكا اللاتينية والولايات المتحدة بسبب تحالف واشنطن مع لندن في ازمة فوكلاند .



□ الحلقة الثالثة □ ■ دراسات إعلامية ■ □ ترجمة جبرالله عمر □

الصحافة الأمريكية نشأت قبل تكوين الولايات المتحدة بمائة عام !

في الولايات المتحدة ١٧٥٠ صحيفة يومية .. ٧٥٠٠ صحيفة اسبوعية .. ١١٠٠٠ دورية

● ● نشأة الصحافة الامريكية تعود لأكثر من مائة عام سبقت تكوين الولايات المتحدة وذلك عام ١٦٩٠ بصدور صحيفة من ثلاث صفحات أسسها بنجامين هاريس الذي جاء هاربا من بريطانيا الى المستعمرة الامريكية لصدور حكم قضائي ضده بسبب نشره معلومات تسيء للحكومة .

وفي امريكا لنفس السبب اغلقت صحيفة بعد صدور العدد الأول منها .

ورغم ان صحيفة هاريس تناولت الاحداث المحلية والعالمية الا اننا لانستطيع ان نصنف هاريس بمقياس صحافة اليوم كصحفي لانه كان يعتمد اساسا على نشر الاشاعات والمسائل العقائدية اكثر من اعتماده على الدقة في نقل الاخبار والمعلومات الجديدة التي تتناول القضايا اليومية ولكننا نستطيع ان نقول ان هاريس بتمرده على الحكومة ساهم في وضع اسس الصحافة الامريكية اذا اتفقنا على ان الناشرين من حقهم ان ينشروا ما يريدون بحرية كاملة وبغير خضوع للرقابة الحكومية .

وفي عام ١٧٠٤ انشأ جون كامفيل صحيفة (*BOSTON NEWS LEITER*) وهي الصحيفة الثانية في المستعمرة الامريكية وقد خضعت لقوانين المستعمر البريطاني فاستطاعت ان توالي الصدور وتناقل ملكيتها عدة اشخاص حتى الفترة التي سبقت حرب التحرير الامريكية ٧٥/١٧٨١م حيث توقفت عن الصدور ان استغلال الصحافة الامريكية يرتبط دائما بجيمس فرانكلين الذي اصدر عام ١٧٢١ في بوستن صحيفة (*NEW ENELAHD COURANT*) رغم نصائح اصدقائه الذين كانوا يعرفون انه كان يهدف من ورائها الى انتقاد السلطات المستعمرة على صفحات جريدته ومع ان فرانكلين تعرض للمقاضاة بسبب تحديه السلطات الا ان صحيفته استمرت لأكثر من خمس سنوات واستحوذت على عدد لابأس به من القراء وبدلا من حظر الصحيفة انشأت السلطات صحيفتها الخاصة بها لتدافع عن نفسها .

كان بنجامين فرانكلين يهتم بالصحافة وفي عام ١٧٢٨ انتقل الى فلادلفيا وفيها اشترى صحيفة (*PENMSYLVANIA GAZETTE*) التي اصبحت بجهوده اشهر صحيفة في المستعمرات البريطانية كانت (*P.G*) تقوم بتغطية الاخبار اليومية في المستعمرة وتنشر الى جانب ذلك بعض المعلومات التجارية ولان فرانكلين يتمتع بمقدرات نادرة فقد ادرك ان الاعلان سيلعب دورا اساسيا في تمويل استمرارية الصحيفة وبدأ يخصص مساحة اوسع للاعلان في صحيفته اكثر مما تخصص الصحف الاخرى كما باع مساحات اعلانية ثابتة لجهات خارج الجريدة . واحتفظ فرانكلين بمساحات لاعلاناته هو اذ كان عالما ومخترعا ورجل اعمال . اخترع مدفئة عرفت باسمه (مدفئة فرانكلين) واعلن عنها قائلا (انها تحافظ على جمال النساء بتوفير حرارة هادئة افضل من النار المشتعلة التي تضر بالعيون وتجفف الجلد وتجعل المرأة عجوزا تبدو اكبر من عمرها) .

كان الاعلان احد اكبر مدخلات الصحافة الامريكية عند نشأتها وساعدها على الوقوف على ارجل قوية .. فارتفع عدد الصحف حيث بلغت اكثر من ١٢ صحيفة عام ١٧٥٠م وبلغ توزيع بعضها ثلاثة الاف نسخة في الاسبوع الواحد ومع اشتداد الحوار بين الامريكيين حول السيطرة البريطانية على بلادهم ارتفع توزيع الصحف التي كانت ابرز قنوات نقل الرأي والحوار على قاعدة أفقية أوسع ثم انشأت المجموعات الرئيسية الثلاث التي تمثل الرأي العام (الراديكاليون الذين يدعون للانفصال عن بريطانيا الموالون لبريطانيا الذين يأيدون استمرار الاستعمار البريطاني الرأسماليون الذين يدعون الى نوع من الاستقلال الاقتصادي عن الدولة الام « بريطانيا » مع ابقاء التبعية السياسية) انشأت كل منها صحف تدافع من خلالها عن وجهة نظرها وتدعو الناس للوقوف معها .

وبرز صحفيون نابهون كانوا يديرون الحوار على اعمدة الصحف فاستقطبت اعدادا متزايدة من القراء .

وعند نشوب الحرب الامريكية في أبريل ١٧٧٥ كانت تصدر في المستعمرة الامريكية خمس وثلاثين صحيفة بقيت منها عشرين صحيفة استطاعت ان تجتاز فترة الحرب حتى عام ١٧٨١ كما صدرت وتوقفت خلال هذه الفترة الكثير من الصحف .

كانت صحف الثورة الامريكية تجد رواجا واسعا وتستقطب قطاعا متناميا من القراء .. ويقول مؤرخ الصحافة الامريكية ميشيل اميري (ان اعدادا كبيرة من الامريكيين قرأوا خبر استقلال بلادهم من خلال الصحف) كانت صحيفة (*SPAY MASSACHUSETTS*) التي انشأها اليسايا توماس عام ١٧٧٠ الصحيفة المتحدثة باسم الوطنيين وبقيت توالي الصدور حتى عام ١٩٠٤ وانشأت أول حكومة امريكية (حكومة جورج واشنطن) صحيفة خاصة بها تحت ادارة وزير المالية الاكسندر هاملتون وكانت توقع فيها المواضيع باسم صحفيين مجهولين كان هاملتون يرى ان الاتحاد ـ اتحاد الولايات الامريكية ـ لن يستطيع الصمود والاستمرار اذا لم تعط الحكومة المركزية سلطات اوسع من تلك التي تمنح للولايات وكانت تقف ضد هذه النظرية صحيفة (*NATIONAL GAZETTE*) التي تعبر عن نظرية ثانية يتبناها وزير خارجية واشنطن (الرئيس) توماس جفرسون سرا وتدعو لاعطاء الولايات اقصى درجة من الصلاحيات واطلاق الحرية الفردية وانتقل الخلاف بين جفرسون وهاملتون الى الصحف الاخرى التي انقسمت بين مؤيد ومعارض ومدافع مع او ضد احدى النظريتين المطروحتين وشملت هذه السمة الفترة بين ١٧٨٩ ـ ١٨٠٨ مما جعل مؤرخي الصحافة الامريكية يسمونها بـ (عهد الصحافة الحزبية المظلم) .

بقيت الصحافة الحزبية السمة البارزة التي تسود وتوجه الراي الامريكي حتى تنحي اندرو جاكسون عن رئاسة الجمهورية في العام ١٨٣٧ وبدأت بعده مرحلة تاريخية جديدة في الصحافة الامريكية عرفت بمرحلة الصحافة الجماهيرية .

وقد شهدت فترة الثلاثينات من القرن الثامن عشر تقدما كبيرا في ميدان الطباعة والصناعة الصحفية وانخفضت نسبة امية المهاجرين وغيرهم من الذين كونوا نواة المدن الجديدة في امريكا مما هيأ مناخا مناسبا ازدهرت فيه الصحافة اليومية وانخفضت اسعارها وبين عام ١٨٣٣ عندما اخرج بنجامين داي اول صحيفة ناجحة بسعر زهيد (*PAPER SUN ONE PENNY THE*) في نيويورك اسماها (*SUN*) وفي نهاية القرن تراوح توزيع اغلب الصحف بين اربع الاف نسخة ومليون نسخة وفي العام ١٩١٤ كانت هناك ثلاثون صحيفة توزع كل منها اكثر من مائة الف نسخة .

لقد ساهمت نخبة ممتازة من الصحفيين في تحقيق هذا الازدهار الصحفي ومهد مؤسس صحيفة (*HERALD NEW YORK*) جيمس غردون بينيت عام ١٨٣٥ الطريق لتثوير الصحافة الامريكية فرفض الحزبية السياسية وركز على توفير الدقة في نقل المعلومات الصحفية والتزام الوضوح في الكتابة الصحفية .. وهو اول من اوجد فكرة (المخبرين الجوالة) فاصبح الصحفيون يخرجون لجمع الاخبار من مراكز الشرطة ومكاتب اطفاء الحريق ومصادر الاخبار الاخرى في المدينة وكانت الهيرالد تتمتع بسمعة عالية في تغطية اخبار الاعمال التجارية والمجتمع والرياضة وتفرد أعمدة للنقد وصفحات للمقالات وهي اول صحيفة بعثت بمراسليها خارج الولايات المتحدة والى المدن الامريكية خارج نيويورك كما انها اول صحيفة استخدمت التلغراف (الذي اكتشف حديثا) في تلقي الاخبار من الولايات الجنوبية في امريكا كما أن بينيت كان من بين الآباء المؤسسين لوكالة أنباء الاسوشيتد برس (**AP**) التي اشتركت في تأسيسها مجموعة من الصحف وكانت اول مؤسسة في العالم تنشأ تعاونيا لجمع الاخبار .

والحقيقة ان المؤسسين للصحافة الامريكية امتازوا بمقدرات وخبرات فائقة ومن هؤلاء هوارس قريلي الذي اسس صحيفة (*YORK TRIBUNE NEW*) عام ١٨٤١ ثم ملحقها الاسبوعي فيما بعد وهي اول صحيفة وطنية ادار هوارس على صفحاتها معركة صحفية ضد عقوبة الاعدام والسجن مدى الحياة وطالب بالغائها .

في عام ١٨٨٣ جاء المهاجر المجري جوزف بوليتزر الى نيويورك بعد ان بني لنفسه سمعة صحفية طيبة في سانت لويس واشترى صحيفة (*YOK WORLD NEW*) التي كانت ايلة الى السقوط فجعل منها اكبر صحيفة يومية جماهيرية وكانت بداية (الصحافة الاثارة) تتابع الاخبار المحلية المثيرة والاهتمامات الانسانية الى جانب محاربة الفساد والدعوة لاصلاح المؤسسات الحكومية كان بوليتزر يعتقد في ان الاثارة والكتابة التشويقية ستلفت نظر القراء الى اتجاه الصحيفة الليبرالي .

ان بينيت ، قريلي ، وبوليتزر يتفقون في شيء واحد رغم اختلاف اتجاهاتهم الصحفية وهي العصامية والطموحات الشخصية . والرغبة العارمة في المساهمة في تحسين اوضاع الفقراء .

ولكن هناك فريق آخر من رؤساء التحرير من بينهم هنري رايموند الذي انشأ عام ١٨٥١ (*TIMES THE YORK*) بخلفيته الطبقية ودراساته العليا الذي وجه صحيفته اتجاها اكثر جدية من منافسيه اصحاب صحافة الاثارة الرخيصة الذين عرفوا بـ [*RIVALS SENSATIONAL PEWNY*] واستطاع ريموند ان يجعل من التايمز صحيفة معتدلة وهادفة تتربع على عرش الصحافة اليومية ولكن بعد وفاته عام ١٨٦٩ تدهورت التايمز وتحولت على يد ادولف اوشز الذي اشتراها عام ١٨٩٦ الى صحيفة وثائقية فقط .

لقد شهدت نهاية القرن التاسع عشر ذروة معركة التوزيع بين عالم بوليتزر وصحيفة (*JOURNAL NEW YORK*) احدى الصحف التي اشرفت على السقوط اشتراها وليم راندولف هيرست احد ابناء الطبقة الغنية في الولايات الغربية الذي تدرب على الصحافة في جريدة والده التي كانت تصدر في كاليفورنيا (*FRANICO EXAMINER SAN*) حاول هيرست من خلال صحيفته الجديدة ان ينافس صحافة الاثارة وبلغت المنافسة ذروتها اثناء الحرب الاسبانية الامريكية في كوبا عام ١٨٩٨ .

وبعد وفاة بوليتزر عام ١٩١١ خصصت وصيته التي تركها ما اصبح يعرف (بجائزة بوليتزر الصحفية) كما شجع على التعليم الصحفي .

استطاعت صحافة الاثارة التي انشأها بوليتزر في العاصمة نيويورك ان تؤثر على ثلث الصحف الصادرة في العاصمة وجعلتها تدور في فلكها ولكن مع نهاية القرن تناقص هذا الاتجاه وانحصر قراء هذه الصحافة في قطاع ضيق من المجتمع .

المجـلات

ان نشأة المجلات جزء لا يتجزأ من الصحافة الامريكية احدى أول هذه المجلات (*MAGAZIE PENNSYLVANIA*) انشئت في فلادلفيا عام ١٧٧٥ وكان يرأس تحريرها توماس باين الذي اشتهر بكتابة (الحواس) ١٧٧٦ اكثر الكتب التي بحثت في مسألة الاستقلال .

وتناول باين مختلف القضايا مثل الشعر المقالات والاكتشافات وقد وضعت مجلته الاساس لكثير من المجلات الناجحة فيما بعد ثم تلتها مجلة (*BOOK GODEYS LADYS*) التي استمرت تصدر لاكثر من ٦٨ عاما كانت تبيع خلالها ١٥٠ الف نسخة في الشهر الواحد وساعد نجاحها في صباح مجلات أسبوعية وشهرية مثل (*LIFE* و *EVENING POST SATURDAY*) التي كانت توزع في أوج ازدهارها (١٩٥٠ ـ ١٩٦٠) ملايين النسخ .

وعلى العموم فان صناعة المجلات بصفة عامة قد تنكبت كثيرا من المصاعب خلال العشرين عاما الماضية بعد ان استطاع التلفزيون ان يستولي على ارضية واسعة كجهاز اعلان جماهيري متقدم ولكن بعض المجلات حتى بطريقتها في التناول والعرض والاهتمام استطاعت ترسيخ اقدامها وترفع دائرة توزيعها ففي عام ١٩٨١ هناك حوالي احد عشرة الف دورية تصدر في الولايات المتحدة واوسعها انتشارا (**TVGUIDE**) توزع تسعة عشرة مليون نسخة في الاسبوع .

ان الصحافة المذاعة على الهواء اعادت الى الاذهان صدق مقولة بينيت التي يرى فيها ان الاخبار يجب ان تكون (طازجة) فقد ظهر الراديو كجهاز اعلامي اساسي في منتصف العشرينات من هذا القرن والتلفزيون في اواخر الاربعينات .

وفي الوقت الذي يعتبر فيه الجهازين من وسائل الترفيه فهما ايضا المصدر الاول لتلقي الاخبار بالاضافة الى ان التلفزيون استطاع ان يقدم خدمة وثائقية مصورة .

ولان المذيعين ينقلون الى المتلقين وقائع الاحداث كما هي فان الصحف والمجلات اصبحت اكثر تركيزا للحصول على التفاصيل الدقيقة والاجابة على ما ورائها من الاسئلة التي لايمكن توفرها الا من خلال الكلمة المطبوعة ومع ان الاعلام المطبوع والمرئي يكمل بعضهما البعض احيانا الا انهما فرسا رهان في المجال الاعلاني الذي يعتمدان عليه كمصدر تمويل اساسي .

في الولايات المتحدة توجد حاليا ٨٩٠٠ محطة اذاعية والف محطة تلفزيونية ومالا يقل عن ١٧٥٠ صحيفة يومية و٧٥٠٠ صحيفة اسبوعية ودفعت مشاكل التمويل معظم الصحف لان تخضع لملكية اكثر من شخص (مجموعة) وادت الى ان تجمع بعض الاجهزة بين العمل الاعلامي المرئي والمطبوع وقد بدأ هذا الاتجاه هيرست وغيره في العشرينات والثلاثينات .

ان الصحافة الامريكية تتميز بشيء من الحساسية بين الصحافة والمسئولين في الحكومة وينظر اليها كظاهرة صحية على طريق الديمقراطية وفي نفس الوقت يمكن ان نقول ان مسألة استغلال الصحافة التي دافع عنها بنجامين هاريس ولم يستطع تحقيقها عام ١٦٩٠ استطاعت ان تصبح حقيقة واقعة وملموسة تعيشها الصحافة والصحفيين في امريكا .

غسّالة توشيبا... الأولى في تنظيف الغسيل بكميّات كبيرة!

غسالة توشيبا المزدوجة الحوض تنظف كميات كبيرة من الغسيل ذي الأحجام الكبيرة بمنتهى السهولة. فسعة حوض الغسل وحوض الشطف ذي الفراشات الدوارة هي ضعف سعة الغسالات العادية. مما يتيح لك تنظيف كمية أكبر من الغسيل، ويوفر عليك الكثير من الوقت ومن الماء والكهرباء. كما تتسم غسالة توشيبا بمزايا أخرى منها:

- زر غسل أوتوماتيكي له وضعان لاختيار مهمة الغسل تبعاً لنوع الغسيل.
- حوض شطف بفراشات دوارة، سريع العمل ومقتصد في استهلاك الماء.
- فلتر خاص بتوشيبا يضفي على الملابس مزيداً من النظافة ونعومة الملمس.
- قفل أمان داخلي لغطاء حوض الشطف.
- تعليقة مناسبة لخرطوم الغسالة، فضلاً عن إمكانية اختيار الغسالة بلون أبيض، أو أخضر أو لوزي لتلائم ديكور منزلك.
- خدمات صيانة رائعة تدعمها وتدعم جميع منتجات توشيبا.

فاذا أردت ملابس تتألق نظافة ونعومة اطلب غسالة توشيبا. فقدرتها على تنظيف الغسيل بكميات كبيرة لا تنافس.

توشيبا: ما أحلى اللجوء إليها

توشيبا
TOSHIBA

الشركة المتحدة لمنتجات التكنولوجيا المحدودة

JH-3200EG
JH-3200E
JH-1100EN
AW-9100PE

ترقبوا مسابقة أهلاً وسهلاً توشيبا بجوائز قيمتها ...... ريال



- المعارض على ثلاث طوابق تشمل أكثر من ٥٠٠ معرضاً بمساحة تبدأ من ٦٥ متراً مربعاً.
- الطابق الرابع مخصص للصالات الرياضية والمطعم والكافيتريا.
- شوارع وميادين داخلية مكيفة بمساحة تزيد عن ٤٠,٠٠٠ متراً مربعاً.
- برجان للمكاتب بمساحة تبدأ من ٥٠ متراً مربعاً.
- برج للعيادات الطبية بمساحة تبدأ من مائة متر مربع.
- مواقف للسيارات تسع أكثر من ثلاثة آلاف سيارة.

بالإضافة إلى الجو الرائع والمثير.. فإن جميع الخدمات والتسهيلات الفنية التي يمكن أن تتخيلها ستكون متوفرة بالمركز. سيكون هذا المركز إنتاجاً فريداً لأحدث المبتكرات العلمية والخبرات الدولية..

وللمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ: مركز الجمجوم المكاتب: تليفون ٦٧١١١٥٦/٦٧١١٢٨٣ - الموقع: تليفون ٦٦٠٣٠٧٤/٦٦٠٣٠٤٥ - تلكس ٤٠١٨١٢ كيمك اس جي - ص ب ٤٣٧٦ جدة. **مدة التنفيذ ثلاثون شهراً**

المربد
ملتقى العطاء الثقافي

8 th year MON 17 MAY 1982
السنة الثامنة ـ الاثنين ١٠ ايار ١٩٨٢ ـ ١٧ رجب ١٤٠٢هـ

في البدء :

« وجدت في مخالطة البسطاء صدقا نفعني وشفاني »
محمد المهدي المجذوب

في هذا العدد :

الساحة الثقافية

اصدارات محلية

دراسات فكرية العواد .. ابعاد وملامح

« يا عواد :
سالوني الناس ..
النخلة .. لازالت تثمر ، ام ماتت ؟
النخلة قلت :
عانقها الرمل .. الصيف .. البرد .. العطش الاصفر ، والنخلة مازالت تعطي ..
هزوها تعطيكم .. (هكذا !؟) بلحا ،
ارووها بحنان الماء ..فالنخلة لا تثمر في ارض البخل » .

○ هذه المقطوعة المنتفضة الوداع .. جاءت على هيئة نداء لشاعر ومفكر ، وقف جنبا الى جنب مجتمعه بتطلعاته والامه وفضح غيوم التستر التي كانت تمنع عنه مد ابصاره لاكثر من مساحة هواجزه .. للفقيد صاحب الكلمة الشعرية المثمرة المرحوم الشاعر : محمد حسن عواد .. في مقدمة لكتاب صدر حديثا بعنوان (دراسات فكرية ، العواد .. ابعاد وملامح) من اعداد الاستاذين : عبدالحميد شخص ومحمد سعيد الباعشن .

حوى الكتاب على الاغلبية الكبرى ما امكن الحصول عليها من الاقلام التي كتبت عن العواد بعد ان وافته المنية .. ومنها مانشره « المربد » بقلم : فوزية محمد ، تحت عنوان « المراة لن تنسى قلم العواد » .

و : « محمد حسن عواد رائد وشهيد » .. للاستاذ عبدالله سعيد .

و : « مدخل لفهم نتاج العواد » للشاعر علي الدميني .

وكتبت الشاعرة : فوزية ابو خالد تحت عنوان « ان تربة العواد وهي بعد حارة وملتهبة لا تحتاج الى مرثية » .

وكتب الشاعر : عزيز ضياء ، وعبدالله الحصين ، ووديع فلسطين ، وهاشم عبده هاشم ، وعثمان حافظ .

وغيره ممن هزهم فقدان الشاعر والمفكر الراحل في عدد من المجلات والصحف الاخرى .

لمن نبوح بالاشواق

عن دار الغامدي ببني كبير صدر ديوان شعر من الشعبي والفصحي للشاعر عبدالرحمن جمهور . كتب المقدمة سعيد ونسان الغامدي .. يقع الديوان في (١٣٥) صفحة من الحجم الكبير .. طباعة فاخرة وورق صقيل .

عن الرواية العربية

اتجاهات الرواية العربية المعاصرة .. كتاب نقدي جديد للدكتور السيد الورقي الاستاذ بكلية الاداب جامعة الاسكندرية يتناول المؤلف الرؤية الجادة في مسار الرواية العربية منذ بدايتها في اوائل القرن وانتهاء بالكتاب الشباب .

مجلة كلية الآداب والعلوم الانسانية

صدر المجلد الثاني ١٤٠٢هـ ـ ١٩٨٢م من مجلة كلية الاداب والعلوم الانسانية ـ جامعة الملك عبدالعزيز ـ جدة .. يحتوي العدد على قسمين القسم الاول عبارة عن مجموعة من الابحاث والقسم الثاني يضم القسم الانكليزي .. المعروف ان هذه المجلة سنوية اكاديمية مختصة بالشئون النظرية والتطبيقية في مختلف حقول العلوم الانسانية .

الحازمي .. شاعراً

القصائد المتفرقة التي كتبها د . منصور الحازمي في مراحل متفرقة من حياته الادبية .. تم صدورها اخيرا حاملة عنوان (اشواق وحكايات) .

دار العلوم للطباعة والنشر تولت طباعة المجموعة .. اما القصائد فقد كانت تتراوح بين النمط التقليدي وبين انماط الحداثة في كتابة القصيدة .

ولعل شاعرنا قد صدق مع نفسه حين قدم ديوانه بكلمات مقتضبة من حالات الصراع النفسي التي افرزت اشكالا ومعان مختلفة (فسهرت الليالي كي اتحرر من قيود الشعر حتى كبلني بها) .

بقي ان نشير الى ان (المربد) سينشر في عدده القادم الحوار المطول والذي طرحت فيه العديد من قضايا الساحة الادبية ولعل ابرزها ازمة النقد المحلي .. فانتظروا .

كلمات في الهامش

الفنان والفن والحياة

علي الدميني

يعد الادب على الاطلاق معناه من اكثر اشكال التعبير الانساني انتشارا بين الناس وتعبيرا عن تفاعلهم الوجداني العقلي في معترك الحياة . ولقد رصدت تجليات الفن الادبي من شعر ومسرحية وقصة ودراسة واغان شعبية وخلاف ذلك من نشاطات الفرد والجماعة لحياة المجتمع الاقتصادية والروحية بشكل مباشر وغير مباشر على مدى عصور الحياة المختلفة .

وحين نتفق على ان الابداع الفني الادبي يخرج الى الحياة في صورة نتاج فردي غالبا إلا أنه يستبطن محتوى اجتماعيا وخبرة اجتماعية واسعة ساهم فيها المجتمع . ان المبدع رغم انتاجه للعمل الفني بشكل فردي إلا انه كمبدع لايعيش متوحدا في مغارة او حفرة تحت الأرض ولم يتلق هذا الايحاء من خارج الحياة ولذا فهو يعبر بصوته الفردي هنا عن صدى اصوات المجتمع البشري بنسبة تقل او تزيد هنا او هناك .

ان خصوصية الفنان هنا تتجلى من خلال اشتعاله الذاتي ولهيب مشاعره واتقاد ضميره ووجدانه وخصوصية مفرداته واساليب تلوينه للعمل الفني وطريقة عرضه وابتكار صوره ، ولكنه رغم كل شيء فانه يعبر حتما عن نمط او حالة فردية ورؤية اجتماعية تعبر عن انماط بشرية تعيش هنا او هناك وضمن هذا الطرف او ذاك .

واذا ما عدنا الى ابحاث الدارسين والنقاد الذين درسوا بدايات تشكل الفن بشكل عام لرأينا اتفاقا عاما حول كيفية نشوئه وتطوره وارتباطه بالحياة يلخصها الدكتور عبدالمنعم تليمه قائلا (لقدكان الشعور الفني الجمالي لدى الانسان البدائي فرحة (فظة) بدائية عندما كان العمل في صورته الاولى الحيوانية . عندما كان متوجها فحسب الى ارضاء الحاجات المعيشية والبيولوجية القريبة . فلما تطور العمل الى صورته الانسانية الواعية الهادفة ونشات معه حاجات انسانية جديدة تحول ذلك الشعور الجمالي البدائي الى متعة روحية . وارتباط هذه المتعة الروحية بالحاجة الانسانية يجعل الجميل يتضمن بالضرورة النافع ولا يتناقض معه) .

ويرى ناقد اخر ان دلالة الفن تكمن في جدواه وارتباطه بحياة الفرد والمجتمع بل انه يذهب الى ابعد من ذلك حيث يرى ان الفن : هو الاداة اللازمة لاتمام اندماج الفرد باناه الواحده الى الاندماج الكلي مع المجموع .. وهو بهذا يوضح قدرة الانسان غير المحدودة على الالتقاء بالاخرين وعلى تبادل الراي والتجربة معهم .

ولقد سبق ان قال « هدارس » من قبل (يهدف الشعر الى الفائدة ، او الى المتعة او الى جمع المتعة والفائدة معا) .

والادب بهذا المفهوم سجل لانهائي لرصد ايقاع الحياة وما تضمرها من حركة مستمرة ومتصارعة . في جوانبها التراجيدية والكوميدية وما انفك منذ نشأة الانسان الأول واكتشافه لمفردة اللغة ان يكون جزءا من حياة الانسان الروحية يعبرون به عن معاناة الخلق والعمل و يطورونه واقعيا واسطوريا حتى يتمكنوا بواسطته التغلب على نقص المعرفة والقدرة على فهم وتفسير العالم .

حرف

الارستقراطية الجمعية في الملابس الرسمية !

□ لم نسمع .. ولا قرانا في كل تاريخ الآداب العالمية أن للاديب ملابس خاصة يلبسها في المناسبات التي ينفرد فيها مع نفسه ، وقتما ينوي الكتابة !

ولا يمكن ان تقبل عقلية الأديب او المفكر او المثقف عموما ، بفرضية إرتداء ملابس مخصصة : واحدة للشعر ، واخرى للقصة ، وثالثة للنقد ، ورابعة لكتابة المسرح !!

ايضا .. ايها السادة الشعراء الذين تطالبوني بارتداء « الغترة والعقال » قبل أن اكتب عن الأدب المحلي السعودي ، وايها الذين ترون في أن نشر صورة الكاتب المحلي يجب ان تكون كما تريدون ..

أعتقد ان هذه المسائل الشكلية البسيطة على مستوى مضمون ما ينشر .. ليست إلا دليل على تغلغل القبلية العمياء في ذات النفوس التي تصر على ان الشكل هو الأساس وهو المنطلق ، وهو الوشم الذي تعرف به كل قبيلة إبلها .. كيلا تختلط بابل قبيلة اخرى .. فيكون الخصام وتكون الحرب كما اعلنتم .

لست دكتوراً في الشعر ولا في النفط ، ولا حتى أطمح في « دكترة » مستقبلي بأحد الاختصاصات التي تؤهلني لارتداء « البشت » ، والمكتب المخملي .

ولم ترتق قناعاتي ـ الى حد الآن ـ بأن الكاتب السعودي يجب ان يلبس « الغترة والعقال » حين يكتب ادبا سعوديا .. ولم تصل الى حدود ان « السعودة » هي لبس « الغترة والعقال » على طريقة : « كن سعوديا واشتر صناعة سعودية » !

● ايها السادة الشعراء .. اصحاب الدواوين الأنيقة :

حين ترون ان الشعر يجب ان يحافظ على تقليديته بوزنه وقافيته ومناهجه القشورية ! وحين ترون ان على الأديب السعودي ان يلبس زيا سعوديا .. وان هذا التنظير هو الجذر المتأصل الغائر في جوف المفهوم الصحيح للوطنية في وجدان القراء ، والمجتمع الذي يرى افراده ان « السعودي » عملة صعبة « بغترته وعقاله » .. فانكم تقعون في خطأ المواطنة الشكلية المحجمة في الانتماء بالزي والوجاهة والبذخية التعصبية ، دون أدنى معنى لكلمة مواطن ووطن وانسان ..

● وبعد ايها الدكاترة الشعراء المتعصبون للسعودة المتمثلة في اللولب الاسود والستار الحريري .

فاني اعدكم بالمحاولة على قدر الطاقة في اقناع نفسي بالزي الفرنسي الأصيل عند كتابتي عن اي جانب في الأدب الفرنسي .. وكذلك المغربي ، والسوداني ، وحتى ازياء العصور المغولية والسلجوقية والعثمانية .

على ان اجعل من « الغترة والعقال » تاجا يعتلي راسي كلما نويت بالكتابة عن الأدب السعودي .. عملا بنصيحتكم وقذفكم لي بتقليد لبس « الفرنجة » .. وفي ذلك ردعا لأمثالي ..

عبدالعزيز مشري

نقطة على الحرف

محمد جبر الحربي أنت متهم

ـ ١ ـ

● نعم ياصديقي ، انت متهم بهذا الشغب الجميل الذي تمارسه بشفافية مفرطة عبر ازقة الروح ، وعلى نوافذ القلب ، هنا ، في هذه النقطة التي اثبتها على هذا الحرف الذي يتهمك ، لا اقرأ شعرك كناقد ، ولكني اشترك معك في هذا الشغب ، وهذا الاتهام .

ـ ٢ ـ

الدخول الى عالم شاعر من خلال قصائد سريعة ، وقليلة يحتاج الى وقفات بارزة في هذه القصائد ، وسوف يلجأ في هذه النزهة المختصرة ان ندعو انفسنا الى مقهى ما ، في ضاحية ما ، ياخذنا اليها محمد جبر الحربي وهنا ، نقرأ محمدا ، ونمارس خدرا على السنتنا وقارينا وحسب ، ولكم ان تسموه ، ما تسمون .

ولكننا اخيرا ، نحرّض على فتح شهية النقاد لياخذو بيد هذا الجيل الطالع ، والذي يتفتح كما ورد الشرفات .

مظلومون هؤلاء الشباب الذين ينثرون غناءهم ، وينتظرون من يلقي الضوء على هذا الغناء ، فلا يجدون إلا صمتا يلف الساحة .

ايها النقاد ؟!

اضربوهم بالورد او بالشوك ؟

ارفعوا اصواتكم وابيكم عليهم ، او فاهمسوا اليهم بحنان ؟

ايها النقاد ، انهضوا ، ولا تكرسوا السقوط ؟

ـ ٣ ـ

« صبا طفلة لا تحب الحروب
تحب الزنابق ، تغرسها في القلوب ،
وتمسكتها حين يأتي المطر
صبا زفة من اغان
تهاوت على شفة في الصباح
« وادان وادان ، دانة
وادان دانة »

بهذه الشفافية ، يتحدث محمد جبر الحربي عن شريحة انسانية هي (صبا) طفلة صغيرة تحمل له الورد صباح كل يوم ، الا ان هذه الدفقة من الفرح تذكره بحالة انسانية اخرى ، حرمت من هذا الفرح الصباحي ، او حرمت من زمن طفولتها ، ذلك هو « بندر » طفل ايضا ، ولكنه لايذهب الى الحديقة ، ولايقطف وردة الصباح ، وبندر هذا يجعل الشاعر من خلال صبا يرى الاشياء مغلفة بالحزن ، فالحزن عشب اسود ينمو داخل الاشياء وخارجها .

ربط موفق للشاعر بين حالتين انسانيتين للطفولة في قصيدته المنشورة بجريدة الجزيرة بعنوان : صبا تسكن السابعة ،

★

هذه هي الحالة الشعرية ، او اللقطة المكثفة بالاحساس والتفاصيل اليومية ، التي يوفق الشاعر بتحويلها الى شعر هو بالحقيقة ، غناء الروح ، الذي يجعل المرء يعض على يديه ، ويركض في وقت اصم

ـ ٤ ـ

والسؤال الذي يلقيه على نفسه قارىء الشعر الحديث هل استطاع محمد جبر الحربي ان يخلق صورة شعرية فيها على الاقل ـ بعض الدهشة ، وهل استطاع ان يقول شعرا حديثا مثل زملائه في الساحات العربية الاخرى ، ان الشق الاخر من السؤال يحمل ايضا وجع الشاعر السعودي ، هذا المخلوق غير المحظوظ فما ان تلاقي متلقيا عربيا في عاصمة ما ، وتقرأ عليه من هذه النماذج الطالعة والرائعة ، حتى تلفه الدهشة والاستغراب ، وربما بقي نونما تصديق لما قرأته عليه

مسؤولية من هذه الحالة المرضية ؟

ولماذا نواصل الدرب في تكريس طمس هذه الاصوات الجميلة ؟

على الناقد السعودي ان ينهض ، ويباهي بمثل هذه الاصوات ونحن هنا ، نزاوج ما بين الدعوة الى هذا النهوض وما بين القاء الضوء على نموذج شاب سعودي يقول شعرا ، بمستوى اخوانه العرب ، في الاردن وتونس ، وبغداد والقاهرة ؟

ـ ٥ ـ

نعود الى الصورة الشعرية عند الحربي ، وهنا سالتقط عدة صور شعرية من قصائد مختلفة لنقرأ معا ونفردها معا على ارصفة الساحة ، ثم نسأل النقاد هل لسوا فعلا صورة شعرية جميلة أم اننا نكابر ، ونلقي بثيابنا الى نار فظة .

الصورة الأولى :

« تشبل صبا الان عنها اللحاء ،
وترسم فوق المياه . قمر »
« صبا تنقش الان مشوارها
فوق زهر الفراشات »

الصورة الثانية :

« وتخرجين من ثنايا الضوء طفلة
تجدلين همك البعيد عن جذور الشمس
تعصبين الراس عن وحز الرؤى »

الصورة الثالثة :

« سيدتي ،
كنت صغيرا ،
شربتني منحنى الظلمة
ورأيتك عارية في الضوء »

الصورة الرابعة :

« احبك ،
المس دفء يفوق ارتعاش النوافذ ،
بشوق انتفاضة عصفور على باب قرية »
« ابا طفلة يشتهيها البكاء
وتحضنها نظرات الرحال
وهمس الصبايا »

الصورة الخامسة :

« دمسارة الدرب ،
غلبت حرجي دمشي الى سيناء »

الصورة السادسة :

« حين عدت ، وجدت الفراغ
بنافذتي واقفا
بانتظار التهامي
رميت له بعض وقتي ،
ردت كتابي الى رفه
واصطحبت يدي خارج الدار »
« شالها كان يبكي معي
معي شالها كان يبكي .. »

هل نستطيع ان نباهي بهذه الصور ،

ونقدم ادبا سعوديا جميلا ، مواكبا لما يطرح في الساحات العربية ؟

ـ ٦ ـ

هل تريدون المزيد ؟

وهل هذه النماذج من الصورة الشعرية في بعض قصائد هذا الشاعر الشاب ، هي بمستوى ما يكتب في بعض المجلات العربية المتخصصة والتي تمثل عافية وصحة الشعر الحديث ؟

ولماذا لايتم الاحتفال بمثل هذه الاصوات لتمثل الصورة النقية لادب الشباب هنا ؟

وبعد ،

من ترى المتهم ؟
انت أم من ، ايها الصديق ..

يوسف ابو لوز

كتابة نهارية عن ليل نيويورك!

كلها غربة

(١)
نيويورك واقفة
والغريب يسال عن حانة شق قيثار
(مارلي) بها خندقا ..
نيويورك ، مارلي ..
انا واقف في زقاق العشيرة
ابحث عن سيف قومي ، وعن خاتم
يفتح القدس ..
غريب ، نيويورك تصنع خبزا .
وتعرف أن الطحين بلاد نستني
لتنسى نيويورك ما بين
اضلاعها ..
هل فراق أردت .. بهذا الصباح
النقي ؟
هل العدو نحو الحنين ..
كعدو يحن الى الانحناء ..
وكالعدو نحو غداة العدو ..
ربما كان مارلي يغني
ورب الحمام الذي ينطق الان
قد عاش في لوزة ..
اسكنتها الخلافات صمت
الجنوب ..
هل فراق اردت .. وقد صرت مارلي
وصوتك قيثاره ..
وهل شجن عاج في الرمل ..
ام ان طلحا من الحلم ينشق
مفتتحا كاسك التالية :

(٢)
« والرمل ما ينعجن ..
والشوك ما يتداس ..
والسر ما ينعطى الا لناس
وناس » .

(٣)
ارسم الليل اعتذارا عن غدي
واغني شاعرا مستورد
ليت فجري يانيويورك الخراب
حالة للبحث عن عرق اليد
كلما « تمثالها » سر بنا
افزعته سحنة المستنجد
هل سؤال يانيويورك « الامم »
ام ترين الناس جمر الموقد
قد تفر الابل من حر الوغى
غير ان الابل لا تستنجد

يمام نحن ..
أكرمنا العتاب ..
واكرم الاسماء من نادى بحمدك
وانثنى كالعرف ان ماجت خطاك
سرنا وخيمنا
نيويورك الطليقة صفت الاسماء
زنج
هنود قانعون
مراقبون
مراقبون
مشاغب قد يدمن التعذيب
غربة عندليب
بابي ، وامي انت
كيف نبشت رائحة الخزامى من
دمي
ومكثت قبطانا لدار ساكنيها
الأهل ، والصلوات
فالسقيا لنا ..
سقيا لبغضاء ترف على عظام
تنحني
نحو الغمام – وانت سيدة الفم .

(٤) ع. بافقيه يراسل « عروة » بمناسبة جامايكا

في الطريق الى حي جامايكا
اغرقتنا الدعايات عن وجهها
المختبيء .
حيث تسطو الكلاب خفاء

وحيث الرياح كتاب دراسة
رايتك تشكو الى « عروة » حال
جامايكا :
الدروب التي البستك ثياب الحجاز
فالبستها فقر عروة
تستبيحك جامايكا ..
في الطريق الى الجامعة ..
في النوادي التي تحجب الماء
يوم الاحد
في المساء الذي يتبادل . والكرمل
الانحناء ..
والمساء الذي نتبادل فيه الاحاديث
عن وطن يفهم الشعر بالوزن
ويتقنه كالغناء ..
وعروة ينهي المساء – ولا يفهم القوم
ان العلاقة بين الشمال وبين
الجنوب
فضاء مصادر
توزعه مركبات الفضاء
وان الغمام
فضاء مثمن ، يعود ثريدا
لـ « هارون »
وقد كنت اقرأ « بلادي عيونك »
لان البلاد التي انت منها رمتك
فما عدت فيها ..
وتلك البلاد التي امطرتك مغيبا
رمتك بجامايكا
نجمة تتسلل نحو صباح الولايات
وان كنت منتظرا لحظات كتلك
فهل انت باق
وهل سوف تكسو باحمرها سعفة
في الولاية ؟
علني اخبر الناس او يخبروني

(٥) بداية اخرى لوايتمان

« اني امضي كالهواء ..
فان اردتموني مرة اخرى
فابحثوا عني تحت كعوب نعالكم
سوف اتخلل دمائكم وانسجها
فان اخفقتم في البحث عني
فاحتفظوا بهمتكم
واذا لم تجدوني في موضع
فانشدوني في سواه
فاني واقف في مكان ما بانتظاركم »

(٦)
نيويورك ابتعادك
كاقترابي منك
ارض تتجنب الانواء ، ممحاة
لطمس الفرق بين الجهل والجهال .
مكتبة تبيع الحبر بالتخفيض
كي يتناقص الكتاب
اسم شاحب في مصرف الحلفاء
فلتقفي كسرب من سراب
لعل يومي بعض ايام تنام على
شفير النفط
ولعل من قال « الوداع » يضيف :
« مرحى لمرآك الولع
هل كل سارية تقع ..
كي تستفيق رصاصة
في كف نائرة الودع

وانا يمام – بعض اهلي – يانيويورك
البدع
وانا خلي العشق
ناقص غمده
مستوطن جزر البجع »
هل تكثر الاوصاف
هل نقصت كؤوس الشاي
سيدة ابت
وهل أرى طرق الجريمة كالطرق ..
اني دخلت ، وساومتني غربتي
وبحثت عن سند كتبت عليه
اسمي « كينج » لكن لم اجد
غير الذباب
يقيم بنكا في البلد
ولم اكن قد جئت ابحث عن معاني
السلم
في قاموسك المصنوع من سقيا
دمار .
ولم تكوني غصن « وايتمان »
ولكن كنت قبره

(٧) دبي الحربي .. مشروع لترويض الحلم

اياصاحبي لست وحدك
اذا انكسر الحلم او فر نحو الصحاري
ولست الوحيد الذي يتمنى
الصباح على الوقت
والنوم في الوقت
والصحو بعد ابتداء الوظيفة
وليست نهاية
ان الوضوح مباشرة تطمس الفن
والوقت نبض بطيء
يصاحبنا في السكوت
اتذكر .. كنا نغني بعينين
مفتوحتين :

(٨)
ياذا الزمان الردي
أكثر ودادك مر
يعيش فيك الردي
وينهان العزيز الحر »

اياصاحبي من تقاضي
اذا ضعت بين رئيس الوظيفة
والحزن .. حين يكون الغناء
غناء ،
اتصرخ ام تجعل الحلم ملجا ..
اتذكر .. ان الذي لا يغني هنا ..
هناك استحال الى لذة ..
تتقي بالصمود
لكي لا تكون لنا الاخرة ..

(٩) رباط يوم في قلب لينا

افزعتني الكوابيس
قلت : على باب « لينا »
ساصحو – ولكنني لم اجدها
فسرت – وخوفي طريق الى قلب لينا

◄ ◄ ◄ ◄ ◄ ◄

ايتها السفن

ايتها السفن التي تجري بين
امواج البحر
الى اين ستذهبين بقواربك
الصغيرة ؟
هل ستذهبين الى شواطيء
الحب
هل ستذهبين الى عالم الغرام
او ستظلين مثلي حزينة بين
شواطيء الحزن !!
اخبريني ايتها السفن
الذاهبة
عن الذي رحل بقواربك
الصغيرة
ونسي عهدي في جديده
ونسي حبي في ربيعه
ايتها السفن جاوبيني
واخبريني
عن أسئلتي الحائرة .

منى العنزي

دهشة على وجه الحي

يوم الاربعاء ١٤٠٢/٦/٢٠هـ كان يوما للتضامن مع فلسطين وكانت بعده هذه القطعة الشعرية .

في حينا الواجف دهشة
وحمى دافئة
نفت بقية العكشه (١)
غير معقول !!
القوم كلهم .. إنصات
في خط الهدوء
دون حراك للحوانيت ؟
وبقايا المفاتيح المسجاة ؟
والاقدام في ارتخاء ووقوف ؟
في يوم غائم
والارض مبللة في صبح
العرس والرعشة ؟
حتى العثار ولت
مع رياح النداء ؟؟
وهياج الخبث جفت
بعد انغماض الشقاء ؟
غيبوبة .. اهتزاز لرمشة
تجلي الصوت والصورة
وانفعال الايدي بالقذف
والاخرى بنعشة
وصدى لكف تحمل الكتاب
الله اكبر ترديد حناجر
والتهاب زال
من تلك الطرشة ؟ (٢)
وتقابل
بالفعل خضوع عرشه
وانتفاض صعاليك
بالبارود .. مفرقا ريشه
وجاءت اسنان عنشه (٣)
باسمه ليوم الحي
المغتصب مرارا
عندما ضحك في وجهه
وغشه
ذاك السارق الصعلوك
فبقي خليا نادما بوحشه
حتى انت .. وانت
البازغ العينين
من ضياع عشه
ولذيذ ثديه
بين خيمة واحضان لحظة
الان قد سمعتكم
الطرشه .. قد ثقف
وقد تهرب من الموقف
فتزيدوا ويلتي الدهشة .

حسناء الرمال
– الرياض –

(١) العكشة : الشجرة الكبيرة كثيرة الفروع
(٢) الطرشه : الصمم
(٣) عنشه : الشيخ الكبير في السن

من وحي الغربة

ما افتتن القلب بغيرك ياسناي ..
وما خطت الانامل أجمل منك خريطة .
يا عشبي النابت فوق ادران الكبت ..
هلا أصغيت لي .. ؟
هلا زلتني .. ؟
بغطاء أبي المشتاق لرؤيتي
هلا منحتني .. ؟
زوانتي النرجسية
ومهدت لي احتضار اللوف .. والقلوب
فوق التلال .. وعلى السفوح المخملية
اتعبني الترحال يامهجتي
وصرتي المهجرية .

● ● ●

القيت بكل أوسمة التاريخ
حطمتها وحملت البديل زهرة
تلقي حصاة تتفجر
ياطفلا يبشرني بالفجر
وشقيقة تمسح عذابات القهر ..
بأريجها المنساب
بامداد الحياة لسفينتي المرفوضة
في موانيء الكون
اليكم أهرب حبي عبر سحابات الصمت
واسوارها الفجرية
فهلا دثرتموني بغطاء ابي المشتاق
لرؤيتي
والغيتم تاشيرات ترحالي المهجرية .

يوسف ابو حميد

لن أنساك

اذللت نفسي في هواك فانني
انسى الظنون وسيء الاخلاق
إن كان ذا حبي اليك نسيته
فليس لقلبي ان يحب سواك
وعادت الذكرى اليك كسؤد وكنقمة
وذكرت اسمي بشتيمة وسباب
واسمك في عالم الذكرى يضيء بظلمتي
حتى وان تكاثرت الشموس والاضواء
افديك من اسم ينادم مهجتي
ويعيدني لبسمتي وبهجتي وشبابي
فالحب هذا اليوم اضحى سلعة
يباع ويشترى بابخس الاثمان
والاضداد
لازالت الذكرى تئن بخاطري
انين الرضيع لحلمه الارضاع
حتى وان طال الجفاء
حتى وان تباعدت المنازل والرؤى
حتى وان يصل المسير للتسعين من
سنوات
حتى وان يصل اللزوم لميتتي وهلاكي
حتى وان طال الزمان فانني
اقسم ورب العرش لن أسلى ولن
انساك

جواد الامير
الدمام – مدرسة صلاح الدين

تابع رسالة عمان الثقافية

○ الشعر كان اول حبي في الطفولة . كان مثل الموسيقى ، موسيقى ايامي وموسيقى احلامي ، ومن اجل ان انحي الخوف وابعد الموت الذي كان حولي ، كتبت . الشعر كان لي علاجا للحسرة النفسية . من الطفولة حتى الوقت الحاضر . اعبر عن حياتي بالشعر . الشعر شيء داخلي . اما الرواية فتعطيني فرصة لتوضيح بعض انشغالاتي . تعطيني حرية اكثر للتعبير . الرواية تتطلب جهدا اكبر واكثر ، اما انا فافضلها . من اجل ما تمنحني من قدرة التعبير عن المشاكل الاجتماعية . الرواية تملؤني حماسا .

عائشة لمسين تحدثت كثيرا . تحدثت بلغة الشعر . ثمة قدر جميل من الشعر في اللهجة الجزائرية ، وذلك لطبيعة العلاقة اللغوية في العبارة ، وتراكيبها المختلفة عنها في اللهجات الأخرى . وعائشة ايضا تنتظر . تنتظر صدور الترجمة العربية لكتبها حتى لا تظل غريبة في بلاد العرب .

(هـو)

(هو) انسان عاش في الماضي البعيد ، ركب ظهر ناقته وخرج من قريته بحثا عن الكلأ . سقط من ظهر الناقة .. اصطدم راسه بحجر ففقد وعيه . ظل هكذا أمدا طويلا حتي أمطرت السماء .. داعبت قطرات المطر وجهه القاسي فلان .. افاق من غيبوبته اللازمنية بحث عن ناقته .. فلم يجدها .. قادته قدماه الى قريته حيث يعيش . ولكنه فوجيء وصدمه الواقع القاسي الذي لا يرحم . فقريته لم تعد قريته . وزمانه لم يعد زمانه . تساقطت من عينيه حبات دمع تحتوي الام كل العصور .. بكى في صمت ، فصوته قد اختفى من مئات السنين . ظل هكذا يبكي في صمت ويفكر . فأين يذهب ؟ قريته لم تعد قريته ، وناقته .. اين ناقته ؟

(بعضه) حن لقريته مسقط راسه ورضي بالواقع القاسي حبا لها . و (بعضه الآخر) ذهب الى الصحراء بحثا عن ناقته المفقودة .

عصام شعبان

سلوك الفنان هو طقس مراوغ

اثناء حريق دار اوبرا القاهرة الذي اتى عليها تماما في نهاية عام ١٩٧١ احتشد جمع غفير من الادباء والفنانين وعشاق فن الاوبرا في شرفة كازينوا (جرنادا) الذي تفصله عن الدار بضعة امتار فقط وكان معظمهم وقوفا كبحارة سفينة يلقون بالنظرة الاخيرة على سفينتهم وهي تغوص في السنة اللهب وكان من بين الحضور أديب معروف راح الى سياج الشرفة يتكيء بمرفقيه ويحدق بذهول في تفاصيل المعركة المحتدمة بين النيران ورجال الاطفاء .. اسفله تماما توقفت فتاة جميلة ترتدي ثيابا فاضحة الى الحد الذي جذب اليها الانظار فما كان من الاديب إلا ان تناول من جوارد وبهدوء كاسا مليئا بالماء افرغه على راسها دفعة واحدة .. وعندما سالوه فيما بعد عن السبب وراء هذا التصرف الاحمق اجابهم ببساطة وصدق ايضا انه كان يساهم في اطفاء الحريق !!

اسوق هذه الواقعة لكي ادلل على ان الفنان لا يمكن لنا ان نخضع سلوكياته وتصرفاته او ما يبدر عنه احيانا للمقاييس المتداولة بيننا كمتلقين لاعماله الفنية فالحريق الذي اراد ان يطفئه صاحبنا ليس هو بالتاكيد حريق الاوبرا وانما هو ذاك الذي يتاجج من جسد الفتاة إغراء وتفسخا .. بالطبع كان لالسن اللهب التي تتراقص امامه ولعويل ذكرياته بين اروقة هذا الصرح العظيم تاثيرا على تصورد الذي تحول الى اقتناع وبالتالي الى رد فعل حركي .. لكن الشيء المؤكد انه شاهد بالفعل بخياله حريقا عبر الفتاة مع ان ايا من الحضور كان سيجد اكثر من احتمال لتصرف الاديب إلا ان يكون هذا .

لذا فسلوك الفنان هو شيء زئبقي غير محدد المعالم وطقس متقلب مراوغ .. هو جزء من عالمه الذي لا يمكن لاحد سواه ان يسبر غورد او يدرك ابعاده .. كذلك فعلى الرغم من ان العمل الفني يبزغ من خلال هذا السلوك ويولد في خضمه إلا انه ليس بالضرورة أن يكون معبرا عنه او يحمل بصماته والا لتحولت كل الاعمال الفنية الى ومضات ذاتية سرعان ما تخبو وتتلاشى . الفنان بمعنى ادق هو انسان يتارجح سلوكه ما بين قاع الجنون وقمة التعقل وفي حالة ما اذا اردنا ان نخضعه لمعاييرنا السلوكية فاننا يجب ان نجرده من صفة العطاء الفني والمقدرة على انتزاع الابداع من خضم العادية والا فلا مجال لتطبيق وممارسة تلك المعايير التي تعد في حد ذاتها اشياء نسبية لها عشرات الوجود فمثلا معيار الوطنية ما هو مدى انطباقه على الفنان او الانسان العادي على حد سواء ؟؟ هل هو الذي يرفع لواء السلطة ام هو المعارض ؟ هل هو اليساري ام اليميني ؟ هل هو القطري او القومي ؟ هل هو المحافظ أم التقدمي ؟

لذا فسلوك الفنان في اطار حياته الخاصة هو عالمه الذي يجب الا ننتطرق اليه إلا بوعي وادراك يرقى الى مستوى ما يكابده الفنان من انصهار وفي حالة ما اذا قرنا العمل بالسلوك فسوف تصبح قيمة العمل خاضعة لمدى فهمنا وتقييمنا لهذا السلوك وبالتالي تصبح شخصية الفنان هي معيار العمل وليست جودة العمل ذاته . لذا في اعتقادي ان على المتلقي ممارسة التذوق الفني للعمل مجردا من اي تاثير لسلوك الفنان والذي قد ينعكس سلبا او ايجابا على درجة التقييم او الاستيعاب او التاثر .

أحمد ربيع الاسواني

▶ ▶ ▶ ▶ ▶ ▶

ولينا سؤال للقلعة
ولينا تبيع جرائدها خفية
وتزود عاشقها بالسرور

ولينا شهود
تسافر بين رتوش الحقيقة
وبين الـورود الـتـي قد حملـت
شهورا ..
لعل نيويورك تندي
وسرت .. مليا الى باب لينا وصلت
وقلت سادخل .. لكن نحل الحديقة
اخرجني طائعا
قلت لا بد اني ركبت طريقا الى
صحو لينا
وقد كدت انسى
الطريق الذي تاه بي
والطريق الذي سال بي
والطريق الذي رد لينا
الي بزهرتنا الواحدة

محمد ع. الحربي
السرير حصى والطقـوس حصى

* اكنا سواسية في الصفوف
وفي الربط بين الجذور التي تتهاوى
وتلك التي تمنع الهاوية
سواسية لم نكن ..
الحداد ، وساقية النار ،
والسيف في هارلم
الليالي التي تنتقى
والليالي الموات
وقوفـا .. حملنـا .. ولـم نعتقـد
بالكواكب
وكنا حماما .. فلم نكترث للرماة
وكنا سواسية .. فاحتكمنا
وحكم فينا المقامر
وها نحن في لجة النار .. نستـذكر
الجمع ـ والجزم
ونربط بين العيون التي تنتقي
والعيون الجفون ..
وهارلم ـ وجه المقهى
فناجينه حملت هجرة الصين ، كي
يبطيء النيل سيره ،
وكيلا نحث المسير ؟

(١١)
حجر .. حجر
مري ندى
وثقي بان السيف موئل من يفر
حجر .. حجر
سرنا خفافا.
واكتنبنا في نيويورك القمر
قد قيل .. ان الشرق اشجان العشيقة
عود سمار
.. ورق ..
قد قيل .. انك في نيويورك الوديعة
لن ترى ما قد رايت
ولن تحث على المبيت
قد قيل .. ما قد غاب عن حكماء هذي
الارض
ولم تقل شيئا
ترى حاراتها
انباؤها
اضراب عمال المطار
وسارق يلهو
تكدس عاشقين
مهاجر ينتابه التصوير
موت زهورها
وشرود اهلها=
(صراخك في المعري
من هم الاضـــداد ؟)

(١٢)
ماذا ساهدي .. يانيويورك العجب
بقع من الالوان وجهك
لا عجب
فلتتركنيني .. خارجا اهذي
بوصف دون موصوف
وحال بين محتالين
كي انسى الودا ع
معلقا في ساعة الميلاد
وموزعا بين الولايات التي انتزعت
وبين دم الحقيبة
حين فضتها القصيدة .

٢٨/١٢/٨١م
هيوستن
الظهـــران

* بـسـوب مارلي ، عازف ومغن ، ولد في جامايكا وظل محافظا على الكلمة المعبرة عن واقع السود ، كما كان اكثر ناشري موسيقى « الريغي » في العالم .
* كينج ، مارتـن لوثـر اول زعيم للزنوج في امـيركا الستينات .

رسائل ثقافية

رسالة عمان : من محمد القيسي

ربما كان جيل كاتب ياسين ومالك حداد ومحمد ديب ومولود معمري وغيرهم من الكتاب الجزائريين باللغة الفرنسية اكثر حظا من الجيل الذي تلاحم ، إذ توفر لهذا الجيل من قدمه الى القاريء العربي ، عبر ترجمات متوهجه سواء في الرواية او القصة او الشعر ، شكلت في حينها علامات مضيئة في الرواية العربية ، فروايات كالتلميذ والدرس ، وليس على رصيف الازهار من مجيب ، ونجمة لكاتب ياسين ، وثلاثية محمد ديب ـ النول ، البيت الكبير ، الحريق ، والشقاء في خطر لمالك حداد ، هذه الاعمال وكثير غيرها ما تزال تتمتع بحضور اخاذ في ذاكرة المثقف المشرقي .

وعائشه لمسين ، الكاتبة والروائية الجزائريـة هي من الجيل الاقل حظا ، الجيل الذي لم تترجم بعد اعماله الأدبية الى اللغة الام .

عائشة لمسين
الكاتبة والروائية الجزائرية باللغة الفرنسية :
هكذا سُرقت مني لغتي والرواية تمنحني الحماس

تكتب عائشة بالفرنسية ، لكنها تحلم وتفكر بهمومنا ، هموم الواقع العربي الممتد بين المغرب والمشرق ، ولذا فهي تتجول في هذا الواقع ، تجولت في اكثـر من بلـد مشرقي ، لتتعرف على ملامح وجهها الأصيل وامتداده ، وهي الآن في عمان مقيمـة ، تكتب وتنتظر وتسجل وجودها . التقيتها اكثر من مرة ، في بيتها ، في معارض فنية ، وفي حفلات خاصة ذي طابع ثقافي وفني .

وإذ تحكي عائشه لمسين ، فانما لتفتح نافذة الذاكرة حيث تهل عبرهـا اسراب عصافير كثيرة من جبال الجزائر واشجارها وترابها وناسها . من هنا يأخذ الحديث نكهته الخاصة فيما يوفر من اطلالة على عوالم هي جديدة ، حية ، وطازجة ، بفعل هذه العفوية والبساطة المكثفـة في طرح افكارهـا وهواجسهـا اتجـاه الأشيـاء والجزائر والعالم ، هي مسكونة بالطفولة والحلم والكتابة ، ومسكونة بالشعر ، هذا الصاعق الأليف ، والفرح المؤجل ، حتى لتبدو الجزائر في كلامها اغنية الحنـان والقسوة ، وتقرأ فجأة ، بلهجتها المحببة ، وفي يقين استشرافي جميل ، واسمع

انا أعرف ان الريح التي تمر
لا تستطيع ان تمحو
اثار جروح الرعب
مادمنا احياء
مادام ابناء ابنائنا احياء
فالذكرى العنيده
لأيام سفك الدماء
ستخلق الكوكب والروضة
انا اعـــرف ..

ثم تضيف ، هذا ليس شعري ، هذا مالك حداد ، من قصيدته « يوم القرن » وتتمنى ان لا تقتل الترجمـة روح هذه القصيـدة وجمالهـا ، تعجـب وتملؤهـا الدهشة ، إذ اتكلم عن كاتب ياسين ، عن مسرحه خاصة ورواياته ، وارى في عينيها فرحا ، وتريني ما كتبته الصحف والمجلات الغربية عن كتبها ، ارى صورها واغلفة كتبها ، وتحـكي عن مغامـرة المعرفـة والكتابة ، واشرب جرعة من الشاي الاخضر الجزائري ، واقول تحدثي ، لنتحدث ، لا شيء يزعـج كالأسئلـة الجاهـزة ، قولي نفسك ، قولي عائشة الطفلة والبدايـة ، وعائشة المرأة التي تحلم بغد الكتابـة ، والمستقبل وما بينهما ، وينثال صوتها في شريط

● وانا طفلة كان يغريني كل ماهـو مطبوع . وفي الرابعة عشر من عمري اهدتني شقيقتي كتاب البؤساء للفرنسي فيكتـور هوجو ، وليومنا هذا لازلت اتذكر هذين المجلدين الفاخرين . كان كله سحرا .. من هناك انطلقت في قراءة العديد من الادباء الفرنسيين مثل موباسان ، جيد ، كوكتو ، بالزاك وغيرهم . لم يكن هناك احد ليدير قراءتي . حيث كنت اقرأ بصفة فوضوية .

ولكن المؤلف الذي فجر احساسي وبهرني هو دوستويفسكي . ربما كان السبب لمنعرج دراماتيكي في حياتي خاصة ، وانني صرت استوعب بصورة افضل الكلام والافكار مع دخولي في سن المراهقة . ثم اندلاع حرب التحرير في بلدي . كل هذا تركني متنبهة لأنباء وأحداث الثورة المسلحة .

اما الذي دفع بي الى الكتابة . لا شك انه للقراءة حصة وافرة . لكن التأثير الكبير جاء مما كان يدور حولي يوميا في الجزائر والجسر العميق إذ ان عهد العدالة والمستقبل الزاهر كان يحل محل عالم الظلم والاضطهاد . وهكذا شرعت في كتابة يومية اسجل فيها الاحداث . بدايتي إنما كانت مجرد صدفه . الكلمات التي كنت احكيها ، والذكريات التي كنت أخشى نسيانهـا تحولـت الى قصائد . فهكذا برزت رواية « النغمة » او « الانطلاق » سنة ١٩٧٦ . ترجـم هذا الكتاب الى اللغـات الاجنبيـة التاليـة الالمانيـة ، البرتغاليـة ، الدنماركيـة ، الروسية . وسيصدر عن قريـب باللغـة العربية ، وفي امريكا بالانجليزية .

« النغمة » هي رواية وشهـادة في ان واحد ، تعالج مشاكل تهم المرأة العربية اينما كانت .

ـ الـذي يكتـب مراقـب ومستمـع ، ويتساءل عن اشياء واوضـاع مختلفـة ومثيرة ، فما هم اللغة التي يستعملها لشرح الأفكار وازالة الكآبة التـي تحـوم به . الانسان الجائع يقبل باي طعام يقدم له .

ترعرعت في عهد الاحتلال ، ولا شك ان المتناقضات بين شخصيتي العربية ولغتي الفرنسية كانت قاتلة . فكنت كما قال مالك حداد . « صفر يدور حول نفسه » ولكن ما العمل ؟ اقتصرت معرفتي للغة العربية على مازودت به في « الجامع » الذي كان المدرسة القرانية قبل ان قرر الاستعمار انها مدرسة للسياسة ! وهكذا سرقت منـي لغتـي . فالعطش والحنين أثارا قلقي ورسخت في ذهني هويتي العربية . لست منزعجة من استعمال أداة اجنبيـة ، لانتـي انقـل احساسا وشعورا ينبعان من شخصيتي العربية الجزائرية الأصيلة .

وبناء على هذا اعتقد ان العرب الذين كتبوا في غير لغتهم الام ، لهم مكانتهم في مجتمعنا الأدبي ، لان حقيقتهـم كعـرب وكاشخاص تذهب بهم الى ما وراء حدود بلدان اجنبية . وهذا نوع من العمل النضـالي الفعال . ومن ناحية أخرى الشعور بالحرية جعلني حذرة من اية فكرة او « مودة » مفروضة . كل انواع الديكتاتورية الفكرية تغضبني جدا وتستدرجني قصرا الى خوض الطريق المعاكس

● التعريب لا يبدو لي مشكلة كبيرة . وهذا لا يعني اننا لا نواجه صعوبات . لكننا ماضون في الطريق ، وهذا هدفنا . تبقى بعض المشاكل في الحياة العادية . العربية لم تدخل بعد وسط المجتمع . والناس لا يحكون العربية بكل سهولة .. الشخصية الجزائرية العربية بالنسبة لي لم تكن في يوم ما في خطر . لانها كانت من مقومات التحرير . من الامير عبدالقادر حتى اول نوفمبر . العربية هي لغـة الوطن . وهذا [illegible] من زمن بعيد . اما ما هو مطلوب [illegible] فهو اعادة التقدير فيمـا هو مشتـرك لدينـا كجزائريـين وجزائريات ، والنظر في بنيـة تراثنـا الثقافي . وما يتعلق بالنشر والترجمـة والتوزيع . حتى لا نكون غرباء في ميدان الفكر والثقافة على بعضنـا البعض . احس بروحـي عربيـة . واذا لم تات الفرصة بالنسبة لي بسبب الاستعمار الذي اخذ لغتي . فاولادي يتكلمون ناحية العربية . فلا مشكلة . كذلك الشباب الجزائريون . اما الادباء [illegible] بعد في الطريق . وما نشفت الريشة .

البقية على صفحة ـ [illegible] ـ

صورة عن غلاف الكتاب

اما فيما يخص الكتاب الثاني « سماء من رخام » فهو كذلك رواية تقص حياة شاب جزائري قبل وابان الثورة ثم ما بعد الاستقلال . وهناك تحليل عن مدى نوع التطور الايجابي او السلبي الذي يعيشه الانسان حينما يحل السلام . ويلعب دورا كاشفا . هذا الكتاب سيصدر ايضا باللغة العربية في بيروت

● ماهو عمق لقائي مع الذين سبقوني في التاليف في بلدي ؟ اعتقد انني حصدت منهم حقائق زماننـا ، والاخـلاص ثم التمسك بالاصالة والذوق الفني لحرية التعبير .

قوة المضمون .. وخفة الإيقاع في لوحات الجمعية الخيرية النسائية بالدمام

الفنانة : منى النزهة .. « الواقع »

الفنانة : منى النزهة .. « الامل »

* يعتبر الفن وسيلة من خلالها تخرج الطاقـة الكامنـة في النفس ، فبالخطـوط والمساحـات ، والاحجـام ، والايقاعـات المختلفة ، يستطيع الفنان ان ينقل كوامنه الداخلية من خلال اعماله .

والعمل الفني يفصح عن الكوامن بطريقة سلسلة ضمنية تشير الى الخفي وتنقل في النهاية التجربـة التـي عاشهـا الفنـان وتسجلها في اعماله حتى يتمكن غيره ان يستشفها ويعيشها ويتاثر بها ، وليس من المتوقع ان يحس المتفرج شيئـا في عمـل الفنان ، اذا لم يكن هذا الفنان يعيش نوعا من الصراع مع الاحداث التي يخالطها .

الفنانـة : منى النزهـة

من ابرز الاعمال التي قدمتها الفنانة منى النزهة في هذا المعرض لوحة « الواقـع » ولوحة « الامل » واذا تاملنا لوحة « الواقع » قليلا لهزتنـا من الاعمـاق هذه المعانـي الانسانية المكثفـة ـ فالمراة ـ تلك الام .. والزوجة .. والاخت .. والحبيبة ـ معطاءة دائما .. وبلا حدود .

ولوحة « الامـل » والتي نرى فيها هذا الانسان وقد وضع قدميه على اول درجات السلم المتهدمة وهو يحاول بحرص شديد ان يحافظ على توازنه عند الصعود ويجتاز اول هذه الدرجات الصعبة الوعرة عله بعد ذلك يصل الى اخرها ـ ونلاحظ من خلال هذا الاسلوب التعبيري الذي كانت من خلاله هذه اللوحة بروز الشكل ووضوحـه بالنسبـة للارضية كذلك نرى الخوف والحذر المتمثل في حركة اليدين والرجلين للانسان الصاعـد خاصة وان الدرجات الاولى لهذا السلم غير سوية بينما نهايتها معبدة راسخة .. وكان الفنانة من خلالها تؤكد لنا ان البداية دائما صعبة وشاقة وانه اذا كان ثمة من تعب ومشقة ومعاناة في البداية فانـه ولا شك ستصل الى ما هو افضل بعد ذلك .

□ **الفنانـة : نـور الغديـر**

استطاعت الفنانة نور الغدير ان تؤكد لنا من خلال لوحة « القارىء » ان الانسان دائما هو الاقوى من كل الظروف والمعوقات التي تحول دون الوصول الى بلوغ ما يريد .

لهذا الصبي الفقير المصمم على مواصلة تحصيله العلم رغم كل الظروف الصعبة التي يعيشها فهو جالس على الارض مفترشهـا وبجواره مصباح عتيق .. لا سجاجيد .. ولا كهرباء .. لا مقعد ولا مكتب .. ولـكن .. الاصرار .. والصبـر .. والتفانـي .. هي معابرة للوصول الى مستقبل افضل .

وها هو نور المصباح جاء مؤكدا ومتجاوبا مع نور العلم الذي هو اعم واشمل .

وقد نشعر بالتقاء فكرة هذه اللوحة مع لوحة منى النزهـة « الامـل » من حيـث المضمون ـ رغم اختلاف طريقة التعبير في كل منهما فجاءت لوحة « الامـل » معبرة عن الفكرة بالحركة والسعي للوصول الى الهدف المنشود بينما لوحة نور الغدير قد اكدت على دور العلم والثقافة لتحقيق نفس الهدف .

□ **الفنانـة : مريم شامـان**

قدمت الفنانة مريم شامان عدة اعمال في هذا المعرض وكان منها لوحـة « فنجـان قهوة » واستطاعت الفنانة بلوحتها هذه ان تؤكد ان الفن والحياة مرتبطان .. احدهما يعطي للاخر .. ويؤثر فيه ويتاثر به .. واذا انفصل الفن عن الحياة اضمحلت الحياة .. واضمحل الفن ـ وخسر الانسان احد عوامل التقدم نحو المدينة فالفن مهما اختلف مظهره مرتبط بالحياة اشـد ارتبـاط .. ولوحـة « فنجان قهوة » هي احدى صور الحياة التي نراها دائما في بيئتنا العربية ولقد استطاعت الفنانة بالوانها البسيطة ان تصوغ هذه الصورة الجيدة التي تدل على دقة الملاحظة الواضحة في حركة اليدين ووضع الرجلين والتركيب البنائي لجسم الانسـان الى حد كبير .

* البناء التشكيلي عند الفنانات منى النزهة ونور الغدير ومريم شامان :

اولا ـ منى النزهة :

في لوحتها « الواقع » استطاعت ان تجعل الشكل وهو العنصر الادمي محتلا الجـزء الاكبر من مساحة اللوحة وذلك لابراز اهمية وقيمة الموضوع ، والارض التي رسمت في شكل غـير مستـو مليئـة « بالمطبـات » المتراصة ، المتزاحمـة لتعطـي احساسـا بالمعاناة وصعوبة الاستقرار عليها . وان كانت هذه « المطبات » قد تلاشت في وسط الخلفية فهي تاكيد لحقيقة ثابتة .. ان لكل بداية نهاية والجزء العلوي من الخلفية كان بسيطا من حيث اللون الذي يحتاج الى دراسة اكثر .

ثانيا ـ تمكنت نور الغدير من تحقيق بناء تشكيلي ناضج الى حد كبير من حيث احتواء لوحة « القارىء » وعلى كثير من العناصر كالنور والظل والافقية ، والتعامد المتمثلة في وضع الساقين وعلاقتهما مع جسم انسان الراس كذلك الحركة التي يؤكدهـا الظـل والنور ، وحركة الخط التي تحدد المصباح وجسم الانسان .

ثالثا ـ بالنسبة للفنانة مريـم شامـان فلوحتها « فنجان قهوة » نشعر فيها الكتلة من خلال البناء التشكيلي للانسان الجالس يصب القهوة كذلك بالحركة في وضع اليدين والراس ـ اما اللون فكان موفقا الى حد كبير .

رابعا ـ من الملاحظ بصفة عامة في هذا المعرض ان المضامين بقوتهـا وحرارتهـا « وصوتها المخنوق » وايقاعاتها على النفس كانت في مستوى رائع جدا لم ترق اليـه امكانيات الشكل الى حد ما ورغم هذا فلن يخامرني شك في ان مستقبلا مشرقا ينتظر هؤلاء الفنانات وسيسجل لهم انهن استطعن ان يحفرن باظافرهن الرقيقة على صخـرة الواقع بداية خطوات في طريـق جد شاق وطويل .

محمد عرفـــات

الفنانة : نور محمد الغدير .. « القارىء »

الفنانة : مريم شامان .. « فنجان قهوة »

نظرة جديدة للتراث

بقلم — أبو مشعل الحربي :

ضمن الحوارات العديدة التي نشرت في « المربد » وغيره من الاصدارات تكلم عديدون عن التراث .. والتراث حوار ازلي جدليه ينقلها جيل الى جيل ضمن التطور الانساني ، حتى ان البعض اختلف في تعريف التراث ككلمة ، وكمصطلح ، لذلك اخذت الاراء ، والمقالات سياقات مختلفة تتصادم ، وتتلاقى ، واحيانا تاخذ طابع الادانه والتعصب ، ضد او مع التراث .. وقليلة هي المناقشة الموضوعية ، ضمن هذا الكم المطروح حول التراث ... كحقيقة اساسية وتراثية ، كما يدخل كمؤثر في نقاشات اخرى سلوكية واجتماعية ، ومن الموروثات التراثية التي تؤثر فينا ، كالتعصب والذاتية ، وعدم التجرد وعدم الاخلاص للموضوعية .

لذلك فانني عندما اناقش او ادلي بدلوي مع الدلاء في هذا الموضوع .. انطلق محاولا ان اتجرد من اشكالات كثيرة منها التعصب للجيل والمرحلة ، والراي قدر الامكان .. وانني مخلصا اتمنى ان تتاح الفرصة لكل الدلاء ان تصل الى الماء ليعود كل منها مملوءا بما استطاع حمله ، في محاولة لري عطش الحقيقة .

في اي محاولة لطرح الراي يبقى التعريف مهما لموضوع المناقشة ، لتحديد المنطلق .. فماهو التراث ؟ ؟ ...

التراث — حسب ما ارى — هو ذلك الارث التاريخي « ماديا كان او فكريا » الذي اورثتنا اياه الاجيال السابقة ، ووصل لنا واثر فينا عبر الاجيال كعادات وتقاليد ، ومقاييس وانماط سلوكية وفكرية تحد غالبا وتشجع احيانا على التفكير المثلي والسلوك العملي . وهذا التراث بدون ريب كان نتاجا لظروف طبيعية عايشتها تلك الاجيال او امتدت اليها عبر التطور الانساني وصراع الانسان الدائب فكريا وماديا للتغلب على الظروف وايجاد السبل والقوانين التي تحكم سلوكه وتيسر له الحياة ضمن واقعه الزماني والمكاني ..

وانا لن اناقش التراث في زمن او بلد معين كما لن اناقش التراث العلمي بحقائقه المجرده ، لان التطور العلمي بناء متكامل لا نستطيع الرجوع عنه لان الحقيقة العلمية التي ظهرت في زمن معين كحقيقة علمية يمكن اثباتها بادله ملموسة في كل زمان ومكان وكل مجتمع اذا توفرت ظروفه الطبيعية فانه يساهم في تطور العلم وتقدمة ، فابن الهيثم مثلا عندما اثبت « ان الرؤيا تتم بانعكاس الاشعة من الجسم والعين وليس العين هي التي ترسل الاشعة الى الاجسام فتراها » اصبحت حقيقة علمية لامجال لانكارها ، واصبحت ضمن اساسيات تطور علم البصريات الذى نشهده الان .

وانما الجدل يتم حول التراث الفكري الانساني « العلوم الانسانية » فالاكتشافات العلمية والتكنولوجيا والاختراعات المختلفة يمكن ان تستخدم في بلد مختلف كما تستخدم في اكثر المجتمعات تقدما في عصرنا هذا وانما يظهر الخلاف حول انماط التعامل مع هذه التكنولوجيا وماهيه استخدامها ومدى الاستفادة القصوى منها من مجتمع الى اخر حسب التراث الفكري الانساني لاي مجتمع فالتراث الجامد في الانماط السلوكية والقيم الاجتماعية يمثل ضغطا كبيرا على نمط تفكير الفرد والمجتمع وتجرده ويحد من التفكير العلمي فيه ، لانه عادة ما تحاط القيمة او العادة التاريخية في مجتمع ما بنوع من التقديس والهالة التي تسد المنافذ امام المجتمع ، ووعيه للوصول للحقيقة او للحل الامثل لمشكل ما ، ضمن الظروف الانية للمجتمع لانه عادة لا يفكر الناس بما الفوه وتعودوا عليه تفكيرا علميا متسائلا فمثلا كم من المشاكل واجهت اجدادنا ، واجداد اسحق نيوتن دون ان يطرحوا الاسئلة ويمعنوا التفكير في امكانات مواجهتها والخروج من مازمها ، وحده اسحق نيوتن تساءل عندما سقطت على راسه تفاحة فلم يضجر ولم ينزعج بل فكر وتساءل لماذا سقطت على راسه التفاحة عندما عجز غصنها عن حملها فلماذا لم ترتفع الى السماء مثلا ولماذا تسقط الاشياء الى اسفل . وكان ذلك بداية الاهتداء الى قانون الجاذبية الذي فعل فعله في تطور العلوم والحياة الانسانية .

لذلك نرى ان جميع المصلحين والمبدعين والمفكرين والمخترعين والمكتشفين والعلماء قد هزوا معاصريهم بخروجهم على الانماط التراثية للفكر والسلوك والتي لا يدعمها المنطق والعقل وحملوا مجتمعاتهم حملا لاعادة النظر والتفكير بها ومناقشتها بطرق موضوعية وعلمية والانطلاق في مسيرة التطور الى ما هو افضل .. وبعضهم راح ضحية بعض القيم والعادات والانماط الفكرية السائدة لخروجهم عليها ولم تعرف المجتمعات قيمتهم الفكرية الا بعد اجيال . ذلك انهم اشعلوا شموعا استضاء بها البعض من المعاصرين او التابعين فاكملوا المشوار ..

وهناك العديد من الامثلة في تاريخ العالم التي ارى انها تدعم ماطرحته من ان التراث في بعض جوانبه عادة ما كان معوقا من معوقات تطور اي مجتمع وانه كثيرا وانه كثيرا ما احتاج المجتمع الى هزه من مفكريه وعلمائه وقادته للخروج من النمطيه والقوالب الموروثه والسائده لسلوكه وفكره حيث انها لم تعد ذات فائدة ضمن التطور الطبيعي للمجتمع ولناخذ امثلة من ذلك التاريخ .

○ من اهم الامثلة التاريخية في حياة الانسانية والتي احدثت في التراث السائد في مجتمع وحملت افراد المجتمع على اعادة النظر والتفكير فيما هم فيه هو ما ارسله الله من رسل ليعيد الناس النظر فيما هو سائد بينهم من اباطيل واساطير تسيطر على عقولهم وتوجههم وجهات خاطئة وكان محمد بن عبدالله « صلعم » اخر المرسلين الذي حمل رسالة الاسلام وحمل مجتمعه على التفكير فخرج على ظلم اله واهله وقومه ومجتمعه وتعاون معه الصادقون والمفكرون في عصره الذين استوعبوا الحقيقة وقارنوا بين الرسالة المحمدية وما هم فيه من ضلال وجهل حتى دانت للرسالة المحمدية قبائل العرب وامنوا بها واستطاعوا ان ينفذوا معنى الحديث الشريف « الاسلام يجب ما قبله » وخرج ذلك الاعرابي الذي يصنع صنما ليعبده ولينقذه من المحن التي تلم به وذلك الذي يدفن طفلته حية خوفا من الفاقة والعار فكان خوفه — من شيء قد لا يحدث — اهم واكثر تاثيرا في نفسه من مقتل طفلة بريئة ، اصبح هذا البدوي يؤمن بان الذي يقتل النفس التي حرم الله الا بالحق كانما قتل الناس جميعا .. اصبح مفكرا وعالما متجردا من طقوس الجاهلية والضلال ، متسامحا يحترم الغير « لا فرق بين عربي واعجمي الا بالتقوى » . « الناس سواسية كاسنان المشط » .. الى غير ذلك مما جاء به الاسلام من قيم سامية ، بعد ان كان ذلك البدوي متعصبا تعصبا اعمى لقبيلته ونسبه وخرج يحمل هذه الرسالة الى العالم حتى دانت لها حضارة الروم والفرس .. ودان لها الشرق والغرب .. واوجد تراثا علميا افاد في تطور العلم الذي نشهده اليوم ولكن ماذا حدث اليوم ! نرى ان العالم العربي والاسلامي يعيش تخلفا في اغلب المجالات والذي حدث ان المسلمين والعرب تفرقوا الى شيع واحزاب ، وطوائف .. يطغى عليها طابع التعصب بدل التجرد والموضوعية ، تفرقوا وساد بينهم الجهل لظروف متعددة ، فبقي الاسلام عند العديد منهم مجرد شعائر وعبادات ، واصبحت حياتهم وسلوكياتهم خاضعة لموروثات ، اوجدها الجهل والتناحر المصلحي والسياسي ، وظهر المصلحون الاسلاميون والمفكرون ليهزوا المجتمع من جديد ليقولوا انكم ابتعدتم عن الاسلام كعمل وهذا هو الشيخ محمد عبده المصلح الديني الذي ظهر في مصر في فترة التحرر العربي يقول ما معناه (انه وجد الاسلام في اوربا ولم يجد المسلمين ولما عاد وجد المسلمين ولم يجد الاسلام) هذا قول فيه شيء من المبالغة ولكنه عنى انه في اوربا وجد احتراما للحريات احتراما للعمل والصدق في المواعيد وما الى ذلك وهذا مايفتقر اليه بعض المسلمين الذي يقيمون شعائر الاسلام دون ان يقرنوها بالعمل الصالح الذي دعا اليه الاسلام (فالاسلام عمل وتعامل وحياة) .

الحضارة الاوروبية والنهضة في اوربا وما وصلت اليه من تقدم تكنولوجي كلها جاءت نتيجة ما احدثه المفكرون الاوربيون والعلماء الذين تاثروا في مراكز العلم في ذلك الوقت في الاندلس وشمال افريقيا من هزات في التراث الاوربي المتخلف في العصور الوسطى حيث فرض الاقطاع والكنيسة ممارسات وانماط لا تمت للتفكير والتطوير بصلة بل كانت معوقا لتطور الحياة والحضارة . مثل صكوك الغفران واستعباد الناس في اقطاعيات الملاك .. الخ ، وما كان يمثله فكر ارسطو وفلسفته من دور ابوي على الفكر الاوربي في ذلك الوقت فكان المعلم الاكبر ومن يخالف تعاليمه وفلسفته مرفوض فكانت بداية النهضة الاوروبية احداث هزات في الممارسات الكنسية والفكر الاقطاعي وفلسفة ارسطو والذي يقرا تطور الفكر الاوربي يلمس هذا التحدي الذي واجهه العلماء والمفكرين في بداية نهضة اوربا حتى تم لهم مايريدون بعد قرون وكان الفكاك من سلطة الكنيسة وسيطرة الاقطاعيين وفلسفة ارسطو بتحديها



ودحضها علميا وعمليا حتى اصبحت سيرة من سير الفلاسفة والمفكرين بدل ان تكون قالبا لنمط التفكير ومقياس علمي لصحة الاشياء .. كان الخروج من ذلك هو بداية التطور العلمي والتكنولوجي في اوربا وفكاكهم من اجزاء التراث المعيقة للتطور ولكنه يبقى فكاكا محدودا بالخلافات الطائفية والممارسات العنصرية مازالت تفعل في اوربا وتغذيها المصالح المادية لاطراف النزاع .

النموذج الرابع والاخير الذي احب ان ادخله ضمن هذا السياق هو الولايات المتحدة الامريكية الذي يمكن ان يقال عنه مجتمع بلا تراث ارى ان ذلك كان ضمن العوامل التي يسرت واتاحت للولايات المتحدة هذا التقدم العلمي والتكنولوجي باستخداماتها المختلفة وان تصبح من الدول الكبرى في الامكانيات والتكنولوجيا في سرعة كبيرة بالنسبة لسير المجتمعات ولو نظرنا لتاريخ هذا البلد لوجدنا انه لا يتعدى المائتين ونيف من السنين . فكيف تحقق لهم هذا التطور والتفوق عالميا في مجالات عديدة ؟.. في رأيي ان ابرز الاسباب هو عدم وجود تراث معوق فالذين اسسوا امريكا الجديدة هم مجموعات من المهاجرين من اوربا واسيا وافريقيا يمكن ان يطلق على بعضهم مغامرين وبالتالي فان المغامر يصبح هو الشخص الذي يتحدى الطرق المالوفة ويتخذ طريق حساباته غير مضمونة النتائج .

اي شخص خارج على الانماط المالوفة وبالتالي خارج على التراث المالوف والبعض الاخر مجموعة من الخارجين على القانون في بلادهم فهربوا من وجه العدالة في بلادهم وبالتالي خروجهم على القانون يحمل تفسيرين تفسير بانهم مجرمين فعلا والتفسير الاخر انهم اناس خرجوا على القانون الذي هو في بعض جوانبه نتاج للتراث اي انهم رفضوا هذا القانون وخرجوا عليه وراوا انه لايتمشى مع متطلبات زمنهم وتطورهم الانساني وانه يخدم الفئات السائدة في مجتمعاتهم بذلك اتجهوا الى عالم لا يحكمه ذلك القانون والفئات الاخرى من اجداد الشعب الامريكي تندرج تحت فئات تسعى لمصالح مادية لم تستطع تحقيقها في بلادها فهاجرت وفئات اخرى من المصلحين والمفكرين والعلماء الذين وجدوا مجابهة حادة في مجتمعاتهم وصعوبة تطبيق ماتوصلوا اليه من نظرية فكرية وعلمية ومسائل اصلاحية وكان التراث في مجتمعاتهم عاملا من العوامل التي حالت دون تطبيق افكارهم في مجتمعاتهم .. وكانت امريكا بما فيها من مجتمع لايملك تراثا محددا فقدم المجتمع الجديد اغراء لهم في تطبيق ما توصلوا اليه من قضايا فكرية وعلمية ونجح الكثير منهم بذلك والذي لم ينجح لم يخسر نفسه .

لقد هاجرت كل هذه الفئات بتناقضاتها الى ما يسمى الان الولايات المتحدة الامريكية كل ينقل بداخله رفض لبعض التراث في مجتمعه ، وقناعه ، باجزاء منه ، كما يحمل مصلحة ذاتيه وهدف .. لذلك بدا الصراع الفكري الجدلي يحاول ان يوائم بين تناقضاتهم كلها فكان لابد من التسامح مع جميع الافكار وجميع السلوكيات فانطلقوا كل في مجاله لا يحد انطلاقتهم شيء ولا يسود على المجموع الا مايقبله الجميع وثبت انه يلائم المرحلة التي هم فيها .

وقد يتساءل البعض لماذا لم يتيها هذا لدول العالم الجديد الاخرى ؟.. اقول ان هناك عوامل موضوعية من اهمها ان جل المهاجرين للولايات المتحدة هم من اوربا في مرحلة الثورة الصناعية والعلمية لذلك اخذوا اخر ماتوصل اليه العلم والصناعة من وسائل متطورة وبمساعدة من شركات كبرى في دولهم استخدموها وطبقوها بمعزل عن المؤثرات التراثية .

العامل الثاني .. ما توفر في الولايات المتحدة من موارد اقتصادية هائلة لم يتوفر لباقي دول العالم الجديد بنفس القدر .

العامل الثالث .. ان المهاجرين للولايات المتحدة كان اغلبهم يهدف الى الاستيطان سواء كان فردا او شركة رأسمالية او مؤسسة فكرية بعكس المؤسسات والممارسات الاستعمارية في الدول الاخرى التي كان همها الاستلاب الاقتصادي وحسب .

ويبقى في تاريخ الولايات المتحدة ممارسات لا انسانية مثل ما تعرض له الهنود الحمر من ابادة وتشريد واضطهاد كذلك ماتعرض له الزنوج الذين جلبتهم الشركات الاستعمارية والرأسمالية لاستخدامهم عمالا في مصانع او فلاحين في مزارع حيث تعرضوا لتفرقة عنصرية واضطهاد مازال اثره باقيا (كانه موروث ورثه البعض) في المجتمع الامريكي .. ويمكن ارجاع هذه الممارسات الى ان تطور المجتمع في الولايات المتحدة الامريكية كان تطور (برجماتي) مصلحي خال في العديد من فصوله من القيم التراثية الانسانية التي تحد من الممارسات العشوائية واللاانسانية فكما ان التراث يحمل في جوانبه عوامل كثيرة معوقة للتطور والنهوض الحضاري الا ان هناك قيم انسانية توصلت لها المجتمعات بالتامل الواعي المدرك تمثل ضبطا للتطور الانساني ولاي تطور يحدث وهذا ما افتقده المجتمع في الولايات المتحدة الامريكية لان تطوره كان راسماليا تكنولوجيا منظورا بعكس المجتمعات التي حصلت لها احداث او هزات فكرية او حضارية جعلتها تعيد النظر في تراثها الفكري والقيم السائدة على ضوء الواقع والظروف الطبيعية والموضوعية للمجتمع وترفض ما لايخدم المرحلة من معوقات للتطور كله او بعضه وتبني على تراثها الانساني امتداد واقعي يخدم التطور التاريخي للمجتمع ؛ والمجتمع الامريكي الان ضمن هذا التكوين الجديد وانصهار المجموع في دولة واحدة كان لابد من ظهور بعض القيم والانماط السلوكية تحكم سلوكيات احفاد المهاجرين وهي حتى الان لا تعدو كونها نتاجات للظروف التي تعيشها الولايات المتحدة ولكن هذه الانماط ستكون بعد اجيال تراثا معيقا في جزء من جوانبها .

ختاما ارجو ان لايساء فهمي بان هذه دعوة لرفض التراث كل التراث الذي وصل الينا كعادات وتقاليد وانماط فكرية وسلوكية تؤثر فينا الان وانما كل ما اريده هنا ان نعيد (نحن او اي مجتمع) النظر بين الفينة والفينة ونعمل التفكير بين فترة واخرى في كل ما وصل الينا او يصل الينا من عادات وتقاليد وانماط فكرية وسلوكية من الاجيال السابقة وما ينشا بيننا من انماط فكرية وسلوكية نورثها للاجيال اللاحقة وان نفرق بين العادات والتقاليد والانماط الفكرية والسلوكية التي برزت وظهرت نتيجة للتامل الواعي المدرك وتلك التي رضعناها مع حليب امهاتنا او جاءت الينا كموروث لا تدعمه حقائق عصرنا ولا له سند علمي او عقلي كما ادعو ان يبقى التراث الفكري الانساني — سلبيا او ايجابيا — محترما ضمن نظرة اساسية بانه يدخل ضمن المحاولات العديدة للانسان للتطور ضمن مساره الطويل وليس بالضرورة ان ناخذ كل ماوصل الينا من تراث فالاجيال السابقة لن نوفيها حقها من المديح لانها كانت المحاولة الاولى لكل ما وصل اليه الانسان الان عالميا من تطور علمي وفكري وسلوكي وكل الذي استفادت منه الانسانية عموما وانهم وفروا علينا تكرار العديد من التجارب والممارسات التي توصلوا من خلالها لحقائق بنت عليها الاجيال التالية حقائق جديدة وسلوكيات . ولو بقيت المجتمعات الانسانية تدور فيما وصل اليهم من الاجيال السابقة وتكرر نفس تجاربهم ضمن الظروف المختلفة للتطور واكتفت بذلك لتوقفت عجلة التطور ولاصبح الانسان كالحيوان يكرر نفس دورة الجيل الذي سبقه .

قراءة في عددي المربد الماضيين

نسيم الصمادي يمسك بنبض المرحلة

من حق القارىء علينا ان يتساءل عن جدوى هذه القراءات وعن منهجها وموقعها من النصوص الادبية التي نتعرض لها ، والحقيقة ان الاجابة عن هذا التساؤل ليست عسيرة في تصورنا اذ ان هذه المحاولات التي نقوم بها لمراجعة النصوص المنشورة في المربد لا تهدف الى التقييم بقدر ماتسعى الى المتابعة واداء الاهتمام بادب الشباب لتشجيعهم ودفعهم الى التمحيص واطالة النظر والتمهل والسعي الى تكوين خلفية ثقافية تغني تجاربهم .. واذا كان من بين هؤلاء الشباب من تجاوز مرحلة التجريب وحقق ذاته عن جدارة وفرض اسمه على الساحة فان هذا لا يمنعنا من التوقف لمحاورته والاستفادة من تجاربه وذلك بالعمل على استكشاف انجازاته التكنيكية اننا لا نزعم لانفسنا حق الملاحقة وفرض تصوراتنا الخاصة على الاعمال الادبية التي نتقاسمها وانما نقف منها موقف القارىء الايجابي الذي يحاور ويناقش ويتعلم .

اما منهج هذه القراءات فهو بالطبع ليس منهجا مبتكرا بل لا يزيد على كونه تصورا مبدئيا يقوم على ضرورة التعامل مع النص الادبي كبناء عضوي له نظامه الخاص وتكويناته المتميزة وبقدر ما ينجح الفنان في اقامة علاقات متراكبة وفق قوانين ذاتية يبدعها حسبما تقتضي رؤيته بقدر ما يؤكد هويته الفنية فليس ثمة مايمكن ان يسمى مضمونا منفصلا عن تلك الشبكة المتميزة من العلاقات .

اولا القصائد :

في العددين الماضيين نجد ان للشعر الشعبي نصيبا وافرا ممثلا في قصيدة الشاعر مبارك الحمود (اني اسمى بعد ماصار) وقبل الاقتراب من هذه القصيدة اود ان ادعو الى التمييز بين الشعر الشعبي وبين الاشعار الذاتية الغنائية التي تكتب باللهجة المحلية .. ذلك انه يفترض في الشعر الشعبي ان يكون تعبيرا عن الوجدان الجمعي ويتنامى مع الناس دون ان يعنوا بذكر قائله .. اما الاشعار الاخرى التي تكتب باللهجة المحلية فذات طابع خاص وتدنوا كثيرا من الشعر الحديث الفصيح في طريقة البناء والتشكيل والقصيدة الانفة الذكر فيها حرص واضح على الايقاع الغنائي ويبرز فيها مد عاطفي غزير يتصاعد افقيا على النحو المالوف في اغاني الحب العربية المعاصرة التي تتحدث عن المعاني والقيم والمشاعر التقليدية التي تاكلت من كثرة الدوران كالهجر والوفاء والنجوم وما الى ذلك .

من عبارات الانصهار في اتون الحب (انا احبك) و (انا هيمان) .. والصور المالوفة في التعبير عن مشاعر الشوق والحب فالمحبوبة هي الماء والدفء والحنان .. ان الميزة الحقيقية لهذه القصيدة هي الامساك بتلابيب النغم ومواكبة الايقاع الغنائي من خلال التكرار والقافية والتوزان بين الاسطر القصيرة والطويلة .

ورب سائل يسال ماذا يمكن ان يقول الشاعر في مثل هذا الموضوع الذي استهلكته اجيال من الشعراء .. والاجابة على ذلك تكمن في مراجعة قصائد شعراء العامية الذين نجحوا في ان يرتفعوا بمستوى اشعارهم الى درجة البناء المبدع في تشكيل الصورة وتلمس الرؤى المعبرة .. واني اذا احجم عن ذكر بعض الاسماء التي تحضرني من الشعراء المحليين لاشير الى الشاعر الابنودي وغيره ممن اصلوا ادب العامية على الرغم من تحفظنا نحوه ودعوتنا المتكررة الى توحيد الابداع نحو اللغة الام .

لقد اثر هؤلاء الشعراء التوجه نحو العامية لانهم اعتقدوا انها اكثر استجابة لما يختلج في قلوبهم من احساس عميق هو صدى لتقاليد البيئة وملامحها المميزة .. وقد استطاعوا ان يتملوا هذه القسمات المحلية وان يستغلوا مافي المفردة العامية من زخم وجداني دون ابتذال .. ونحن نامل من شعرائنا بالعامية ان يتجاوزوا المعاني التقليدية التي اصبحت معتدلة وان يجروا في عمق المفردة اللغوية ويستنبتوا رؤاهم الجديدة مما يحتشد في داخلها من ثراء وجداني وفكري .

اما قصيدة الشاعر « نسيم الصمادي » (مصادفات) فهي تضم خمس لوحات في سيناريو محبوك على نحو يفضي بالقارىء الى رحاب الرؤية الشعرية للملحمة العصرية في اعنف واشرس مراحلها تراجيدية .. هذه الصيغة الهادئة البسيطة لبناء القصيدة والتي عرف بها نسيم منذ (طفل الوحدات) تبدو هنا اكثر شمولية واعمق غوصا في نسغ المرحلة .. ويظل هذا البناء اقدر على امتصاص افرازات هذه الدوامة الجهنمية التي تلم بالساحة .. ان الشاعر يسيطر على عدسته في دقة تامة فهو يجوس بها خلال الاشياء مفترعا خباياها ليس على طريقة التصويريين الذين يتبنون منهج الوصف المحايد وانما بمنظار الفيلسوف الذي يترصد خطا المعادلات الواقعية فيصوغ منها بناء تفسيريا وبرهافة الشاعر الذي يلتقط نبض المرحلة ويزج بنفسه في تفاعلاتها .

فالمنهج الوصفي السردي الذي يتبناه الشاعر في بناء قصيدته يعادل ويكافىء احتدام الحدث على الساحة .. انه يؤالف بين لوحاته ليبوح لنا برؤيته الخاصة .. وهذه اللوحات المغرقة في البساطة والواقعية تتداعى في منظومة وجدانية يتراءى من خلفها ظل فتى يحلم على قارعة الرصيف ويقوم البناء في القصيدة على التنجير من خلال التقابل والتضاد الذي يحتدم على نحو مباشر في المقطع الرابع من القصيدة .. هذه المدينة الغارقة في لجة الاضواء تمارس ترف الاسترخاء بمختلف اشكاله والوانه تقتلها اعتيادية الحياة .. وهذا الاستقصاء لتلك المشاهد التقليدية المالوفة بما في ذلك التركيز على العنصر الانثوي ونمط الحياة المعتاد الذي ينبىء بالتفاهة والسطحية والمفارقة المغروسة في تفاصيل السلوك الاجتماعي في مستواه الواقعي والرمزي .. ماذا يريد الشاعر ان يقول من خلاله ؟ انني اعتقد ان نجاح الشاعر في هذه القصيدة يكمن في مهارته الحقيقية التي تتبدى في قدرته على توظيف عناصر اللوحة بجزئياتها الدقيقة لخدمة الرؤية العامة دون ان يضطر الى الاخلال بالخلفية الواقعية للصورة الشعرية فالاشارة الضوئية والحسناء الفارعة الطول والصبية الاشقياء والسيدة التي في الربيع الاخير من العمر والسائق المتوتر .. كل هذه العناصر التفصيلية بؤر شعرية مكتظة بالايحاء .. كذلك فان الايقاع اللاهث الذي توفره التفعيله خدم الى حد كبير هذا النوع الانفعالي للشاعر الذي يبلغ غايته القصوى في المقاطع الاخيرة .. ويلجا نسيم الى استخدام المضارع على نحو رئيسي في لغته الشعرية في هذه القصيدة بقصد الامساك بالصورة في حالة جيشان وتثبيت المشهد في اللوحة في حالة حركة ، لكي ينجذب القارىء الى التامل في خطوط اللوحة الشعرية دون ان يستهلكه السرد الذي يلغي لحظة الحضور اولا باول ويحول الحاضر الى ماضي .. ان الفعل المضارع فعل تشكيل وتثبيت من هنا تنزع اللوحة الى التكامل بينما يظل الماضي فعلا خبريا تقريريا . لذا يلجا اليه الشاعر في المقطع الاخير فقط ليخطو بنا الى رحاب الرؤية التي استخلصت من مجمل السيناريو المحكم وكانه يتجاوزه الى الغاية .

ثمة ما يلفت الانتباه في قصيدة نسيم وهو ماسبق ان اشرت اليه من نزعة استقصائية تتشبث بالتفاصيل هذه النزعة مردها الى الالحاح الانفعالي الذي يفرغه الشاعر في تلك التفاصيل والمقابلات المكانية (هنا .. هناك) والمعنوية (فيتفقات على الحزن) وينتهيان الى البهجة المطلقة (المستدير ، المتدفق ، المتميز ، الاشقياء ... الخ) والثنائية (رجل وامراة) (الزحام والكلام ، الجيوب والقلب ، خيل البلاد والشفة المحرقة) ، والتكرار الذي يثري الايقاع .. هذا التكرار يمتزج بالتقابل (ويغني الحركة خارجة من لقاء مثير داخلة في لقاء مثير) .. ويظل النزوع المنطقي سمة بارزة عند نسيم يتجلى ذلك في الخاتمة المبنية بناء عقليا .. وفي تلك الوقفات المرسومة التي تنتهي اليها المقاطع .. وبعد هذه قصيدة يتلاحق فيها النبض ويفترسها التامل ولا يخلو مع هذا من صخب الانفعال الذي يحتدم في المقطع الرابع حتى ليوشك ان يظل في تقريرية تكبحها .

قصة «خالد عبدالله» ظلت حبيسة الذات

ثانيا القصص :

في قصيدة (الذي حدث) للكاتب خالد عبدالله نحس انه يريد اعادة ترتيب الاشياء وفق منطقه الخاص ولكنه يعجز عن اقامة جسور الاتصال بين هذا المنهج الخاص وبين المتلقي فتوشك الخيوط ان تنفلت من بين يديه وان تتوه معالم الرؤية .. يحاول ان يستقطب اهتمامنا في بؤرة محورية للقصة تتمثل في تلك الافتتاحية التي بدا بها وكررها في منتصف النص القصصي ، وفي خاتمته وبالتالي ضمن للبناء مستوى تخطيطيا معينا يحمي في اعتقاده هذه القصة من التعثر والشتات .. فهل نجح الكاتب في ذلك ؟ هذا سؤال يفرض نفسه تلقائيا .

في تصوري ان القصة ظلت حبيسة بين جدران الذاتية مكبلة بتلك التداعيات التي تفتقر الى السياق الفني المطلوب والذي يقدم حدا ادنى من التفسير الايحائي لتلك التداعيات .

ليس ثمة مفاتيح تعين القارىء على تحديد المسار الشعوري والنفسي كذلك فان المقاطع السردية التي يفترض فيها ان تضيء طريقنا بين تلك التداعيات المتراكمة قد فشلت في هذه المهمة وظلت تدور في نطاق تلك التهويمات .. كذلك فان المقاطع الحوارية تبدو ضعيفة الصلة بغيرها لانها دخلت دائرة الحصار التعتيمي الذي انتهجه الكاتب وزاد في عملية الاظلام حشد اساليب التناول المتعددة في هذا النطاق الضيق .. فمن السرد الى التداعي الى الحوار الى نثر الحكم النفيسة في تضاعيف القصة .. الى تلك الاسئلة المصادرة بالنفي في الاجابة الى الكلمات المبعثرة والجمل المبتورة الغارقة في بحر من النقط .

ماذا يريد خالد عبدالله ان يقول ؟ محور القصة مخيما يرتكز على تجربة عاطفية لا نحس بانها ذات خصوصية تميزها عن الاف التجارب .. ولا اظن ان الكاتب بحاجة الى هذا الغوص في عمق السرداب او في اعماق المحيط الا اذا اراد ان يقول لنا شيئا اخر .. هناك مايشير الى ظهور نزعة بديعية في القصة القصيرة المعاصرة تذكرنا بسيطرة الزخارف اللفظية في عصر الدول المتتابعة .. ماذا يعني هذا الوصف للالفاظ ، (مجنون يلتقي بمجنونة تهبه جنونها ويهبها جنونه والجنون يبكي في حالة جنون عليهما) .

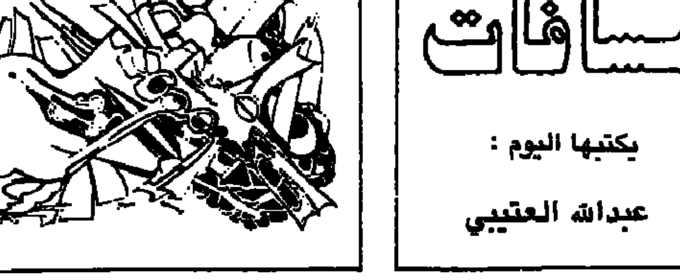
ليس هذا فحسب ولكن تسلط النزعة الشكلية في الكتابة ايضا وتوزيعية المقاطع وفق منهج خاص ثم ضياع الحدود والمعالم بين القصة والشعر دون ان يكون لذلك سبب واضح مقنع والعجز عن الفكاك من قيود الالفاظ ذات الطابع التقليدي .. واذا كان الكاتب يريد ان يوحي بخلاف ما تنبىء به القصة في مظهرها العام من خلال الحاجة الى بعض الصيغة التعبيرية والزج برمز المدينة التي تغفو في نوم عميق فان ذلك لا يكفي لكي يكون شاهدا على نجاح الكاتب في الافضاء برؤية ذات طابع عام لان هذه الومضات تاتي مبعثرة وغير ملتحمة في نسق عام يبوح بهذه الرؤية فالعمل الفني كل متكامل وذو وحدة عضوية بدونها لا يتحقق له وجود .

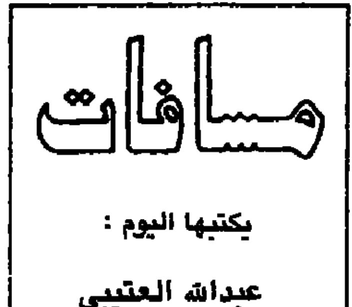
ان الكاتب لم يجهد في الربط بين حركة الداخل وحركة الخارج فقد ظل الحوار الداخلي المنبه بالحيز المتعزلة دون جسور تصلها بالديالوج الذي اتخذ اشكالا مقطعية متميزة بينها فواصل تقريرية يفترض فيها ان تكون وسائل ربط مابين هذه المقاطع والحركة النفسية والذهنية الداخلية بينما غرقت خاتمة القصة في لجة لفظية استهلكتها كلمة مجنون ومجنونة في تعاقب تكراري جعل من هذا المقطع الختامي لعبة لفظية متهالكة .. وقد فشل الكاتب في استغلال الايحاء الذي نجم عن مقطع الافتتاح المشبع بالنكهة الاسطورية الشعبية فانطفا ومض هذا الايحاء تحت وطاة اللعبة اللفظية الناجمة عن التكرار .

وفي قصة (وحل وطين) للكاتب مبارك راشد الخالدي اهتمام واضح بالعنصر المكاني وكان المكان فيها كائن بشري ينضم الى الشخصيتين الرئيسيتين في القصة .. كما لو كان هناك حوار خفي بين هذه الامكنة يماثل الحوار الحقيقي الذي يدور بين الشاب والفتاة .. وان كان القارىء عاجزا عن تحديد طبيعة كل منهما فهما مجرد صوتين يتحاوران فقط .. واما الحدث فتتضاءل قيمته تماما في القصة لان الكاتب يختصره اختصارا شديدا بحيث يبدو التنقل بين الامكنة مفاجئا وبدون اي تمهيد .. وتتلاشى العناصر البشرية الثانوية وتتحول الى مجرد تضاريس مكانية والحقيقة ان الكاتب يمسك بزمام اللغة وباسلوب السرد على نحو يبدو معه العمل الفني متماسكا على الرغم من الاخطاء اللغوية القليلة كما في قوله (النصف مفتون) حيث ادخل ال التعريف على المضاف الا ان ذلك لا يمثل خطورة تبتر البناء اللغوي .. ومبارك يخلط بين المشاهد على طريقة (القطع) اي اقحام مشهد على مشهد اخر دون تمهيد ليبرز موقفا معينا .. ويوظف عنصر الطبيعة توظيفا رمزيا بدليل اشتقاقه لعنوان القصة من هذا العنصر . الا انه مما يلفت الانتباه عدم التوازن في بناء القصة من حيث تركيز الفكرة في الجزء الحواري منها ، اذ ينبئنا هذا الجزء بما يريد ان يقوله الكاتب دون حاجة ماسة الى تلك التفاصيل التي تبدو وبلا وظيفة واضحة فوصف انتقال البطل من (البوفيه) الى فتاته وارتباكه وتعثره ثم الاغراق في الجو الرومانسي الحالم مع الفتاة ، فالانتقال بعد ذلك الى الحديث عن الزمن الاعرج والحوار حول السفر ومفهومه الى ان يتحول الحوار الى محاجاة جدلية فكرية خالصة .. والانتقال الى المكتبة حيث يفشل الشاب في الحصول على ديوان الشعر الذي يريد لانه جمع من الاسواق بسبب رداءة الطباعة .. ويعود ثانية الى الشارع الطويل المتعرج المليء بالوحل والطين عاد ليغرق مرة ثانية في دوامة الاحساس بالقرف .. هذا الاحساس الذي يجهد كاتب القصة على تركيزه منذ البداية وينجح في توليد هذا الانطباع حين ينتقل بنا من اجواء رومانسية حالمة الى مناخات تعبق بالضيق والقرف فبطل القصة يستروح شيئا من الاطمئنان عند لقائه بفتاته ، ثم لا يلبث ان ينتقل تدريجيا عبر الحوار الذي اسفر عن اختلاف وجهات النظر الى خيبة امل قذفت به في النهاية الى الوحل والطين .. ولا شك ان الكاتب يمتلك رؤية معينة ربما كانت ابعادها تتاكد بشكل واضح في ذلك الحوار وما تلاه وهو احتقار الفكر او التقليل من قيمته وسطحية النظرة الى الامور لدى الفتاة .. ورسم الاجواء النفسية الناجمة عن هذه الممارسات التي انتهت بالشاب الى مواجهة الواقع بكل حقائقه .. واود ان اشير الى ان لجوء الكاتب الى المواقف التناظرية في بناء القصة وشحن عناصرها بشيء من الايحاء الرمزي وازجاء الحوار الجدلي ومصادرة الحدث والناي عن التداخل والتراكب البنائي بين العناصر المكونة للقصة يؤدي الى تسطيحها على هذا النحو ، ويجعلها قريبة المتناول وكانها معادلة سهلة لا تحظى لدى القارىء بما تحظى به القصة المشكلة تشكيلا فنيا تذوب في الحدود بين عناصرها في اطار تفاعل اشبه بالتفاعل الكيماوي الذي يصعب معه الفصل بين جزئيات العمل الادبي .. ثم اننا نطالب كتابنا ممن يتصدون لكتابة القصة القصيرة ان يتوغلوا في عمق المرحلة الحضارية والا يكتفوا باقتناص الومضة الشاردة والتجربة الذاتية التي تفتقر الى الابعاد المعبرة عن الوعي التاريخي الشامل .. لقد تجاوزنا مرحلة التقوقع ودخلنا في عصر المعضلات التي انعكست على حياتنا في تفاصيله اليومية .

هذه التفاصيل المتنازعة مع ايقاع العصر وقضاياه الكبرى .. لم يعد للمعادلات الفكرية السهلة مكان .. اننا نخطو في رحاب كون مثقل بالاوزار وقد ان لنا ان نتجاوب مع مايطرحه من رؤى .. يجب ان نقبل هذا التحدي الحضاري ونتفاعل معه من خلال ابداعاتنا فقد مللنا وقفة المتفرج الذي يرقب الشروق والغروب على الشاطىء دون ان يقحم نفسه في مغامرة الزمن .

محمد صالح الشنطي





مسافات

يكتبها اليوم :
عبدالله العتيبي

الأربعة الذين تفرقوا..

كنا اربعة زملاء .. ونحن اصدقاء .. نشق طريقنا في رحاب المرحلة الثانوية .

والطالب في المرحلة الثانوية شغوف بالنضال في سبيل هدف يحدده .. ويضعه نصب عينيه في كل موقف .

وبالرغم من ان روابط الصداقة والزمالة تجمعنا نحن الاربعة الا انها لم تستطع ان تحدد اهدافنا .. وهذا امر طبيعي فلكل قدراته وامكاناته .. واستعداداته سواء الجسمية او الذهنية .. وغيرهما .

ـ وكما اتذكر .. كان خالد متيما في كتاب الاحياء بين الكتب الدارسية الملقاة على مستواه الدارسي .. فهو طالب مجتهد لم يفكر يوما في التخلف عن واحدة من الحصص الدارسية اليومية .. وبالذات حصة الكتاب القريب الى نفسه .. فامنيته ان يخرج الى المجتمع من خلال سطور هذا الكتاب .. والا فمصيره مجهول .

ـ وعبداللطيف شاب مهذب فجاة انقطع عن مواصلة دراسته الثانوية معنا بعد ان غادر والده الحياة .. وكنا نعتقد انه سيستانف متابعة تعليمه الثانوي معنا .. ولكنه انقطع تماما .. وخاصة بعد ان انتقل مقر اقامته الى مدينة ثانية .

ـ وسلطان .. الشاب المنطلق .. لا يُرى كثيرا .. كان حضور حصة (التربية البدنية) بالنسبة له مسالة حياة او موت .. فلا يمكن ان يغيب وجهه عن واحد منا في هذه الحصة . الى درجة اننا حينما نريده ولا نجده .. ننتظره في هذه (الحصة) وكانت الاشياء كلها تبدو كروية في عينيه .. يصدق بعضها ككور الكرة الارضية .. والبطون الممتلئة .. وغيرهما .. بينما لا يصدق البعض الاخر .. كالمستقبل مثلا !

ـ واما انا فكنت مصابا ببلاء عشق حبر المطابع .. ومراسلة الصحف .. وتتبع اخبارها ومسالك جملها وعباراتها .. وتلك مصيبة ..

ـ ففي البيت .. اجد من والدتي كلاما كثيرا .. وكان معها بعض الحق .. فالصمت صعب على بيت تحول الى دواليب لحفظ الجرائد .. وبالذات غرفة (العيال) على امل ان تصيبهم العدوى فيعرفون ماذا يجري حولهم ..

وعرفتي تحولت الى قبر من الورق .. وكل يوم اردد لوالدتي عبارتي المشهورة في البيت .

حينما اعود سوف ارتبها ..

يا لها من اسطوانة لا زلت ارددها حتى اليوم .

● ومن الصدف .. ان اجتمع بهم جميعا في مطلع هذا الاسبوع .

ـ خالد اصبح طبيبا .

ـ وعبداللطيف رجل اعمال .. ورث من والده مالا استطاع ان ينميه جيداً .

ـ وسلطان .. لاعب كرة .. اعتزل الكرة .. ولديه محل صغير يمارس فيه الحياة من جديد .

ـ اما انا .. فها انذا اكتب كلمة .. انتهى .

وقفة بمناسبة الذكرى السنوية لرحيل أبي القاسم الشابي

بقلم : عبدالرحمن الكبلوطي

كلكم يسمع او قرا مذكرات ابي القاسم الشابي رحمه الله . وقد قرات لكم في عدد من مجلات الفكر التونسية مدرسة الادباء والناشئين الصادر في ١ اكتوبر سنة ١٩٨٠ عدد ٢٦ وهو عدد ممتاز وهو فاتحة السادسة والعشرين من عمر هذه المجلة بعد ٢٥ سنة من الصمود مع التذكير بان مؤسس هذه المجلة الثقافية ومديرها المسؤول هو الاديب المعروف الوزير الاول الحالي الاستاذ السيد محمد مزالي ورئيس تحريرها الى اليوم الاديب الاستاذ السيد البشير بن سلامة وزير الشئون الثقافية الحالي وهي تصدر شهريا بمعدل عشر مرات في السنة مع العلم ايضا انها تعطل وتحتجب في شهري اوت اغسطس وسبتمبر .

وفي هذا العدد لمح بصري عنوان كتب بقلم الاديب والشاعر الاستاذ المرحوم مصطفى خريف يتحدث فيه عن صلة صداقته المتينة التي تربطه بالمرحوم الشاعر العربي ابي القاسم الشابي ونظرا لطرافته اردت ان اقدم لقراء جريدة « اليوم » نفحات منه .

يقول المرحوم شاعر تونس مصطفى خريف من الاشياء التي تدعو الى التعجب والاندهاش اني مع صلة الصداقة المتينة التي ربطتني بابي القاسم الشابي رحمه الله وهي صداقة اكدتها امور طبيعية كاتفاق السن والمواطنة وتعارف الاسلاف ومع امتداد المعاشرة بيننا بدون انقطاع ولا فتور ، ومع تقديري الذي لا يحد لعبقريته ونبوغه ، وشعوري بانه يبادلني العطف والحب مع هذا كله ، مضافا اليه انتحالي الشعر ومقدرتي على نظمه . لم ارث ابي القاسم الشابي رحمه الله بقصيدة لا في حفلة الاربعين من وفاته التي كنت انا القائم على اعدادها واخراجها ولا بعد مرور عام على وفاته ولا عامين ولا ثلاثة .. ويمضي المرحوم الاستاذ مصطفى خريف قائلا بل لم ارثه الا بعد مرور سبع سنوات بقصيدة تليت في حفلة تذكاره ثم نشرت .. ويقول فيها :

إيه ابو القاسم المتوج بالمجد	اما طال عندك الامد ؟
هل اتصلت الغداة بالملا الاعلى	وبالمورد الذي ترد ؟
وهل اتخذت الرياح لجنحة	طليقة لا تعوقها الجسد .. ؟
تمطت السبع بيننا فمضت	مملة كالقرون تتئد .. ؟
كانها حفلت صبابتنا	وادها من فراقك الكمد .. ؟
فاعبر مداها ، فانت طيف رؤى	لم تحوه حقبة ولا بلد
اشرق علينا ـ كما عهدتك ـ والا	كليل فوق الجبين منعقد
وانثر ضياء على شبيبتنا	ولياتها من نبوغ المدى

واذا ما استطاع اي بحث ايها الاخ القارىء الكريم في هذه الظاهرة الغريبة في المرحوم الشاعر الخالد الاستاذ مصطفى خريف ابن توزر البار ونفطه والجريد يعللها مثلا بشدة وقع المصاب عليه الا وهو الشاعر العربي الخالد ابن بلده المرحوم ابي القاسم الشابي والشعور بالغربة والانفراد وفقدان النصير . فيقول المرحوم سيدي مصطفى خريف في مقاله المكتوب وهو يشير الى رفيقه في الكفاح الشعري والادبي ابي القاسم الشابي رحمه الله يقول : فقد كنا معشر صحابته المعروفين نعد على الاصابع .

وكنا نرمي بتلك الصحبة كما يرمي الرجل بالشر والمروق على المجتمع لقوة الدعاية وخبثها وتوفر اسبابها ضدنا .

ثم يقول ـ والكلام لسيدي مصطفى خريف ـ رحمه الله كان المرحوم محمد البشروش وهو من خواص بطانة الشابي ولازمه عند مقامه بتوزر الجريد المشهورة بالدقلة وانواع التمور الجيدة يحدثني عن وقائع ومثل لاتقاد الفتنة ضدهما في مدن توزر الجريد . منها ان بعض المتحمسين للديانة كان يتقرب الى الله بوضع فخامته فوق المقعد الذي يجلسان عليه خفية . ثم يفتخر بعد ذلك بهذه المآثر .

وهذا مثال اخواني يسجل لكم في الذاكرة الحالة النفسية التي كان يعيشها انصار ابي القاسم الشابي رحمه الله واصدقاؤه المخلصين امثال المرحوم سيدي مصطفى خريف وهنا يعلق المرحوم الاستاذ مصطفى خريف في مقاله فيقول عند ذلك وكاننا نحن الاجدر بالرثاء والتعزية منه ومن عائلته ولقد كان المرحوم الاستاذ محمد الحليوي القيرواني معبرا اصدق تعبير منا جميعا حينما افتتح رسالته على اثر اطلاعه على الفصل الذي نشرته في جريدة « النهضة » في نعي ابي القاسم الشابي وفي وصف اخر حديث معه وهو يحتضر وقريب من الموت فقال : اعزيك ولا اتعزى .

ثم يقول المرحوم سيدي مصطفى خريف نعم يستطيع الباحث ان يحلل حالة الافصاء بما يريد وعندما قلت هاته الابيات الشعرية المتقدمة كان مرادي ان السبع سنوات كانت طويلة جافة وصفت فيها كل فجري .

شخصية ابي القاسم الشابي الثاقبة من خلال رسائله ومذكراته

قبل ان نحاول استجلاء شخصية ابي القاسم الشابي الثقافية في العصر الذي عاشه والمكان الذي فيه تكون ، ارى من المفيد ان نحدد الفترة الزمانية التي بعثت فيها (الرسائل) ودونت فيها (المذكرات) ، حتى نعلم سن الاديب وقت المراسلة والتدوين ومنها نستطيع ان نبدي بعض الملاحظات عسانا نهتدي فيما بعد الى بعض الاستنتاجات . فمتى بعث الشابي برسائله الى الاديب محمد الحليوي ؟

الناظر في (رسائل الشابي) يلاحظ ان اولاها كانت بتاريخ ٧ يوليو ١٩٢٩ من تونس العاصمة وان اخرها كانت له بتاريخ ١٩٣٤/٨/١٢ من حامة الجريد معنى هذا ان مدة المراسلة دامت خمس سنوات وحوالي شهر استطاع ابو القاسم ان يتحدث في اثنائها الى صديقه الحليوي (الذي كان اما بالقيروان يصيف او ببني خلاد يدرس) وان يبثه لواعج قلبه وهمومه ، وان يصارحه بما يحس وبما يكتب ، وعما يرضى ويسخط وفيم يفكر ؟ وكيف يدبر ؟ الخ .. وان يصارحه وهو فيما بين العشرين والخامسة والعشرين من عمره اي في اخصب فترة من حياته الفكرية والادبية والمهنية والزوجية .

ومتى دون الشابي (مذكراته) ؟

من الواضح الجلي انها بدأت بتاريخ غرة جانفي ١٩٣٠ وتوقفت يوم ٦ فيفري من نفس السنة اعني هذه المذكرات لم تدم الا شهرا وستة ايام لا اكثر .

فماذا يمكن ان نستنتج من « تاريخ » الرسائل والمذكرات .

ـ يتضح من خلال الملاحظة البسيطة ان المذكرات يمكن الحامها في صلب الرسائل وذلك لسببين :

اولهما ان الفترة التي دون فيها صاحبنا لحياته كانت في صلب تاريخ رسائله .

ثانيا ان (رسائل الشابي) الى الحليوي تعطلت في الفترة التي ظهرت فيها (المذكرات) وهكذا يمكن القول ان المذكرات جاءت تسد ثغرة من حياة الشابي ، وصوتا يشق صمتا لا مبرر له في الرسائل . الا ان ما فقدناه في هذه وجدناه في تلك ، وهكذا لم نخسر شيئا ، فنردد مع الكيميائي *Lavoisier* « لاشيء يضيع ، ولا شيء يخلق (من جديد) ، ولكن (ذلك) كله يتحول » ـ ان صحت هذه الترجمة .

فهل لنا الان ان نتبين شخصية ابي القاسم الثقافية من خلال نيتك الاثرين :

كيف تبدو هذه « الشخصية » ؟ وما هي مكوناتها اي ما هي مطالعات الرجل ودروسه ، وما هي المنتديات التي كان يتردد عليها ويختلف اليها ، والمشاريع التي اعتزم القيام بها ؟ وما كانت اراؤه وملاحظاته وافكاره واتجاهاته ؟ وكيف نظر له الناس : ابنظرة اجلال واكبار ؟ ام بنظرة نفور واحتقار ؟

لنبدأ بمكونات شخصية صاحبنا :

* المطالعات :

١ ـ الكتب : التهمت عينا ابي القاسم كل ما صادفهما من كتب الادب على اختلافها ، واعني كتب الادبي العربي القديم ، والحديث ، وكذلك كتب ادباء الغرب (مترجمة) وكتب اجتماع ودين وقانون .

واظن انه من المستحسن احصاؤها ـ او اعطاء عينات منها ـ لناخذ فكرة صادقة عن نوع الكتب التي طالعها فقد اطلع على دواوين المتنبي وابي العلاء وابن زيدون . وقرأ « ساعات بين الكتب » وعلى السفود للعقاد وكذلك ديوان هذا الرجل الشعري ، كما تامل في رواية (رافائيل) للامرتين وفي « ابن الطبيعة » لاحد شعراء روسيا المحدثين من ترجمة المازني . وتمكن من مطالعة رواية « تاييس » للاديب اناتول فرانس وهي قصة تقع حوادثها في اسكندرية العهد الروماني القديم . تروي حكاية عابد مترهب زاهد متنسك اسمه بانيس كان قد احب راقصة فاتنة رعبوبة (على حد تعبير الشابي « اسمها تاييس .. واحيانا نذكر انه كان يقرا كتب (القانون) بحكم دراسته في مدرسة الحقوق وانه ايد صديقه الطاهر الحداد عند اصداره كتابه « امراتنا في الشريعة والمجتمع » الذي احدث ضجة كبيرة في صفوف « الشيوخ » حتى رموا صاحبه بالكفر والالحاد وكتابات بايات الفكر والبدع .

* المجلات والصحف :

ولقد تسنى للشابي ايضا ان يطالع جريدة (الوزير) في تونس وان كان يكرهها كرها ويصب عليها جام شتائمه . والسياسة الاسبوعية المصرية كما كان مطلعا « وسنراه مشاركا » في مجلة العالم العربي التونسية و« ابولو » المصرية . ومشجعا اصدقاءه على قراءة مجلة « الرسالة » المصرية اذ كان يكتب فيها العقاد وطه حسين وهيكل وعنان واحمد الزيات صاحبها .

* رسائل الشابي ٢٥ ـ ١١٢

وتجد في مقدمة الرسائل تكملة لهذه المطالعات اعتنى بذكرها محمد الحليوي ليبين الكتاب والشعراء الذين تاثر بهم الشابي وفتحوا عينيه وعقله وقلبه على عالم جديد من الافكار والمفاهيم والمقاييس للادب كان لها الاثر الكبير في توجيه حياته وتكييف شخصيته . فالفصول والمطالعات للعقاد وحصاد الهشيم للمازني والغربال لنعيمة والعواصف والاجنحة لجبران قد فتحت للشابي افاق التعرف على المعري وابن الرومي بل لقد اغرى جبران ابا القاسم بالبحث عن الادب الرومنطيقي المترجم للعربية ودراسة شعر ابن الفارض وابن عربي .

وسنرى عند التعرض لمواقف صاحبنا وارائه ـ ما كان (لحصاد الهشيم) من تاثير على فكره وما كان وقع « فيكتور هيجو » والرومنطيقية في نفسه ـ وصدى « الغربال » في نقده .

٢ ـ المنتديات والقاعات الادبية التي كان يغشاها :

هي كثيرة . استطاع الشابي ان يجتمع فيها بادباء عصره وان يبادلهم الاراء ويحضر انجاز المشاريع ويشارك فيها بل وقبل ذلك ان يستمع الى المحاضرات وان تتلاقح فيها أراؤه باراء الغير من اصحاب فكرته ومن المعارضين لها . ومن هذه المنتديات المدرسة التي كان يسكنها (وكان يزوره فيها زين العابدين السنوسي « والنادي الادبي . وجمعية قدماء الصادقية ومطبعة العالم الادبي ونادي جمعية التمثيل العربي .

ويزيد المرحوم محمد فريد غازي على هذه القائمة فيذكر مكتبة الخلدونية التي كان يختلف اليها الشابي ليطلع فيها على التيارات الكبرى من التفكير العربي من خلال مؤلفات ادباء الثلث الاول من القرن العشرين .

٣ ـ المحاضرات والمسامرات :

وكان الشابي يحضر المسامرات التي تقع في احد النوادي المذكورة . وكان يحدث باخبارها الحليوي . من ذلك انه قال لصديقه في الرسالة الاولى « وقد كنت أود لو حضرت مسامرتي الاستاذ اسكندر شلفون حتى تسمع اللهجة الخطابية الرائعة والروح التمثيلية الانفة والذوق الساحر والفن الصحيح » .

كما حدثه عن محاضرة يوسف المحجوب في موضوع « برجسون او الروح والجسد » .

ولا شك ان لحضور مثل هذه المسامرات دوره الفعال في تثقيف الرجال وفتح عينيه على الكثير من الاضواء والمعلومات الجديدة .

٤ ـ بعض المفاهيم والمعلومات :

ومن بين مكونات ثقافة الشابي معلومات استقاها من هنا وهناك واعادها في مؤلفيه المذكورين على اساس الايمان بها والاقتناع بحقائقها .

من ذلك انه يتحدث عن نظرية الثقل النوعي ، وجاذبية النجوم وكذلك عن فلسفة انشتاين ويقارنها بالفلسفة اللا ارادية كما يحدثنا عن التحاليل التي ابان عنها علم النفس كالاحلام واليقظة والعقل الباطن الذي يخزن الامال ثم يحتال على اظهارها كشيء حقيقي في عالم الاحلام .

ولا نشك في ان معلومات كهذه لم تكن تتاح لغيره ولذاته من ابناء الزيتونة والتعليم التقليدي على جلالته .

الى هنا يبدو لنا (الشابي) مستهلكا . يحثه فهمه للادب والثقافة على ان يعرف كل شيء ويطلع على كل شيء . فهو يسخر من رفاقه في مدرسة الحقوق الذين يقصرون نظرهم على دروس جامع الزيتونة فحسب ولا يحاولون التفتح على مختلف الوان الثقافة والمعرفة كما يبين نظريات ذكر انها « امور » لم تكن تتاح لغيره واترابه من ابناء معهد الزيتونة على جلاله .

اذن كيف كانت ثقافته ـ كما راينا ـ « عربية الحرف » ولكنها مزدوجة المفاهيم :

عربية تقليدية وعربية تجديدية وغربية متنوعة عن طريق الترجمة والتعريب : الم يعرف مؤلفات شكسبير ؟ الم يطلعه محمد الحليوي على نص التوراة والانجيل ؟ الم يتتبع اثار لامرتين وموساي وغيرهما من شعراء النظرية الابداعية هذه النظرية التي يبدو ان شاعرنا كان متاثرا بها بل متفقا معها منسجما مع مبادئها : فهو دائم التنزه في البلفيدير ، دائم التاوه والتحسس ، يكثر من التافف ويظهر البكاء والنحيب (بكاؤه لفقدد اباه) .

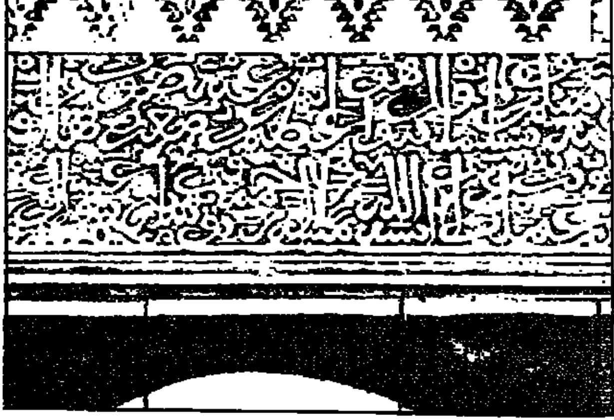
بقي ان نعرف شخصية الشابي الكاتب الناقد . الناظر للكون بعين ناقدة منتقدة ، ولخرى مغيرة للاوضاع مجددة ؟ هذا ما سنحاول ان نتحدث عنه الان ؟

فما هي مجالات مساهمته الفعلية في الادب وفي شتى ميادين الثقافة ؟

ما كانت مشاريعه ؟ وافكاره ؟ واراؤه ؟ وهل نال حظوة رجال زمانه ؟ ام تغلب عليه مجتمعه وخانه ؟

تبدا نشاطات ابي القاسم من خلال رسائله والمذكرات ـ وهو طالب بمدرسة الحقوق ١٩٢٩ وتستمر حتى زمن ترجمه على استاذه محمد المالقي موظف بادارة العدلية وتخرجه ١٩٣٠ وكل ما سنقدمه من امثلة لاهتمام الشابي بالادب والشعر والثقافة ان هو الا دليل على كره ابي القاسم لذلك المنصب الذي كثيرا ما كان يقول عنه متافقا :

« ما ابغضه الي وما اكرهه ! »



هذا هو الشابي الذي تثقف ثقافة زيتونية من ١٩٢٠ الى ١٩٢٨ وتخرج من الجامع الاعظم بشهادة التطويع (كما يذكر محمد فريد غازي في مقاله عن بيئة الزيتونة وتكون الشابي فيها) ودرس القانون وتخرج حاملا لشهادته ولكنه كان مولعا بقضايا اللغة والادب والشعر والنثر يدرسها في عصامية والافذاذ لا يمل كتابا ولا يضجر من مقال .

فكيف تجلت شخصية ابي القاسم الثقافية ـ اذن ـ وقد اكتملت مكوناتها ودخل صاحبنا معترك الحياة مشاركا في اغلب النشاط الثقافي في بلاده .

٥ ـ مشاريعه التي شجع عليها او ساهم في انجازها :

لقد كانت عديدة تدل على نفسية رجل محب للمشاريع راغب في تحقيقها عامل على تشجيعها :

فلقد فكر هو والبشروش في ان يضع كل واحد منهما « مقدارا من المال باحدى البنوك .. وما يتجمع من الاصل والفائدة يكون تحت طلب من يريد طبع كتاب من المؤسسين . فيطبع منه كتابه كقرض يقرضه ثم يؤديه بعد ذلك وهكذا دواليك » .

إشارات

صحة التفكير قوة إيجابية دافعة

● يخطىء من يظن ان صحة التفكير والحكم على الشيء ، وجودة التصور والتصديق منوطة بموهبة الذكاء او ان القصور فيها يعود الى اسباب طبيعية كالنقص في المدارك مثلا كذلك ان صحة التفكير ودقة التصور لمجريات الأمور لاتعود الى قلة مالدينا من وسائط التعليم والتهذيب ووسائل تنوير القلوب والعقول فلو كان الامر كذلك لهانت معالجته وايجاد الحل الناجح له لان مانراه من قلة هذه الوسائل والوسائط سيتبدل يوما بعد يوم بحال ارقى من التي نحن فيها . .

وانما السبب الذي يدعو الى الشكوى هو تباين اثر هذه الوسائط والوسائل في العقول ، فالرجل مثلا يسمع باذنه الخبر البسيط او يرى بعينه الحادث التافه ولكنه لسوء الفهم وعدم صحة التفكير يذهب في تأويلهما وروايتهما مذاهب بعيدة عن الحقيقة وهذا في حد ذاته يساعد على تشويه الحقائق .

لذلك يجب الاهتمام بصحة التفكير والحكم وجودة التصور والتصديق وغرسهما في نفوس الناشئة من المراحل الباكرة للحياة فهي منوطة بتربية النفس من الصغر على حب الخير والحق . والتجرد عن الشرور والاهواء والاهتمام بادراك الأمور من كل وجوهها واقتداء الصلاح بكل منفعة ذاتية ولعل المعول عليه في تثبيت ذلك النوع من التربية هما اداتان من أهم ادوات المجتمع الحديث واقلها من حيث التكاليف واثبتها من حيث الفائدة وهما المدرسة والمكتبة فالمدرسة ضرورة لاغنى عنها لكل ابناء هذه الفئات جميعا لافرق بين مجموعة من النشء ومجموعة اخرى في ممارسة حقهم التربوي والذي هو اعداد كل منهم لحياة اصلح وتفكير اسلم واكسابه دراية أتم بمعارف تيسر له التعامل مع الحياة ومع البيئة ومع مسئولياته حيال الحياة وحيال البيئة .

فاذا تربى الفكر منذ الصغر على صحة التفكير نشأ صاحبه جيد التصور سديد الحكم محبا للحق سواء كان له او عليه واذا كانت الثانية بات الرجل وليس فيه من الرجولة غير اسمها .

ولاغرو فان التصور والتصديق شطر المنطق ولايزال الانسان قاصرا حتى يتمكن من ازالة سلطان الهوى عن نفسه الناطقة بحسن التصور وصحة التصديق .

والمعلم هو الانسان الوحيد الذي يقوم بالقسط الاكبر من تلك التربية ومتى كان ذلك المعلم ممن يدركون الحق ادراكا صحيحا ومتى كان الرجل بحق الذي يستطيع ان يتغلب على كل ما يعترض صحة التفكير من اهواء وخرافات ومؤثرات وان يكون بعد ذلك مدركا للحق لا تأخذه في التصريح به لومة لائم ثم يضيف الى هذه المنزلة العالية منزلة تربية هذا الخلق في نفوس الناشئة .

ومسك الختام نداء نابع من أعماق القلب الى اساتذة مدارسنا بان يسهرو لياليهم في التنقيب عن الوسائل التي تزيد رجال مستقبلنا تقدما في مواطن الرجولة وارتفاعا في مراقي الانسانية والتي تصحح التفكير وتسير به الى الأحسن والارقى .. فان طريقة تفكير الانسان دليل على اخلاق الانسان واخلاق الانسان هي الانسان نفسه .

علي بن أحمد عمر الغامدي

مؤسسة صالح ناصر العبدالله الخليوي

تعلن بان العمال الواردة اسماؤهم ادناه « تايلنديي الجنسية » قد سافروا بتاشيرة خروج وعودة وحتى تاريخه لم يعودوا الى عملهم رغم انتهاء مدة تاشيرتهم وهم :

الاسم	رقم الجواز
١ ـ لا اور بلينسي	ك/٥٧٢٠٧
٢ ـ سنشاي كروكاماي	١/٤٣٦١٠
سومشاي سي هنج	ك/٠٣٩٥٤
٤ ـ بت روسام شان ديندي	ل/١٩٨٣٠
٥ ـ بونغ كورد نوك	هـ/٢١٠٢٨

وان المؤسسة تحذر من التعامل معهم او التستر عليهم وترجو ممن يعرف عنهم اي شيء ان يتصل على الرقم ٦٦٢١٨٥٢ او الى اقرب مركز للشرطة .

« مغـادرة نهائيـة »

مؤسسة تـالك التجـارية

تعلن عن سفر مكفولها السيد رولف هاربورت الماني غربي الجنسية والذي كان يعمل لديها كخبير تسويق فمن له اية مطالية او حقوق مراجعة مكتب المؤسسة خلال مدة أقصاها ثلاثة أيام . وللمعلومية جرى نشره ..

١٠/١١

مؤسسة عبدالله فؤاد فرع الكهرباء

تعلن بانها منحت موظفها السيد كنث رايموند ماروود بريطاني الجنسية تاشيرة خروج وعودة برقم ٢/٩٦٢٧م وتاريخ ١٤٠١/٧/٢١ ولم يعد المذكور حتى تاريخه لذا نرجو من يعرف عنه شيئا الاتصال بالمؤسسة بالدمام ت ٨٤٢٨٠٦٠

٤٠/٢/٣٢٢٧٢

مؤسسة هادي القحطاني للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقد ٢ تريلا في بغداد .. (١) تريلا مرسيدس رقم اللوحة ٤٠٢٥١٢٥ نقل السعودية موديل ٦٩ رقم الشاسيه ١٠/٦٤٠٠٥٨ ÷ ٣٣٥٣٦٤ اللون ازرق باسم مؤسسة محمد الرمان العنزي اسم السائق محمد عدنان احمد سوري الجنسية .

٢ ـ تريلا رقم اللوحة ٤٠٢٠٣٩٠ نقل السعودية موديل ٧١ رقم الشاسيه ٧٣٧١٣٥ لمؤسسة ابراهيم قاسم السبيعي بقيادة السائق اسماعيل فخر الدين سوري الجنسية .

فنرجو ممن يتعرف عليهم او يعرف اي معلومات الاتصال بنا على تليفون رقم ٨٢٦٥٨٧٨ او تليفون ٨٢٦٤٩٧٠ او ابلاغ اي مركز شرطة .. وشكرا .

(٥٤/٢٧)

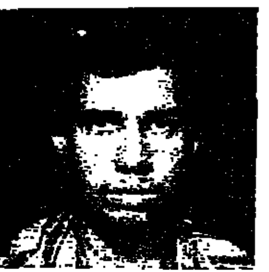
مؤسسة باحارث بالطائـف

تعلن عن فقد استمارات السيارات المرسيدس قلاب الاتية :

١ ـ موديل ٧٨ رقم ٤٦٨٣٠١ نقل السعودية
٢ ـ موديل ٧٨ رقم ٤٨١٨٦٨ نقل السعودية
٣ ـ رقم ٢٨٦٢٤٨ نقل السعودية
٤ ـ رقم ١٣٤٢٨٢ نقل السعودية
واستمارة سيارة دينا تويوتا رقم ٢٦١١٣٣ نقل السعودية

وترجو المؤسسة ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مرور الطائف . (١٧/٢٤٩٤٦)

محلات سعيد عودة الصاعدي



تعلن عن هروب العامل محمد رزاق علي باكستاني من تاريخ ١٤٠٢/٦/٢٤هـ حتى تاريخه ولم يعد رجاء ممن يعرف عنه شيء الاتصال باقرب مركز شرطة او تلفون رقم ٥٧٤٨١٣٠ مكه .

١/٣٢/٤٦٣٧

يعلن عبدالعزيز ابراهيم الحسيني

أنه قد منح مكفولته ديمترا يونيون الفلبينية الجنسية جواز سفر رقم ٨٦٢٠٦٩ الصادر من مانيلا بتاريخ ١٩٧٩/٧/٩ والتي تحمل اقامة رقم ٤٢٠/ت بتاريخ ١٤٠٠/٦/١٩هـ صادرة من الخبر تأشيرة خروج وعودة .

وقد انتهت مدة التأشيرة ولم تعد .. لذا يحذر من التعامل معها أو تشغيلها أو ايوائها ومن يتعرف عليها .. الرجاء أن يتصل بأقرب مركز شرطة .

« اعلان هام »

شبكشي والشركة العربية السعودية للاعمار

تعلن بانه بداية من يوم ١ شعبان ١٤٠٢هـ يكون الختم الرسمي للشركة كالمدون ادناه مرقم من ١ الى ١٠ (واحد الى عشرة) فقط . اية اختام اخرى خلاف ما نكر يكون ملغيا وغير قانوني اية اوراق رسمية تختم بخلاف الختم الجديد تعتبر ملغاه (١٢/٣١/٣١٥٧)

شركة اميانتيت العربية السعودية المحدودة في الدمام

تعلن عن انتهاء خدمات مكفولها بطرس سليم شلهوب اللبناني الجنسية يرجى ممن له حق على المذكور مراجعة الشركة بمركزها في المدينة الصناعية في الدمام خلال ثلاثة ايام من تاريخه مصحوبا بالوثائق الثبوتية اللازمة ويهمل اي ادعاء يرد بعد هذه المهلة .

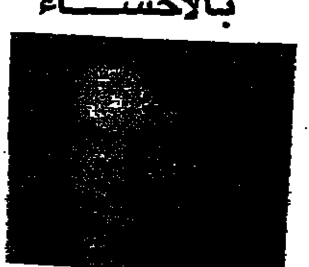
٥١/١١٤٠

مؤسسة عادل سعد ابو عبيد

س ت ٥٤٩٤ ت/ ٨٦٤٦٩٣٦

تعلن انها منحت مكفولها المدعو محمد رفيق حاجي سليمان باكستاني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٩٠٧٠٧ تاشيرة خروج وعودة منذ ١٤٠٢/٥/١٥هـ وقد انتهت المدة المقررة لعودته ولم يعد لذا تحذر من التعامل معه او التستر عليه ونرجو ممن يعرف عنه شيئا ابلاغ اقرب مركز للشرطة او الاتصال بالمؤسسة وله الشكر (٢٣/٣٩)

مؤسسة الخبر للخدمات التجارية بالاحسـاء



تعلن بان مكفولها المدعو فياض محمود الكوني اردني الجنسية ويحمل جواز رقم ٨٤٩٥٣٥ غادر المملكة بتاشيرة خروج وعودة وقد انتهت مدة العودة وحتى تاريخه لم يعد . لذا تحذر المؤسسة من التعامل معه او التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئا الاتصال باقرب مركز للشرطة او هاتف ٦٥٠٦٨ (٥/٤٠١٤٩)

مؤسسة عبدالرحمن عبدالعزيز الحر للتجارة والمناقصات

تعلن بانها سوف تمنح مكفولها احمد مصباح جعفر لبناني الجنسية جواز رقم ٧٣٩٠٧١ وتاريخ ١٩٨٠/١/١٢ تاشيرة سفر نهائي وترجو ممن له اي مطالبة او حق لدى المنكور مراجعة المؤسسة خلال خمسة عشر يوما من تاريخه تليفون ٨٩٤٣٣٤٧ والمؤسسة غير مسئولة بعد ذلك . (٢/٣٢٢٧٥)

شركة الصنادل لما وراء البحار

تعلن بانها منحت مكفولها باتيس رودريجس هندي الجنسية بموجب جواز سفر رقم ١٨٠٦٥١ في ١٩٧٨/٨/٨م صادر من بومباي تأشيرة خروج بدون عودة كما وتحذر الشركات والمؤسسات من التعامل معه او اعادة استقدامه للمملكة ولذلك لزم التنويه . (٥١/١٢٩)

ورشة منصور رضي الدهان بالقطيـف

تعلن عن هروب مكفولها المدعو شيراكال واسو تاموتي هندي الجنسية بطاقة اقامة رقم ١٠٥٦٩ ش٣ في ١٤٠١/٧/٢٩هـ صادرة من الدمام .

والورشة تحذر من التعامل معه او التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه شيئا ابلاغ اقرب مركز للشرطة او الاتصال ت : ٨٥٥٣٨٩٣ الجش بالقطيف . (٥١/١٢٨)

شركة ايريكتورز العربية المحدودة

تعلن عن فقد لوحة سيارتها رقم ٥٠٠٧٦٥٢ نقل السعودية فعلى من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل .

١٣/٣١/٣١٦٠

المزارع سليمان محمد الدخيل بعنيزة

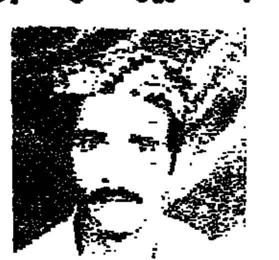
يعلن بانه منح مكفوله كامل عبدالحليم شعبان مصري الجنسية حامل جواز رقم ٢٣٥٩٠٤ تاشيرة خروج وعودة ولم يعود حتى تاريخ الاعلان ولذا فانه يحذر من التعامل معه او التستر عليه ويرجو ممن يعرف عنه شيئا الاتصال باقرب مركز للشرطة .

٢٤/١٥

جمعية الثقافة والفنون بالاحساء

تعلن عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٢٥٣٥٩ خصوصي السعودية صادرة من مرور الشرقية وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء . (٥/٤٠٢٥١)

محلات عبدالعزيز عمر حلبي بالطائف



تعلن عن هروب مكفولها عبدالحكيم الاهي بخش باكستاني الجنسية لذا نحذر من التعامل معه ونرجو التبليغ عنه لاقرب مركز للشرطة او الاتصال بهاتف ٧٣٢١٥٩٠ الطائف . (١٧/٢٥٠٤٥)

مؤسسة الحمـادي للحفريات والمقاولات بالرياض

تعلن بان العمال الموضحة أسماؤهم ادناه منحوا تاشيرة خروج وعودة وانتهت مدة صلاحيتها ولم يعودوا لمقر عملهم والمؤسسة تحذر من التعامل معهم أو التستر عليهم وترجو ممن يعرف عنهم شيئا الاتصال بتلفون ٤٤٦٣٧٧١ او ابلاغ اقرب مركز للشرطة .

الاسم	الجنسية	رقم الجواز	المهنة
احمد حسن بركات	مصري	١٦١٥٦٢	فني حفر
مسعود عبدالرحمن الخطيب	سوري	٧٨/٦٩٢٤	عامل حفر
عيسى قاسم السعيد	سوري	٧٨/٧٠٦٨	عامل حفر
مصطفى يوسف المير	سوري	٧٧/١٠٥٨	عامل حفر
عمر عثمان عمر	صومالي	٤٧٦٣١	عامل حفر
عبدالله ديريه	صومالي	ـــــ	رئيس حفاره
محمد قاسم السعيد	سوري	٧٧/٣٧٤٩	عامل
عبدالغني فاضل قاطرجي	سوري	٢٦٩٦	رئيس حفاره
محمود محمد الطاهر	سوري	٧٨/٥٤٠٩	رئيس حفاره
عوض رمضان سرور	مصري	٥٣٤٦١٢	عامل زراعي
محمد علي محمد	مصري	٥٤٧٥٢٨	محاسب
منصور عبدالفتاح أبوديار	مصري	٥١٢٩٢٤	عامل زراعي
أنور السوقي زكي	مصري	٥٧٤٤٥	عامل زراعي
السيد محمد السيد التبائس	مصري	٥٣٤٩٩٣	عامل زراعي

(٢٦/٢)

مؤسسة عبدالله حسين المطوع بسيهات

تعلن عن تغيب العمال الاتي اسمائهم بعد وذلك بعد منحهم تاشيرات خروج وعودة ولم يعودا للعمل وهم :

١ ـ فالاري محمد علي يار هندي الجنسية رقم الجواز ٥٧٢٧٦٠
٢ ـ كيسافان بوشبان هندي الجنسية رقم الجواز ٨٥٠٩٦٧
٣ ـ محمد عبدالرشيد باكستاني الجنسية رقم الجواز ٥٣٧٩٠
٤ ـ جيلا ستكول تايلندي الجنسية رقم الجواز ٥٠٢٣٦
٥ ـ فرمان علي باكستاني الجنسية رقم الجواز ٠٥٥٩٩٢
٦ ـ كارلوس سامبانج فلبيني الجنسية رقم الجواز ٥٦٦٩٦٦
٧ ـ هوسي بونيفاسيو فلبيني الجنسية رقم الجواز ١٧٥٣٥٤

والمؤسسة اذ تعلن ذلك تحذر كل من يتعامل معهم وعلى من يتعرف عليهم يتصل باقرب مركز شرطة او الاتصال برقم ٨٥٦١١٦٩ او ت ٨٥٦١١٤٧ سيهات .

٥١/١٤١

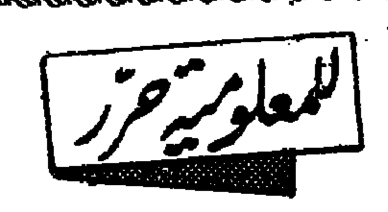
شـركة لايـف للانشـاءات المحـدودة

تعلن عن فقد استمارات سياراتها الموضحة أرقامها أدناه والتي فقدت في مدينة الجبيل الصناعية لذا ترجو ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب الشركة بالدمام رقم التليفون ٨٢٦٥٢٩٤ أو الى مرور الجبيل وله الشكر .

الرقم	نوع الاستمارة	رقم الاستمارة	الموديل	نوع السيارة
١	نقل السعودية	٥٧٧٦٦٧	١٩٨٠	هينو قلاب
٢	نقل السعودية	٥٧٧٧١٧	١٩٨٠	هينو قلاب
٣	نقل السعودية	٥٧٧٩١٢	١٩٨٠	هينو قلاب
٤	نقل السعودية	٥٧٧٩١٦	١٩٨٠	هينو قلاب
٥	نقل السعودية	٩٠٢١٢٠	١٩٨٠	هينو قلاب
٦	نقل السعودية	٩٠٢١٢١	١٩٨٠	هينو قلاب
٧	نقل السعودية	٩٠٢١٤٦	١٩٨٠	هينو قلاب
٨	نقل السعودية	٩٠٢١٥٩	١٩٨٠	هينو قلاب
٩	نقل السعودية	٩٠٢١٦١	١٩٨٠	هينو قلاب
١٠	نقل السعودية	٩٠٢١٩٤	١٩٨٠	هينو قلاب
١١	نقل السعودية	٩٠٢١٩٦	١٩٨٠	هينو قلاب
١٢	نقل السعودية	٩٠٢١٩٧	١٩٨٠	هينو قلاب
١٣	نقل السعودية	٩٠٢١٩٨	١٩٨٠	هينو قلاب
١٤	نقل السعودية	٩٨٨٦٠١	١٩٨٠	هينو قلاب
١٥	نقل السعودية	٩٨٨٥٥٨	١٩٨٠	هينو قلاب
١٦	نقل السعودية	٩٨٨٥٦١	١٩٨٠	هينو قلاب
١٧	نقل السعودية	٩٨٨٥٦٧	١٩٨٠	هينو قلاب
١٨	نقل السعودية	٩٨٨٥٦٩	١٩٨٠	هينو قلاب
١٩	نقل السعودية	٩٨٨٥٥٩	١٩٨٠	هينو قلاب
٢٠	نقل السعودية	٩٨٨٦٦٣	١٩٨٠	هينو وايت ماء
٢١	نقل السعودية	٩٨٨٦٥٣	١٩٨٠	هينو وايت ماء
٢٢	نقل السعودية	٧٠٢١٢٢٤	١٩٨١	مرسيدس وايت
٢٣	خ/ السعودية	٥٧٥٨٣٢	١٩٧٩	شفر امبالا
٢٤	خ/ السعودية	٣٠٠٦٨١٠	١٩٨١	شفر سوبربان
٢٥	خ/ السعودية	٣٠١٤١٨٥	١٩٨١	مازدا بوكس
٢٦	خ/ السعودية	٥٩١٩١٢	١٩٨٠	مازدا بوكس
٢٧	خ/ السعودية	٥٧٤٧٦٤	١٩٧٩	تويوتا لاند كروسر
٢٨	خ/ السعودية	٥٨٩٦٣٨	١٩٨٠	جيب ديهاتسو
٢٩	خ/ السعودية	٧٧٧٠١٧	١٩٨٠	جيب ديهاتسو
٣٠	نقل السعودية	٨٧٨٤٩٢	١٩٨٠	هاي لوكس ٢٠٠٠ وانيت
٣١	نقل السعودية	٩٢٥٦٤٣	١٩٨٠	هاي لوكس ٢٠٠٠ وانيت
٣٢	نقل السعودية	٩٢٥٦٤٦	١٩٨٠	هاي لوكس ٢٠٠٠ وانيت
٣٣	نقل السعودية	٩٣٣٩٤٧	١٩٨٠	هاي لوكس ٢٠٠٠ وانيت
٣٤	خ/ السعودية	٧٠١١١٦٧	١٩٨١	جمس لوري
٣٥	نقل السعودية	٨٧٨١٣٩	١٩٨٠	جمس لوري
٣٦	نقل السعودية	٨٧٨٩٧٤	١٩٨٠	دايهاتسو لوري
٣٧	نقل السعودية	٧٠١٣٩٤٩	١٩٨١	دايهاتسو لوزي

(٣١/١١)

افتحوا صدوركم لشكاوى المواطنين
واعملوا على حل مشاكلهم
« خالد بن عبدالعزيز »



اقام نادي الهداية منذ ايام قليلة ندوة ثقافية تربوية حول اثر الناحية النفسية على سلوك الفرد ، وقبلها بايام قليلة ايضا اقام نفس النادي ندوة ادبية لاحد الادباء الشبان .. والظاهرة الملفتة للنظر ان نادي الهداية او على وجه الخصوص اللجنة الثقافية بالنادي تقوم بنشاط ثقافي كبير بغرض التوعية العامة للمواطنين .

اقول انه يوجد في الدمام وحدها وليس في المنطقة الشرقية كلها .. اكثر من ناد رياضي وثقافي ومع ذلك لاتهتم بالانشطة التي تساهم في رقي الوعي الفكري لدى المواطن .. اقول ان الرياضة ليست كل شيء .. الأهم منها الثقافة فالثقافة هي التي تساعد على نشر الوعي الرياضي الجيد والبناء .. وهذا نداء الى كل نوادي الشرقية لابد من الاهتمام بالندوات والمحاضرات .. واعتقد ان رعاية الشباب لن تقصر في ذلك ابدا .

عبدالله الغشري

أخبار المجتمع

■ يزور الاحساء حاليا الدكتور سعيد عطية أبو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية وذلك للوقوف على استعدادات تعليم الاحساء لاستقبال الامتحانات العامة بكافة المراحل الدراسية وتأمين كافة الاحتياجات الضرورية لانجاح سير الامتحانات لهذا العام والتي ستبدأ بمشيئة الله يوم الأثنين ١٥ شعبان القادم .

■ الاستاذ عبدالله محمد البابطين مدير عام مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية . عاد أمس الى الدمام بعد زيارة عمل للرياض أنهى خلالها بعض الأعمال التي تتعلق بمشاريع المصلحة بالشرقية مع المسئولين بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية .. ياهـلا .

■ السيد علي سعيد القحطاني عقد قرانه على كريمة السيد محمد علي شاهر القحطاني .. عقبال الفرحة الكبرى .. وتهانينا .

■ وصل الى الدمام السيد احمد حسين مدير عام الادارة بالديوان العام للخدمة المدنية بالرياض في زيارة تفقدية لمبنى فرع الديوان العام للخدمة المدنية الجديد .. حيث ناقش أمس مع مؤسسة اليمامة القائمة بتنفيذ المشروع الأمور المتعلقة في سرعة انجاز المشروع . ياهـلا .

* د/سعيد ابو عالي * عبدالرحمن المقبل

* عبدالله الجعفري * عبدالله البابطين

■ السيد عبدالله ابراهيم الجعفري الذي يقوم حاليا بعمل مدير فرع وزارة التجارة بالأحساء قد تم ترفيعه الى المرتبة الثامنة بوظيفة « اخصائي تسويق » وأقام حفلة بهذه المناسبة . تهانينا .

■ الأستاذ عبدالرحمن محمد المقبل مدير عام الخطوط الجوية العربية السعودية بالمنطقة الشرقية غادر الى أبها في مهمة رسمية تستغرق بضعة أيام . ومع السلامة .

بلا قيود

محمد الشنيفي

لايوجد بلد في العالم ينعم بما ننعم به من رخاء واستقرار ولايمكن ان نلاقي على وجه البسيطة صناديق للاقراض مدعومة بالاعانات للمواطنين الضرائب المطبقة في ارقى بلاد العالم واكثرها تطورا واقواها اقتصادا المواطن السعودي لا يعرف عن هذه الضرائب الا اسمها وايجاد صناديق للتنمية .. زراعية وصناعية وعقارية ناتج من حرص ودقة متابعة حكومتنا لمشاكل المواطن والعوائق التي قد تقف في سبيل رخائه وسعادته .

واذا كان المواطن يأخذ حقوقه كاملة فان عليه واجبات والتزامات لابد من الوفاء بها وتعاونه في تسديد الاقساط المستحقة في مواعيدها كفيل باستمرارها ليستفيد منها الاخ والابن والصديق وعدم تسديد القرض او التهاون به قد يريك ويؤجل اقراض اخوان لنا لم تساعدهم الظروف ان يكونوا مع اول المتقدمين لصناديق الاقراض الدور المباشر والاول في التقدم العمراني والنهضة الزراعية والصناعية التي عمت مملكتنا فاذا كان البعض ينظر الى ان المؤسسات الحكومية ارحم من البنوك التجارية فان هذا يعني ان تلك الصناديق تعطي الفرص للمواطنين بمرونة لانجدها في البنوك الخاصة او المزارع او المواطن الذي اقترض لبناء مسكنه او تطوير مصنعه او مزرعته الكل يحمل عقداً مبرم بينه وبين الجهة التي قامت باقراضه والجميع مدركون لما تتضمنه هذه العقود لذا أليس من واجبنا التعاون مع الجهات التي مدت لنا يد العون حتى اصبح بعضنا يحمل لقب (شيخ) وأليس التزامنا بما جاء بالعقود الموقعة بيننا وتلك الجهات ضمان لاستمرارها وكفيل برخاء ابنائنا .

أنا هنا لست بمرشد أو ناصح ولكن كثرة تكرار الاعلانات والمطالبة بالتسديد جعلتني اتطرق لهذا الموضوع .

□ □ اخـر همسـة :

● الاشتراك بالمجلات النسائية شيء طبيعي خصوصا عندما تكون الادارة مليئة بالسكرتيرات ولكن ان تبدأ الادارات الحكومية تنهج ما يتبع بالشركات والمؤسسات الخاصة وتشترك في بعض المجلات التي تصدر من اجل الطرف الاخر فهذا المستغرب والمدهش حقا حرص الموظفين على هذه المجلات فلو قدر وتأخرت في احد الأيام عن الصدور فان خطوط اقسام العلاقات العامة ستكون مشغولة طوال اليوم !!

* * همسـة فنيـة :

● الافلاس صعب على المرء الاعتراف به وكم من مفلس يعيش بيننا ولكنه يخفي افلاسه ولكن البعض لا يزعجه الافلاس سواء ماديا او فنيا او رياضيا او ادبيا اوغيره المهم الافلاس عم الساحة الفنية هذه الايام وبدأ طـلال مداح يبحث عن قديمه وغريد الشاطىء اتجه لاداء قديم غيره من فناني مصر ولبنان .. اللهم اكفنا شر الافلاس ..

بني معن مرة أخرى

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم ..

اشكركم اولا جزيل الشكر على ما تقدمونه من خدمات الى الجميع في مملكتنا الحبيبة راجيا المولى عز وجل ان يديم هذه الخدمة الجليلة .

ارجو نشر هذا الموضوع راجيا التجاوب المنشود من المسئولين الكرام .

لقد طالبنا نحن سكان قرية بني معن بالاحساء من المسئولين تعبيد الطريق المؤدي الى قريتنا وانارة الباقي من الطريق كما في القرى الاخرى لقد عبدت القرية ماعدى الطرق المؤدية اليها وهو حوالي الكيلو والنصف تقريبا ارجو من المسئولين الكرام بمساوات قريتنا بالقرى المجاورة لها حيث مضت سنوات والقريب والبعيد ينادي بتعبيد هذا الطريق رحمة باهل هذه القرية وجريدة اليوم تشهد بذلك ومثلا طلب الاخ مدير المدرسة وكذلك الاخ عبدالله القنبر وكثيرا من الاخوة جزاهم الله خيرا .

فهل قريتنا ليست تابعة للقرى المجاورة نرجوا من المسئولين التجاوب ..

اهالي قرية بني معن بالاحساء
عنهم : علي عبدالوهاب الصالح

هل يحقق المسئولون في التعليم آمال أبنائهم وبناتهم ؟

قبيل اختبارات الفصل الاول بشقيه بنينا وبناتا انهالت علينا الشكاوي والمكالمات تشكو من ان مدة الاختبار لا تتيح اية فرصة للطالب ان يراجع نصف الكتاب فكيف بمراجعة كتابين عدى عن كونه بشر يحتاج للنوم كاي مخلوق على هذه البسيطة .

بعض الطلاب والطالبات كتبوا واتصلوا بالجريدة يقولون انهم يفضلون لو تؤخذ عدة ايام من العطلة حتى يؤدون اختباراتهم بهدوء ودون متاعب .

الحقيقة ان ثمانية ايام لاتكفي لمراجعة كل المواد ويوم واحد لايكفي لمراجعة كتابين بل ان الوقت غير كاف حتى لقراءة الكتابين قراءة عادية فكيف ممن يريد ان يراجع ويناقش ويحل الاسئلة والتمارين .

اننا في خلال الاسبوع او الثمانية ايام نحرم الطلاب من النوم والراحة ونجعلهم في قلق دائم من شبح الاختبار وبل ان بعضهم قد لا يستطيع المذاكرة لاستسلامه لعامل الوقت وشعوره ان الوقت غير كاف مهما ذاكر وتعب فلن يراجع كل الكتاب لذا فهو قد يرمي الكتاب جانبا ويذهب للعب باعتبار انه لاسبيل للمذاكرة لان الوقت يحاصره .

مع الاخذ بالاعتبار ان الطلاب والطالبات يبداون المذاكرة بعد العصر ومعهم (١٢) ساعة فقط عليهم ان ينامو (٧) ساعات على الاقل كما تنصحهم الرئاسة العامة لتعليم البنات ووزارة المعارف لكي يقوموا نشيطين ويؤدون الاختبار براحة نفسية فتبقى (٥) ساعات فقط لمذاكرة كتابين ومراجعتهما وقد يصل عدد صفحات بعض الكتب الى (٤٠٠) صفحة يعني على الطالب مذاكرة (٨٠٠) صفحة خلال (٥) ساعات يعني يجب عليه ان يذاكر (٨٠٠) صفحة في (٣٠٠) دقيقة يعني عليه مذاكرة كل صفحة من الكتاب في ٢٢ ثانية فقط اي اقل من نصف دقيقة نعلم ان قراءة صفحة واحدة قد تستغرق دقيقتين او اكثر فما بالك بفهمها وحل رموزها .

الطلاب لا يستطيعون النوم او الراحة اذا لم يذاكروا دروسهم وسوف يأتون الى صالات الاختبار وهم مضطربون لانهم لم يكملوا المذاكرة ولانهم لم يذوقوا طعم النوم وكيف تستمر حالة عدم التوازن لطلابنا لمدة اسبوع كامل .

فماذا يحدث لو مدد الوقت عدة ايام بحيث نحافظ على صحة ابناء هذا البلد واعطاؤهم الوقت الكافي للمذاكرة .

ان مجرد ذكر ان الوقت قصير يصاب الطالب باضطراب نفسي ويصبح لديه مايشبه الغثيان او عدم التقبل للمذاكرة .

وبدلا من مدة الاسبوع لم لاتكون مدة الاختبارات اسبوعين ؟.. اذا كانت تحقق هدف تربوي وتعليمي رصدنا له الملايين من الريالات . ورصدنا له جهود وتعب المدرسين والمسئولين .

اليس باستطاعة المسئولين عن التعليم تلبية رغبة ابنائهم الطلاب والطالبات ؟.. بمد الفترة قليل لكي يجني الطلاب ثمرة الجد والتعب لعامهم الدراسي السابق فهل يتحقق امل الطلاب بآبائهم نرجو ذلك من منطلق الحرص على ابنائنا وشكرا .

[المحـرر]

رؤية

الانسان المؤمن

لم يوجد الانسان على هذه البسيطة ليحيا حياة بهيمية لا التزام فيها ولا مطلب مسئول عنها بل لابد ان يكون انسانا ذا عقل وتفكير يهديه عقله لمن خلق هذا الكون ارضه وسمائه ومن خلقه (وفي انفسكم افلا تبصرون) واذا كانت الحالة هذه فلابد ان يكلف باعمال واقوال ترفع من شأنه كانسان مسلم وليس بهيمة صماء وتلك التكاليف والاعمال لابد ان تكون مشروعة مقبولة وفقا لكتاب الله وسنة رسوله وان يكون خالصا لله وحده (وما امروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء) وقوله عز وجل (وما خلقت الجن والانس إلا ليعبدون) اي يوحدون والاخلاص ان تجعل عملك واقوالك خالصة لله ليس فيها شرك لاحد وان تكون نيتك صادقة وهي العزم على فعل الشيء لقول الرسول (ص) . إنما الأعمال بالنيات . وقوله (لا هجرة بعد الفتح ولكن جهاد ونية) وقوله . ياتي زمان يخسف باهلها قبل واسواقها وصلحهم قال يبعثون على نياتهم . هذه الاحاديث الثلاثة في الصحيح .

ولابد ان يتوب الى الله توبة نصوحة من كل ذنب او معصية مع الخالق او المخلوق والتوبة هي الاقلاع عن الذنب والندم على فعل الذنب والعزم على عدم العودة هذا في حق الله اما في حق المخلوق فان يعيد له حقه او يطلب العفو او يمكنه من نفسه ان كان حدا كقتل فيمكن اولياء القتيل من نفسه او حد قذف يمكن من نفسه في ايقاع الحد او يطلب العفو قال الله تعالى (وتوبوا الى الله ايها المؤمنون لعلكم تفلحون) وقال تعالى (استغفروا ربكم ثم توبوا إليه) وقال تعالى (يا ايها الذين امنوا توبوا الى الله توبة نصوحة) وفي الصحيح (إني استغفر الله في كل يوم سبعين مرة) وفي الصحيح (ان الله يفرح بتوبة عبده) وايضا (ان الله يبسط يده بالليل ليتوب مسيء النهار ويبسط يده بالنهار ليتوب مسيء الليل) والاحاديث كثيرة .

المحامي
يوسف عبدالله الدغفق

معهد المساعدين الفنيين

الى حضرة المشرف على صفحة اليوم والناس .. بعد التحية .

ابعث بهذه المشكلة الى المسئولين في وزارة الشئون البلدية والقروية عن مصير الطلبة بعد التخرج من المعهد نعرف ان الوظيفة ولاغير الوظيفة والطريق مسدود امامه لمواصلة تعليمه العالي ومن اراد مواصلة دراسته العليا فعليه ان يبتدىء الطريق من جديد اي من الثانوية العامة وبهذا يكون قد اضاع سنوات من عمره .

فاقتراحنا نحن الطلبة زيادة مدة الدراسة بالمعهد ٣ سنوات وان يكمل الطالب تعليمه العالي فهذا املنا في الحياة نرجو من المسئولين الرد على اقتراحنا واملنا بالله ثم فيهم كبير في مصلحة الطلاب .

خريجي وطلبة معهد المساعدين الفنيين
بالرياض وأبها والاحساء

تلكس

ان من يمر على هذه المدرسة ويلقي عليها نظرة لا يمكن ان يصدق ان هذه مدرسة فجميع ما وصلت إليه مدارسنا من تطور في عمرانها او خدماتها نجد هذه المدرسة خالية من كل مقومات مدارس اليوم الحديثة ونحن نرفع هذا النداء الى الجهة المختصة للعناية بهذه المدرسة وصيانتها واكمال نواقصها لتوفير الجو المريح المناسب الذي يتيح للمدرس والطالب الاستفادة والتحصيل الجيد .

ولنا في المسئولين وطيد من الامل .

المواطن احمد عيسى المقهوي
ادارة اوقاف الاحساء

□ إيجابيـات □

يعتقد البعض من القراء ان صفحة اليوم والناس وضعت اساسا للنقد وتصيد الهفوات لرصدها ونشرها في الصفحة ولكن ذلك غير صحيح وهذه الصفحة توجه العتاب الرقيق املا في الوصول الى تحقيق الافضل وصفحة اليوم والناس ماهي الا مراة تعكس الواقع واليوم سنتحدث عن بعض الايجابيات في مجال الصحة .

فمثلا في الاحساء اصبح وجود مستشفى عام يحمل بين جدران ادوارد الخمسة احدث الاجهزة الطبية العالمية اضافة الى كادر طبي يحمل اعلى الشهادات التخصصية والعامة واستضافة اطباء من انحاء العالم و في الحقيقة ان الخدمات الطبية في هذا المستشفى جيدة جدا والجميع يلمس ذلك وان كان هناك هفوات فالكمال لله وحده وعلينا ان نعمل جميعا في سبيل تلافي حدوث مثل تلك الهفوات مستقبلا وكم يثلج الصدر ان يكون باب مدير المستشفى مفتوحا لتقبل شكاوي المراجعين وهذا شيء جيد يجب تعميمه لاننا في مرحلة تتطلب من كل واحد منا الاهتمام ..

عبدالله القنبر
الاحساء ـ مكتب اليوم

ردود المسئولين

زدنا دوائر الاستعلامات إلى ٥٠ بدلا من ٨

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم .. الموقر .
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

تحت عنوان (عتاب) طالعتنا جريدتكم الغراء في عددها الصادر برقم ٣٤٤٩ بتاريخ ١٤٠٢/٦/١٤هـ حول دعوة قسم الاستعلامات للمشترك للبحث في دليل الهاتف احيانا عن رقم يطلب الاستدلال عليه .

نرجو الافادة ان الضغط على دوائر (٩٠٥) كان يدعو الى توجيه المشترك احيانا لاستخدام الدليل وحيث زادت تلك الدوائر الى ٥٠ بدلا من ٨ ومن ثم فان نغمة الانشغال لا وجود لها وبالتالي يمكن لاي مشترك الاتصال بـ (٩٠٥) ليجد الرد المباشر .. للاحاطة .

مع قبول تحياتي

مدير العلاقات العامة بالهاتف السعودي بالمنطقة الشرقية
عبدالرحمن عمر العقاد

تواجد المستنقعات في حي «٨» «٧٥» بسبب ارتفاع منسوب المياه الجوفية

سعادة مدير جريدة اليوم الغراء .. المحترم .
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته !

اشارة لما نشر بجريدتكم الغراء عدد ٣٤٤٢ وتاريخ ١٤٠٢/٦/٦ صفحة ١٣ وعدد ٣٤٤٤ وتاريخ ١٤٠٢/٦/٩هـ صفحة ٢١٣ وعدد ٣٤٤٥ وتاريخ ١٤٠٢/٦/١٠هـ صفحة ١١ بشان طلب ازالة المستنقعات المتواجدة بمخطط ٨ ومخطط ٧٥ والقضاء على الكلاب عليه نفيد سعادتكم ان السبب في تواجد تلك المستنقعات على هذه الصورة يرجع الى ارتفاع منسوب المياه الجوفية في مخطط ٨ ومخطط ٧٥ بالاضافة الى غزارة مياه الامطار هذا العام وقد تم عرض هذا الموضوع على لجنة تحسين صحة البيئة والمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية حيث ان امكانيات البلدية لاتكفي لشفط مثل هذه المياه وردم تلك المستنقعات وقامت الجهات المذكورة بدراسة مشروع سحب المياه الجوفية (دي واترنج) للمنطقة الغربية بالدمام وجاري العمل فيها حتى نتمكن من ازالة تلك المستنقعات .

اما فيما يختص بطلب القضاء على الكلاب فان البلدية تقوم بحملات مستمرة للقضاء على الكلاب باحياء مدينة الدمام المختلفة مستخدمة في ذلك كبسولات الاستركنين والطعوم السامة .. ارجو الاطلاع .

ولكم تحياتنا

رئيس بلدية الدمام
زايد فهد السكيبي

وصلات وادي الصحن سيتم تنفيذها على الخطة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
بعد التحية !

نشير الى ما نشر بالعدد ٣٨٨٦ من جريدتكم الصادر بتاريخ ١٤٠٢/٣/٣٠هـ تحت عنوان بسبب وعورة الطريق في وادي الصحن الحوامل يضعن مواليدهن في الطريق للمستشفى والتي يطلب فيها المواطن سعيد علي القحطاني نيابة عن اهالي وادي الصحن والقرى المجاورة في قطاع سراة عبيدة سفلتة الطرق المؤدية الى قراهم .

نفيدكم بانه سيتم خدمة القرى المعنية ضمن مشروع وصلات طرق سراة عبيدة البالغ طولها حوالي ٧٨كم وهذه القرى ماخوذة في الاعتبار وسيتم تنفيذها على ضوء الخطة والاعتمادات المالية .

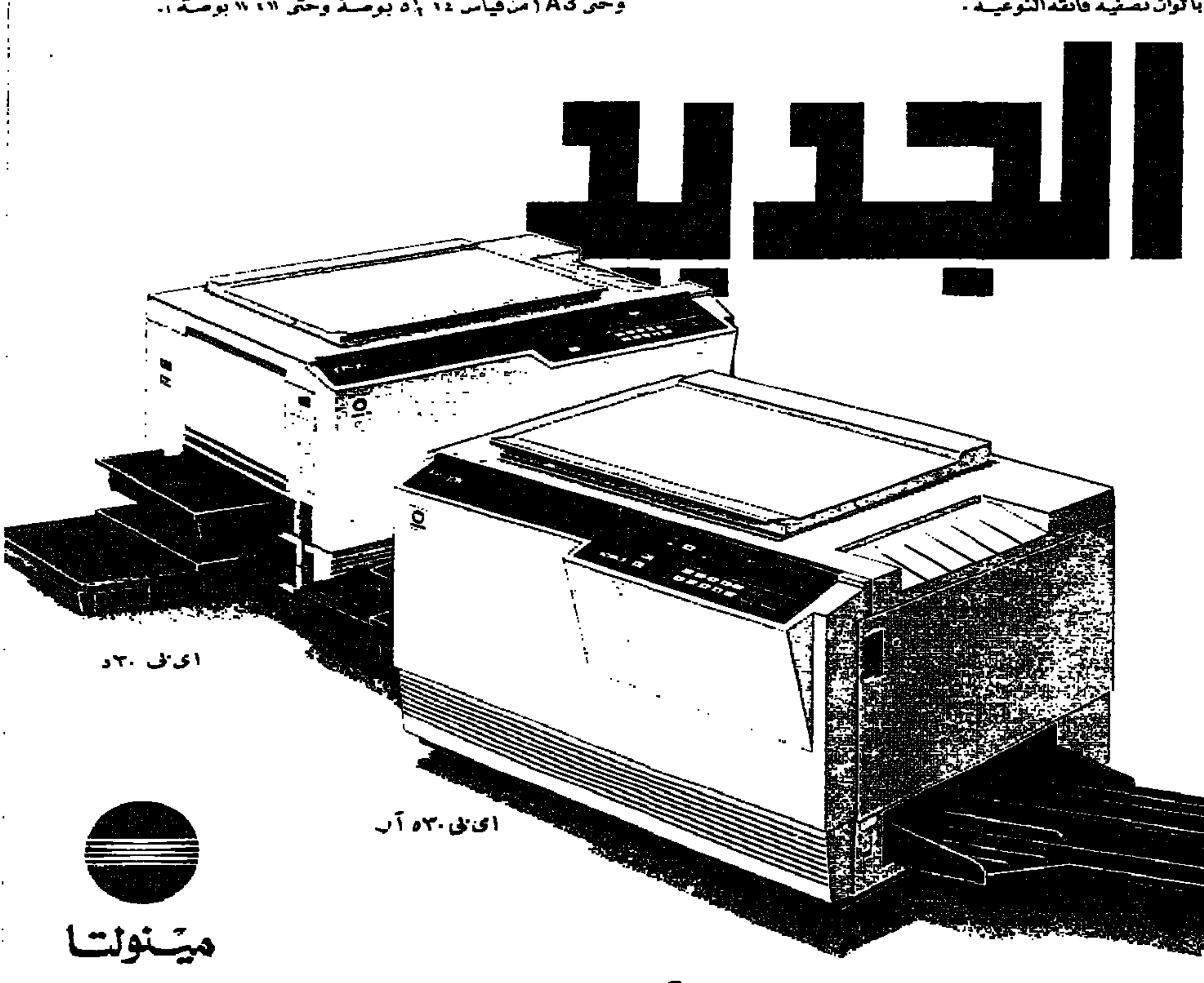
وتقبلوا تحياتنا

إدارة العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات

* تعليـق :

نشكر وزارة المواصلات ممثلة بعلاقاتها العامة على هذا التجاوب ونؤكد انه جاءتنا اكثر من رسالة تشكو من وصلات الجنوب لذا نرجو من العلاقات العامة في وزارة المواصلات متابعة هذا الموضوع واعطائنا تاريخا محددا لتنفيذ هذه الوصلات حتى يظفر المواطنون بموعد محدد .. وشكرا .

المحـرر



بدعوة اتفاقية

الهلال بالكأس الذهبية يزور المنطقة الشرقية
الاتفاقيون يكرمون أبطال الكأس بحفل خاص

كتب ـ محمد العون :

● وجه نادي الاتفاق من الدمام الدعوة لفريق كرة القدم بنادي الهلال لزيارة المنطقة الشرقية وذلك بعد ان توج يوم الجمعة الماضي بطلا لدوري كأس جلالة الملك المعظم ..

حيث تعتزم ادارة نادي الاتفاق اقامة حفل تكريمي كبير بتلك المناسبة العزيزة بمدينة الدمام وستوجه الدعوة لجميع أعضاء مجلس شرف نادي الهلال وأعضاء مجلس الادارة وكذلك جميع أعضاء أفراد الفريق ..

وصرح الاستاذ عبالعزيز السدوسري رئيس نادي الاتفاق « لليوم الرياضي » أنه قد تم توجيه هذه الدعوة بناء على العلاقات الجيدة التي تربط بين الناديين الكبيرين واللذين يحظان بشعبية جماهيرية عريضة في المملكة .. كما انه توجد اعداد غفيرة من جماهير نادي الهلال بالشرقية والتي سوف تسعد بالطبع لزيارة فريقهم مصحوبا بالكأس الجديد للدمام والالتقاء بافراده بواسطة دعوتنا .. والتي هدفها توطيد علاقات الناديين وكذلك الجماهير الهلالية والاتفاقية ..

وتمنى السدوسري في تصريحه ان تقبل ادارة نادي الهلال الدعوة وخاصة ان للهلال شعبية كبيرة هنا بالمنطقة نأمل ان تسعد بدعوتنا هذه ..

وجدير بالذكر ان مجلس شرف نادي الاتفاق من الدمام يضم في عضويته عددا من أصحاب السمو الأمراء من أعضاء شرف نادي الهلال وادارته وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير هذلول بن عبدالعزيز وسمو الأمير بندر محمد بن سعود الكبير وسمو الأمير عبدالله بن سعد نائب رئيس الهلال .

* الهلال .. بطل كأس الملك .

مهرجان رياضي كبير لشركات الشرقية
احتفالا بمرور عشر سنوات على بداية الدوري

احتفالا بمرور عشر سنوات على بداية الدوري الرياضي لشركات وهيئات ومؤسسات المنطقة الشرقية والذي يشرف عليه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية يقام هذا العام مهرجانا رياضيا ضخما بهذه المناسبة يكرم فيه جميع اللاعبين المشتركين في هذا الدوري وسيقام هذا المهرجان في المباراة الختامية لدوري كرة القدم والتي ستقام باستاد الدمام مساء يوم الخميس ٢٧ رجب ١٤٠٢هـ .

هذا وستشارك جميع الشركات المشتركة في الدوري في تكريم ابنائها من اللاعبين بتقديم الهدايا والجوائز القيمة لهم وكذلك يشارك في تكريم اللاعبين كبار تجار الدمام والخبر والذين رحبوا بهذه الفكرة الطيبة وبدأوا فعلا في تقديم الجوائز الى لجنة الدوري لتوزيعها على الفائزين .

واعترافا بجميلهم هذا وتقديرا منا لهم سننشر اسماء جميع التجار والشركات المتبرعين على هذه الصفحة يوميا .. ومن المعروف ان فكرة هذا الدوري بدأت بالمنطقة الشرقية وحذت حذوها باقي المناطق .

ويتميز الدوري الرياضي لشركات الشرقية بانه لا يسمح للعب فيه الا لعدد معين فقط من لاعبي الاندية حيث ان الغرض الاساسي منه هو اعطاء الفرصة للاعبين الذين لم تسمح لهم ظروف عملهم بمواصلة اللعب بالاندية في ممارسة هواياتهم عن طريق دوري منتظم كذلك اعطاء الفرصة للعاملين الاجانب بالشركات والمؤسسات لممارسة نشاطهم بجانب الهدف الاساسي وهو الترويح عن جميع العاملين بالشركات سواء الذين يشتركون في اللعب او الذين يحضرون لمشاهدة زملائهم وفرقهم في الملعب .

هذا ويقام الدوري الرياضي لشركات المنطقة الشرقية في سبعة العاب هي :

كرة القدم ، كرة السلة ، الكرة الطائرة ، كرة اليد ، التنس الارضي ، تنس الطاولة ، اختراق الضاحية .

والشركات والهيئات والمؤسسات التي تشارك في هذا الدوري هي :

جامعة البترول والمعادن بالظهران ، مؤسسة السكة الحديد ، شركة اميانتيت ، شركة الزيت العربية (ارامكو) ، شركة الزيت العربية المحدود بالخفجي ، شركة بوليفاب العربية ، الشركة السعودية الموحدة للكهرباء ، البنك السعوديالبريطاني ، البنك الاهلي التجاري ، بترومين للتسويق ، مؤسسات وفندق كارلتون المعيد ، ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام ، شركة الاسمنت السعودية ، شركة الانابيب الوطنية ، جامعة الملك فيصل ، مركز العلوم والرياضيات بالدمام ومكتب فلسطين بالدمام .

تجار الشرقية يقدمون الجوائز والهدايا القيمة للرياضيين الفائزين في دوري الشركات

تنهال الهدايا والجوائز القيمة من التجار واصحاب الشركات والمؤسسات بالمنطقة الشرقية على ابنائهم من اللاعبين المشاركين في الدوري الرياضي لشركات المنطقة الشرقية للالعاب المختلفة (كرة القدم ، السلة ، الطائرة ، اليد ، تنس الطاولة ، التنس الارضي ، اختراق الضاحية) .

وحسب وعدنا في نشر اسماء التجار المتبرعين لصالح الدوري نبادر ونذكر بيانا بالهدايا التي قاموا بتقديمها :

١ ـ شركة ابار وزيني قدمت هدايا قيمتها خمسة وثلاثون الف ريال وبيانها كالتالي (عشرون مسجلا ، ٢ ثلاجة ١٢ قدم ، ١ ثلاجة ١٨ قدم ، ٢٠ ساعة كاسيو ، ٤ آلة حاسبة ، ٥ آلة موسيقية) .

٢ ـ وكالة كانو للسفريات قدمت عدد ٣ تذاكر سفر بقيمة ثمانية الاف ريال تذكرة الى بانكوك مع الاقامة لمدة اسبوع + ٢ تذكرة الى قبرص مع اقامة لمدة اسبوع .

٣ ـ ابراهيم الجفالي واخوانه : ثلاجة ١٢ قدم + ١ مكيف طن واحد .

٤ ـ البنك السعودي الفرنسي : شيك بمبلغ خمسة الاف ريال .

٥ ـ احمد عبدالواحد وشركاه للاثاث : ٢ طقم كنب بقيمة خمسة الاف وخمسمائة ريالا .

٦ ـ مؤسسة الاقتصاد للادوات المكتبية : مكتب بالملحق + كرسي دوار بقيمة اربعة الاف ريال

٧ ـ مؤسسة بيت الرياض : ٤ آلة كاتبة انكليزي ، + ١ آلة كاتبة عربي + ٦ آلة حاسبة .

٨ ـ مؤسسه البيت الكهربائي الحديث : ٢ ماكينة خياطة الكترونية وعادية :

٩ ـ غرناطة للرياضة : كأس ذهبي كبير

١٠ ـ شركة اسمنت السعودية : شيك بمبلغ الفين ريال .

هذا وسننشر تباعا بيان باسماء الشركات والتجار الذين سيقدمون الهدايا لصالح الدوري .

الليلة الاتفاقيون يجتمعون

يجتمع جهاز التدريب لفريق كرة القدم بنادي الاتفاق مساء اليوم .. يناقش خلاله عددا من الامور المهمة ذات الاختصاص .. وعلى رأسها موضوع المباراة الختامية في بطولة ابطال مناطق المملكة لفرق درجة الشباب وبحث خطة الاستعداد للدوري القادم .

ثلاثة الآف وثمانمائة وواحد وستون لاعباً في الأحساء هذا الموسم

الاحساء ـ مكتب اليوم :

اصدر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء احصائية باللاعبين المسجلين بانديه المنطقة في مختلف الالعاب للموسم الرياضي ١٤٠١ ـ ١٤٠٢هـ وقد بلغ عدد اللاعبين المسجلين بالانديه والتي عددها عشرة انديه ثلاث الاف وثمان مائة وواحد وستون لاعبا وعدد لاعبي كل نادي كالتالي :

هجر ٥٧٨ ، الفتح ٣٩٥ ، الجيل ٥٦٧ ، النجوم ٣٠٤ ، الروضة ٣٤٢ ، العيون ٣٦٠ ، القارة ٤٢٤ ، الطرف ٣٣٠ ، الشروق ٢٦٥ ، الصواب ٢٩٦ .

ويلاحظ ان اكبر نسبة في عدد اللاعبين بنادي هجر .

شيزنهو لم يكن ينوي تغيير الفرحان

جدة ـ مكتب اليوم :

عندما اقدم السيد شيزنهو مدرب الفريق الاتحادي في اجراء بعض التغيير في صفوف الفريق الاتحادي بعد ولوج الهدف الثالث لم يكن ينوي اخراج اللاعب جمال فرحان في المباراة .الا ان حرمانو مدرب اللياقة في الفريق اصر على اخراج الفرحان بحجة ان لياقته قد انتهت لم يوافق شيزنهو في البداية الا ان اصرار مدرب اللياقة اضافة الى التدخل الواضح من البعض في وجوب تغيير جمال فرحان اجبر شيزنهو على القبول بالامر الواقع لكي لا يجلب لنفسه متاعب في غنى عنها هذا التدخلالواضح ملذا يعني ؟ .. هل يعني ان حرمانو هو المدرب الحقيقي ؟ .. ومن هو حرمانو هذا حتى يغير على مزاجه ؟ .. ثم لماذا نتدخل في صلاحيات المدرب ؟.. ثم لماذا نصر على راينا في اشتراك او اخراج اللاعب الفلاني ؟

عموما المقربين في نادي الاتحاد يؤكدون ان هناك سوء تفاهم من الفرحان والبعض مما ادى الى اخراجه من المباراة على الرغم من اقتناع مدرب الفريق به .

وانا متاكد من ان المدرب السيد شيزنهو لا يجرؤ على ذكر ذلك خوفا على مصالحه والتي لن يجد افضل مما يجدها في نادي الاتحاد هل فهمتم ؟

جمال فرحان

محاضرة عن التحكيم في الساحل

○ تقيم اللجنة الثقافية بنادي الساحل بعنك ندوة عن « التحكيم الرياضي » يحاضر فيها الاستاذ عبدالله الخالدي وذلك في الثامنة مساء ..

وقد وجه النادي الدعوة لعدد من الرياضيين بالمنطقة .. والدعوة مفتوحة للجمهور ..

سهرات البلوت واختلاف آراء اللاعبين
من الأسباب الرئيسية لتردي نتائج الفريق الاتحادي

بقلم ـ جمال عارف :

بجدارة واستحقاق وبثلاثة أهداف ملعوبة ومرسومة حقق شباب الهلال كأس جلالة الملك المعظم من امام الاتحاد السيء في كل شيء في المستوى الفني والنفسي .. وعلى الرغم من ان النتيجة ثلاثة أهداف مقابل هدف واحد الا انها لاتدل على ان الاتحاد كان ندا للهلال وبالعكس كان الاتحاد يستحق الخسارة وبجدارة وبأكثر من نصف درزن لولا رأفة البشير وزملائه اضافة الى عامل الحظ الذي كان له الدور الكبير في تقليص النتيجة الى ثلاثة أهداف .

ومع ان الجميع توقع نتيجة المباراة لصالح الاتحاد أو على أقل تقدير ظهوره بمستوى أفضل بكثير مما ظهر به الفريق في مبارياته أمام الهلال الا ان شيئا من هذا لم يحدث وقدم الاتحاد « لغرور لاعبيه » الذين اعتقدوا انهم الأفضل لصفتهم ابطالا للدوري المشترك مستوا يرثى له . نتيجة التحيط الواضح في صفوف الفريق والعوامل النفسية التي دخل بها الفريق وفشل شيزنهو في ايجاد حل سريع بعد ولوج الهدفين .. والأهم بعض الأسباب الجوهرية التي كانت من الأسباب الرئيسية لهذه الهزيمة التي لم يصدقها الاتحاديون أنفسهم .

وستأحدث عن بعض الاسباب نظرا لمعايشتي عن قرب للاتحاد والاتحاديين بحكم موقعي في مدينة جدة :

سهرات بلوت لما بعد منتصف الليل

بعد النجاح الذي حققه معسكر الفريق الذي أقيم استعدادا لبطولة الدوري المشترك نتيجة الاشراف الفعلي والملموس من الجميع سواء كانت ادارة الكرة أم البعض من أعضاء مجلس الادارة .. أقول بعد هذا النجاح أصر الجميع على الاستمرار في تنفيذ فكرة اقامة معسكر دائم في بطولة كأس جلالة الملك المعظم ونفذت الفكرة الا انالتوفيق لم يحالف هذا المعكسر نظرا لتعدد المشرفين عن المعسكر بعد ابتعاد هشام بكر والذي جاء ابتعاده نتيجة بع التصرفات من البعض .. لذا فقد أسندت مسئولية مهمة الاشراف على هذا المعسكر لشخص لايفهم في تعامله مع اللاعبين أو حتى مجرد مناقشتهم بسبب « أميته » زد على هذه ضعف شخصيته مما أدى الى انقلاب الوضع داخل المعسكر .. فالرقابة كانت معدومة .. وتصرفات (المسئول) عن المعسكرات كانت ارتجالية حتى في الطريقة التي تتحدث بها مع اللاعبين .

* غازي كيال ـ مدير الفريق



* ابراهيم افندي رئيس النادي

ولنا ان نتصور فريق يستعد لخوض مباريات كأس جلالة الملك وسهرات البلوت « على وبنه » الى مابعد منتصف الليل هي السمة السائدة على هذا المعسكر ماذا سيقدم هذا الفريق ؟.. بالتأكيد النتيجة معروفة لديكم .

حقيقة انه لشيء مؤسف ان تقام سهرات البلوت داخل المعسكر دون وجود الرقيب الذي باستطاعته ان يضع حدا لمثل هذه التصرفات والتي كانت نتيجتها خروج الفريق الاتحادي كعادته دائما صفر اليدين بعد ان كان المرشح الأقوى لتحقيق البطولة ..

هذا سبب ابتعاد البكر

بعد ان لاحظ الكابتن هشام بكر تردي الوضع داخل المعسكر أصر على عدم السماح لأي لاعب مهما كان نجماً بالخروج من المعسكر الا في الأوقات التي حددت للاعبين لقضاء أعماله من السادسة الى الثامنة مساء وجاء ابتعاده عن معسكر الفريق بعد ان وجد انه لا أهمية لوجوده فهو يصر على عدم خروج اللاعب الا في الأوقات المحددة فيما يسمح « البعض » للاعبين وقت ما شاءوا بالخروج الامر الذي أوجد غرورا وغطرسة لدى البعض من اللاعبين لانهم وجدوا ان هناك أشخاصا يلبون طلباتهم في الوقت الذي يريدونه ليتردى الوضع في المعسكر وتفلت الامور ويبتعد البكر عن مسئولية المعسكر بع ان لمس تدخلات في شئونه كمشرف على معسكر الفريق .

تمارين الفريق .. والمناوشات

من قدر له مشاهدة أي تمرين للفريق الاتحادي الا ويخرج بانطباع سيء نظرا للمناوشات التي كانت تحدث بين اللاعبين الامر الذي انعكس سلبيا على الفريق ككل كان من نتيجته ان أخفق الفريق في تحقيق البطولة والتي كانت قاب قوسين فقد كان هناك تضاربا في آراء بعض اللاعبين كان من نتيجته ان تفكك الفريق نظرا لأن اللاعب الفلاني لايرغب التعاون مع اللاعب العلاني .

هذه بعض الملاحظات التي اوردتهالم تكن لمجرد انه فقد الاتحاد البطولة وليس تبريرا للخسارة التي لحقت بالفريق لان الرياضة دائما غالب ومغلوب ولكن لكي تقف جماهير هذا الكيان لتتعرف على بعض السلبيات والتي حتما ستوصل أي فريق للمستوى الذي وصل اليه الفريق الاتحادي ابتداء من مبارياته أمام الكفاح وانتهاءا بمباراة البطولة ..

عموما لم يفقد الاتحاد كثيرا لأنه سبق وان حقق هذا الموسم بطولة الدوري المشترك ووصل للمباراة النهائية الا انني أردت ان أوضح للجماهير الاتحادية لكي لاتضع اللوم فقط على أفراد الفريق .

مع تمنياتي للاتحاد وجميع انديتنا كل التوفيق .

* فريق الاتحاد لكرة القدم .

صاحب الجواد الفائز بكأس ولي العهد في حديث خاص « باليوم الرياضي »

الفروسية ..رياضة العرب الاصيلة .. والتي كان لهم فيها صولات وجولات يتحدث التاريخ عنها .. بالفخر والاعتزاز . ولقد اخذ نادي الفروسية على كاهله .. المحافظة على تلك الرياضة واستمرارها . ووقف فرسان وراء هذا الاستمرار باعداد الجياد العربية الاصيلة واقتناء السلالة العربية ورعايتها . لتظل دائما الفرس العربية في الطليعة ولقد حققت الجياد السعودية انتصارات كبيرة في هذه الرياضة على مستوى منطقة الخليج وحققت البطولة ثلاث مرات متوالية .. واليوم .. والانظار كلها تتجه الى رياضة الفروسية حيث عيدها السنوي حين يتسابق الجميع على كأس حضرة صاحب الجلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المعظم وبرعايته الكريمة ـ كان لـ « اليوم الرياضي » هذا اللقاء مع احد فرسان اللعبة وهو صاحب السمو الأمير بدر بن فهد الحائز على كأس سمو ولي العهد الأمين .

اجرى الحوار : عبدالسلام محمد

رياضة الفروسية

الفروسية شيء يجري في دمائنا نحن العرب عرفناها منذ الطفولة وهي بالنسبة لنا شيء ضروري . فقد حث على تعلمنا اياها رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحديث الشريف « علموا اولادكم الرماية والسباحة وركوب الخيل » وانا منذ صغري والجميع حولي يمارس اللعبة .. وقد كنا ونحن صغار نركب الخيل هنا في الرياض والوالد رحمه الله كان يحب الخيل وركوبها .. لذلك شغفت بها وكانت تجري سباقات بيني وبين اخواني واصدقاء .. وكنت افوز احيانا واخسر اخرى .. وهنا نستمر في ركوب الخيل منذ صلاة العصر وحتى اذان المغرب . والحقيقة ان ابن شقيقتي الامير خالد بن سعد كان أحسن من يركب الخيل في ذلك الوقت .

بداية المشاركة في السباقات

منذ تاسيس نادي الفروسية وانا اشارك فيه وكان « البرق » اول فرس في اسطبلي يشارك في السباقات وكانت السباقات عادية في البداية .. تم بعد ذلك شاركت بفرسان اخريان .. ومع تطور السباق اصبح التطور واجب ايضا في الجياد .. وانا املك حاليا من ٧٠ ـ ١٠٠ فرس وحصان .

اول كـــاس

كانت اول كاس احصل عليها عام ٨٧هـ وكان للحصان « الظليم » وكان الخيال سعود الرزيق واستمر هذا الحصان يشارك لمدة ثلاث سنوات وللعجب ان الحصان كان مصاب « بضلع » في يده وكان يستريح ٣ شهور تم يسابق فيكسب .. ثم يستريح نفس المدة ويعود فيكسب .

جياد .. تعجبكم

كان يعجبني في السباق الفرس « رابحة » لسمو الامير فيصل بن خالد والحصان « جسلم » لسمو الامير عبدالعزيز بن عبدالله وحاليا « لمح البصر » لسمو الامير عبدالرحمن العبدالله الفيصل و« صخر » لسمو الامير فيصل بن خالد .

مشاركات دولية

ليس لي مشاركات في السباقات الدولية الخارجية خارج حدود الخليج .. وان كنت اشاهد احيانا السباقات البريطانية .

دورة الخليج الاخيرة

الحقيقة انا كنت مطمئن على فوز جيادنا السعودية بالبطولة رغم عدم مشاركتي لوفد المملكة لظروف الخاصة .. وقد تحدث عن الدورة صاحب السمو الملكي الامير منصور بن سعود رئيس الوفد واصحاب السمو الملكي الامراء وكل ما اتمناه ألا يحدث في الدورات الخليجية القادمة ما حدث في الدورة الماضية وان تقتصر المشاركة على الجياد العربية فقط . ولقد عقد اجتماعا في الاسبوع الماضي لاعضاء وفود دول الخليج المشاركة واملي ان يتفق الجميع لما فيه مصلحة رياضة الفروسية والعمل على نشرها في المحيط الخليجي .

كــاس ولــي العهــد

كان لي شرف الحصول على كاس سيدي ولي العهد المعظم مرتين الاولى عام ٩٩هـ والحصان « منيف » وهذا العام كما حققت كاس ملك ماليزيا هذا الموسم ايضا .. وقبل ذلك حققت كاس ولي عهد الكويت . اما بالنسبة لكاس سيدي ولي العهد الاخير فالحقيقة كان املي في « الظافر » كبير واكرر الامل . وليس ضمان الفوز . لان السباق مثله مثل اي رياضة له ظروفه الخاصة مهما كانت قوة الحصان الذي يشارك وكانت البطولة نسبة محصورة بين « لمح البصر » و« شمس » و« الظافر » وكذلك « نغم » و« صاهود » ولقد تقدمت « شمس » في البداية لانها فرس سريع لكن اعتقد ان المسافة كانت طويلة بالنسبة لها وقد تكون هذه الفرس رغم قوتها وسرعتها انها تستطيع انهاء السباق القصير فقط وليس السباق الطويل فالمسافة ٢٤٠٠م .

كـاس جلالـة الملك

لم اتشرف حتى الان بالحصول على كاس مولاي جلالة الملك وانا متفائل كثيرا بان يحقق « الظافر » اليوم هذه الامنية التي طالما تمنيتها لكن اعتقد ان « صخر » اقوى المرشحين للفوز بالكاس .

اخيــرا

اتمنى من الصحافة الرياضية ان تولي اهتماما اكبر برياضة الفروسية والعمل على نشرها بين شبابنا السعودي ولقد حققت الفروسية انتصارات كبيرة في المجال الخليجي لكن وحتى الان لا يتعدى الاهتمام بها سوى نسبة ضئيلة اتمنى ان تزداد مستقبلا واشكر لليوم الرياضي هذا اللقاء .

محطة
« تميم » آخر في الاتحاد !!

الكل يتذكر اللاعب التونسي تميم الحراجي والذي سبق وان لعب للاتحاد موسمين ماضيين هذا التميم رحل من النادي بعد ان خلق مشاكل لا تعد ولا تحصى .. رحل تميم بجسمه فقط ولم ترحل اخلاقياته التي تفشت في (البعض) من لاعبي الفريق الاتحادي .

فالكل يتذكر مساوماته الكثيرة والتي كانت سببا رئيسيا في الغاء عقده على الرغم من حاجة الفريق الاتحادي لتميم في ذلك الوقت .

فجاة ظهر لنا تميم اخر يستعمل نفس الاسلوب ونفس الاساليب التي كان يستعملها تميم مع اختلاف اللون والجنسية والمركز .

هذا التميم (الاخر) ظهر في مباراة فريقه امام الهلال بمستوى اكد للجميع ان تميم لم يرحل الا بجسمه فالتصرفات (التميمية) موجودة على الرغم من بعد المسافة بين تونس والمملكة .

بقي ان تعرف عزيزي القاريء ان هذا (التميم) لا يتعدى كونه لاعبا في خط الوسط يلعب لمنتخب المملكة الأول ولاعب رأس القوس في ناديه والمنتخب فقد سبق وان أبدى تضجرا واضحا من قيمة المكافأة التي تسلمها بمناسبة تحقيق فريقه لبطولة الدوري المشترك .

حقيقة يجب ابعاد هذا التميم كي ترتاح الجماهير الاتحادية من المشاكل التميمية والتي حرمت الفريق الاتحادي من الفوز في ظل بعض التصرفات المفضوحة .

« جيم/عين »

الخمسة الأوائل في مسابقتي القفز والتصويب

الرياض ـ الزميل حافظ جمعة

○ اسفرت نتائج مسابقة القفز والتصويب التي نظمها اتحاد كرة السلة عن فوز عشرة لاعبين كما يلي :

* في مسابقة القفز :

ـ عبدالله دخان .. الاول ٨٩,٥٠ الوحدة بمكة .
ـ محمد نور .. الثاني ٨٦,٥٠ الانصار بالمدينة
ـ عبدالعزيز الشرقي .. الثالث ٨٥,٥٠ أحد بالمدينة
ـ احمد مرزوق .. الرابع ٨٤,٥٠ مضر بالقطيف .
ـ محمد الزاير .. الخامس ٨٣ الترجي بالقطيف .

* وفي مسابقة التصويب :

فريد زاهد .. الاول ٣٠/٢٧ الاتحاد بجدة .
معاذ ابوجبل .. الثاني ٣٠/٢٣ أحد بالمدينة
ناصر الجاسر .. الثالث ٦٠/٤٣ النصر بالرياض .
عبدالهادي راشد .. الرابع ٦٠/٤٢ الخليج بسيهات .
عبدالعزيز المولد .. الخامس ٦٠/٤١ أحد بالمدينة .

مندوبو رعاية الشباب في الخليج يجتمعون بالرياض

الريـاض ـ واس :
تبدأ اليوم « الاثنين » بالرياض لجتماعات مندوبي رعاية الشباب في وزارات التربية والتعليم والمعارف بالدول الخليجية العربية تلبية لدعوة من مكتب التربية العربي لدول الخليج بالرياض .

وتتم خلال هذه الاجتماعات التي تستمر ثلاثة ايام مناقشة عدد من الموضوعات من بينها ورقة العمل التي تقدمت بها رعاية الشباب بوزارة المعارف بشأن اعداد برنامج لتبادل الزيارات الطلابية بين دول المنطقة وتبادل الخبرات بين هذه الدول في مجال رعاية الطلاب .. كما يبحث المجتمعون امكان اقامة اسبوع للاخاء العربي الخليجي ومعسكرات ودورات رياضية ومعارض وندوات ادبية وشعرية لتوثيق عرى الاخوة بين ابناء المنطقة وبرامج التدريب في مجالات رعاية الشباب وتحقيق الاكتفاء الذاتي من الخليجيين في هذه المجالات .

تحت رعاية الخالد

نادي الفروسية يشهد احتفالاً على كأس جلالته

أربعة أشواط يشترك فيها أربعة وثلاثون جواداً

الرياض/علي الغامدي :

على شرف جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز حفظه الله يقيم نادي الفروسية عصر اليوم « الاثنين » السباق الكبير للخيول العربية وذلك على كأس جلالته .. وسيقام حفل هذا السباق في ميدان نادي الفروسية بالملز .

وسيشتمل هذا السباق أربعة أشواط : يشترك في الشوط الأول ٩ جياد ، وفي الشوط الثاني ١١ جواد ، وفي الشوط الثالث ٨ جياد .. أما الشوط الرابع والذي سيكون على كأس جلالته فسيشترك فيه ٦ جياد وهي :

١ ـ الظافر للأمير بدر بن فهد بن سعد .
٢ ـ انتصار للأمير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز .
٣ ـ صخر للأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .
٤ ـ منيف للأمير فيصل بن عبدالله بن عبدالعزيز .
٥ ـ أملنا للأمير منصور بن سعد الفيصل .
٦ ـ كرم للسيد مساعد العطر .


※ جلالة القائد .

※ الخيل .. والمعقود بنواصيها

وسيقوم جلالته في نهاية السباق بتسليم كأس جلالته لصاحب الجواد الفائز بالمركز الاول .. ومبلغ مائة الف ريال للخمسة الاوائل .. وستكون كالتالي ..

الاول مبلغ وقدره ٤٥ الف ريال .
الثاني مبلغ وقدره ٢٥ الف ريال .
الثامن مبلغ وقدره ١٥ الف ريال .
الرابع مبلغ وقدره ١٠ الاف ريال .
الخامس مبلغ وقدره ٥ الاف ريال .

وسيحضر هذا السباق الكبير صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز رئيس الحرس الوطني والنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وعدد كبير من أصحاب السمو الأمراء والمعالي الوزراء .

والخيل المرشح للفوز بهذا السباق هو صخر للأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

دوري للألعاب المختلفة في الظهران

ينظم قسم الرياضة بمعهد الدراسات الفنية بمطار الظهران دوري الألعاب المختلفة ـ قدم ، طائرة ، يد ، سلة ، تنس طاولة ، سباحة ، جمباز ، شد الحبل ، رفع الأثقال ـ ومن المقرر ان يبدأ الدوري يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٢/٧/١٨هـ ويشترك فيه أربع فرق هي : القسم الاعدادي والقسم المتوسط ونادي معهد الدراسات الفنية وقسم الدورات ويستمر الدوري ثلاثة شهور حيث يقوم بالاعداد والاشراف عليه مدربين الرياضة بمعهد الدراسات الفنية وهم الأساتذة سعيد حلمي وعبدالرحمن جمعه وسمير عبدالله .

عرض للجمباز بجامعة البترول

اقام بطل العالم في دورة مونتريال الاولمبية عام ١٩٦٧م في الجمباز المستر بيتر كولن عرضا للجمباز بجامعة البترول والمعادن يوم امس الاحد .. ويستعد حاليا لاقامة عرض مماثل في قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران .

والمعروف ان بيتر كولن وصل بدعوة من الاكاديمية الرياضية الامريكية بقاعدة الملك عبدالعزيز وقد اقام يوم امس الاول السبت بنادي القادسية عرضا للجمباز .

كما هو معروف انه يشغل وظيفة مدرب في الاكاديمية البحرية الامريكية .

في آخر مباراة هذا الموسم بالدمام :

القادسية تلاعب ثالث الدوري الانكليزي
٢١ لاعباً قدساوياً مع صالح خليفة يستعدون

● يدخل ابتداء من الاسبوع القادم واحد وعشرون لاعبا قدساويا معسكرا بمقر النادي استعدادا للمباراة التي سيلعبها فريق القادسية امام فريق لوتن تاون « ثالث الدرجة الثانية » بانجلترا يوم الخميس الموافق الرابع من شهر شعبان القادم .

واللاعبون هم :

محمد الرميح ، وليد الباز ، خالد جاسم ، وجدي مبارك ، سعيد الشهراني ، عبدالله أبوالحسن ، عبدالرحمن البوعينين ، حسن النعيمي ، سلمان الكليان ، وليد جاسم ، طلال احمد ، فرج البلوشي ، خليفه الدوسري ، حمد الدوسري ، عبدالرحمن سالم الدوسري ، طارق العمودي ، عبدالله سالم الدوسري ، احمد البيشي ، سعود جاسم ، ابراهيم رجب ، فريد المعيدي .


○ فريق القادسية لكرة القدم

وكذلك اللاعب الاتفاقي الكبير صالح خليفه الذي يشارك ضمن صفوف فريق نادي القادسية في مباراته الدولية المذكورة .

بطل العالم في المستشفى

الولايات المتحدة ـ ا ف ب :
صرح متحدث في مستشفى جون هوبكينز في بالتيمور ميريلاند بان شوجار راي ليونارد بطل العالم في الملاكمة وزن الوسط لقب موحد قد نقل الى المستشفى مساء امس الاول السبت .. ولم يذكر ريتشارد بيك المتحدث باسم المستشفى اية تفاصيل عن اسباب نقل بطل الملاكمة العالمي للمستشفى ولم يوضح ما اذا كان شوجار سيستطيع الاحتفاظ بلقبه بطل العالم في المسابقة التي ستقام في بافالو نيويورك في ١٤ مايو الحالي حيث سيلتقي مع روجر ستافورد .

كلمة

الف مبروك للهلال والهلاليين في كل مكان . هذا ما يقوله لسان كل رياضي والاتحاديين بوجه خاص . وفوز الهلال بكاس جلالة الملك المعظم لهذا الموسم واستلامه اياه من يد الفهد الامين يعد مفخرة هلالية .

والهلال النادي العريق ليس ضيفا او مضيفا جديدا للبطولات فقد التقينا كثيرا بصرف النظر عن من يكون الضيف ومن يكون المضيف .

أما النادي العريق النادي العملاق .. النادي الاول في المملكة نادي الاتحاد .. فانه سيبقى بطلا وكيانا شامخا لا تهزه حماقات الحاقدين والمنافقين ولا شك ان الهلال والهلاليين يدركون ان كل اتحادي اداري ولاعب ومشجع يبارك للهلال فوزه الكبير مع ايمان الجميع ان الاتحاد وان كبا فانما يؤكد المثل القديم القائل « لكل جواد كبوة » ولكنه لا يعد سقوطاً .

وإزاء خسارة الاتحاد لهذه البطولة والتي تعد شرفاً كبيراً للهلال يشعر الاتحاديون بالرضى على اقل تقدير فهو البطل الثاني .

منصور سعد القرني

منتخب المملكة يعسكر استعداداً للبطولة الآسيوية

كتب ـ محمد الغدير :

استعدادا للبطولة الأسيوية لتنس الطاولة والمقرر اقامتها في الفترة من ١ وحتى ١١ شعبان القادم في اندونيسيا يدخل منتخب المملكة للتنس معسكرا تدريبا يقام في بيوت الشباب بجده وقد تم اختيار اللاعبين المشاركين في هذه البطولة والتي تضم اغلب دول أسيا وقد انضم في المعسكر عدد من اللاعبين الذين سيمثلون منتخب المملكة وهم : حلمي محمد زاهر ، صالح الشامان ، فهد علي ناجي ، بندر العميري ، صالح العبود ..

ومن المقرر ان يسافر منتخبنا الوطني لتنس الطاولة يوم ١٤٠٢/٧/٢٧ الجاري .. نتمنى لأبطالنا في تنس الطاولة التوفيق في هذه البطولة والبطولات القادمة .


● حلمي زاهر يرفع الكأس .. وسيرفع الكأس الثاني ان شاء الله

الزمالك يقابل بطل كينيا مرتين

القاهرة ـ ا ف ب :
اعلنت المنظمة الافريقية لكرة السلة قرعة مباريات الدورة الثامنة لبطولة افريقيا للاندية ابطال الكؤوس والتي يشترك فيها نادي الزمالك باعتباره بطل كاس مصر في العام الماضي وذلك ضمن ١٢ فريقا من المشتركين .

ويلعب الزمالك مع فريق لبونس بطل كينيا بالقاهرة والمباراة الثانية في نيروبي .

نشرت ذلك جريدة « الجمهورية » في عددها امس « الأحد » .

مـرة ثانيـة :

الكلمة تجسد المشاعر الهلالية

كتب ـ عبدالسلام محمد :

يواصل الهلاليون فرحتهم الغامرة بالفوز بكاس المليك .. وقد توافد على النادي عدد كبير من محبي ومشجعي الهلال وكبار المسئولين الرياضيين في الأندية والاتحادات .. اما الجماهير الهلالية فمازالت تعبر عن فرحتها كل منهم حسب طريقته الخاصة في التعبير عن الفرحة . فقد مدت الولائم واقيمت حفلات العشاء .

وقد عبر بعض لاعبي الفريق الهلالي عن فرحتهم فقال سلطان المهنا ظهير الهلال الأيسر :

الحقيقة انا لم اكن متخوفا من المباراة كثيرا فقد سبق لي المشاركة في نهائي كاس جلالة الملك .. وبالنسبة للخطة التي لعبنا فيها فان المدرب وضع خطته حسب امكانيات الفريق المقابل لنا وانا اعرف جيدا اسلوب وطريقة لعب عيسى حمدان الجناح الايمن الذي لعب امامي . وقد استطعت الحد من خطورته بتوفيق الله .. وبالطبع هو جناح خطير وسريع لذلك لازمته ولم اترك له فرصة لعب الكرة وهو مستريح ولقد مر مني وهذا لا بد منه لكن مشاركتي كانت قوية ومن الصعب ان أعبر عن مدى السعادة الغامرة التي احس بها .

وقال عبدالرحمن القحطاني لاعب الوسط :

انني احمد الله على هذا الفوز الكبير والذي حققناه عن جدارة واستحقاق . وبالنسبة للمباراة كانت من احلى مباريات نهائي كاس جلالة الملك ليس لان الهلال فاز فيها لكن لقوة فريق الاتحاد والذين يقولون ان الاتحاد ادى اسوأ مبارياته هم معذورون لانهم يكتبون عن الكرة من المدرجات فقط .. وليتهم يكتبون من انفسهم لكن هناك اشياء يسيرون عليها ونحن اللاعبون ومعنا الجماهير ندرك ذلك ونقدر عذرهم لاننا لو طلبنا هؤلاء بان يعيد ما كتب باسمه فانه لا يعرف .

لقد فاز الهلال وردنا كان قاسيا على هؤلاء حينما حصلنا على الكاس .

※ عبدالعزيز الراجح .. ظهير الهلال الصاعد :

لقد قلت على صفحات اليوم الرياضي قبل المباراة بان هذه اول مرة في حياتي اشارك في نهائي الكاس وان امنية حياتي قد تحققت وانا اديت واجبي حسب ما رسم لي وواجهت جمال فرحات احسن جناح ايسر ولن اتكلم عن نفسي لان سير المباراة هو الذي يتحدث عني . والحقيقة اننا جميعا كنا مطمئنين لاداء مباراة جيدة وبروح الفانيلة الزرقاء .. استطعنا الفوز والحمد لله .

※ وقال ابراهيم العبود الحارس الهلالي :

كم كنت متالما من الحملة النفسية التي شنتها البعض علي انا بالذات وارادوا بها تحطيم معنوياتي .

لكن ما قالوه كان دافعا لي لان اثبت للجميع اننا في الهلال لا تؤثر فينا مثل تلك الحملات لاننا ندرك ان من وراءنا قاعدة جماهيرية كبيرة هي اكبر القواعد الجماهيرية على الاطلاق .. وانا اديت واجبي مع بقية زملائي وهذا هو بداية الطريق وليس نهايته .

※ وقال فهـودي ..

هذه المباراة كانت تعني بالنسبة لي شخصيا الشيء الكثير خاصة وانني على ابواب الزواج .. وكنت احس ان الفرحة لن تكتمل ولن يكون لها طعم بدون الفوز وانا بذلت مجهود مثلي مثل زملائي تماما .. واحس لاول مرة هذا الموسم انني اديت واجبي وان كان ليس بالكمال .. على كل كان لهدوء اعصابنا تاثيره على الفوز حتى بعد ان احتسبت ضربة الجزاء إيانا .

※ ويقول منصور بشير :

لقد لعبت الشوط الثاني رغم اصابتي وعدم اكتمال شفائي وحينما رأى المدرب ضرورة ان اشارك نزلت فورا وانا اديت واجبي وبالنسبة للهدف الثالث فان الكرة كانت ذاهبة الى الشباك حتى لو لم تصطدم بقدم اللاعب حامد صبحي وهذا الهدف له فرحة خاصة في نفسي فقد كان هدف الاطمئنان بالنسبة لنا واحمد الله تعالى ان حققنا كاس المليك الذي يعتبر اغلى هدية يقدمها لاعبو الهلال الى جماهيرهم .. وادارة ناديهم .

※ ويقول الاستاذ فواز المسعد مدير الكرة الطائرة :

هذا العام حقق الهلال بطولات عدة واثبت انه النادي الذي لا تغيب عنه النجوم فقد حقق فريق الطائرة بطولة الدوري عن جدارة وامام الاتحاد وهاهو فريق القدم يتوج البطولات الهلالية بكاس المليك المفدى والذي يعتبر انجازا هائلا بالنسبة لنادي الهلال وان شاء الله يكون لفريق كرة السلة نصيب هو الآخر في الكؤوس .

□ سلطان المهنا □

□ عبدالعزيز الراجح □

الانصاري في الدمام

وصل قادما من دولة البحرين الشقيقة السيد اسحق الانصاري مدير فريق كرة القدم بنادي الحاله البحريني وذلك في زيارة تستهدف تعميق رابط العلاقة بين الناديين الشقيقين (الحاله البحريني والاتفاق السعودي) ..

مباراة الكاس بالرياض وخير الأمور أوسطها
لن نطالب بها في الدمام وليفز من يفز .. !

مشكلة حقا .. ان تقام مباراة كاس اتحاد كرة القدم بين فريقي شباب الاتفاق من الدمام وشباب الاهلي من جده في ملعب رعاية الشباب بجده ..

مشكلة حقا ..

لانه ليس من العدل ان تقام مباراة بطولة كهذه على ملعب في مقر احد الفريقين المتنافسين على الكاس ..

لعدة اسباب .. نذكرنا منها :

ـ ان اتحاد الكرة مقره الرياض وليس جده .

ـ كذلك جده ليست العاصمة في حين انها مدينة احد طرفي المباراة .

ـ جمهور الاهلي سيتيسر له المجيء ومساندة فريقه بشكل اكبر من زميله الجمهور الاتفاقي .

ـ النفسيات التي ستلعب دورها بالنسبة للاعبين فهي جيدة أهلاويا .. سيئة اتفاقيا .. وهذا يؤثر سلفا على مصير المباراة

ـ البعد .. بالنسبة لجماهير الاتفاق .

ـ لا ضرورة لاقامتها بجده .

واعتقد انه يكفي لمدينة جده رعايتها كأس الطائرة .. وكأس اليد .. ولن نطالب بأن تكون مباراة كأس القدم (لابطال المناطق الشباب) في الدمام .. ولكن خير الامور اوسطها خاصة ان الكأس الكبير كان في الرياض ..

وفي المنطقة الوسطى ليكن ما يكون سواء فاز الاهلي او فاز الاتفاق ولكن حينها تكون الذمة بريئة والكأس للذي يستحقه عن جدارة .

اخصائي ارصاد

الدمام

■ يعلن ناجي علي المنيان عن فقد حفيظة نفوس رقم ١٥٠٦٩ وتاريخ ١٣٨٥/٣/٢٧هـ صادرة من القطيف . ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى جوازات القطيف . (١/١٨٤)

● يعلن حسين علوي هاشم الشميمي عن فقد حفيظة نفوس رقم ٢٤٩٥٢ وتاريخ ١٣٩٩/١٠/٢٠ صادرة من القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاحوال المدنية بالقطيف ٤٥/٢/٢٢٢٧٢

● يعلن صالح حسين الفيل عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٩٧٣٤٢ وتاريخ ١٤٠٠/١/٢٣ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمنها مشكورا الى مرور الدمام ٤٦/٢/٢٢٢٧٦

● يعلن ريتشارد هومر جوردن عن فقد جواز سفر امريكي رقم ب ٢٤٦٣٠٠٥ وتاريخ ١٩٨١/٩/١١ صادر من بوسطن ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب فريد ويليام بيترسون ت ٨٩٥٢٥٢٥ (٤٤/٢/٢٢٢٧١)

● يعلن احمد صالح الشهراني عن فقد حفيظة نفوس رقم ١٤٨١٨ وتاريخ ١٣٩٨/٧/٢١هـ ص ٦ من خميس مشيط ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات خميس مشيط ٢٩/٢٧/٢٢٧٣١

● يعلن عمر علي ابوبكر المحضار عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٣٠٦٧ وتاريخ ١٣٩٩/٨/٧هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى شركة حمد الناصر الهطلاني واخوانه ت ٨٥٧١١٤٥ الدمام ٢٨/٢٧/٢٢٧٣٠

● يعلن عبدالله عبدالعزيز مشعان الزرم عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٧٥٦٠ وتاريخ ١٣٩٦/٣/١٥هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٦/٢٧/٢٢٧٢٧

● يعلن جمال عبدالله سعد الغويرس عن فقد استمارة الثانوية التجارية وتاريخ ٩٨/٨/٢١ صادرة من الثانوية التجارية بالاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمنها مشكورا الى الثانوية التجارية بالاحساء او الاتصال برقم ٥٨٢٤٤٣٠ الاحساء ٤٥/٢٧/٢٢٧٢٦

● تقدم لادارة الأحوال المدنية بقريه المدعو مفرج حشر عبدالله عموج الصهيبي المطيري طالبا حذف جده الثاني عموج بحفيظة نفوسه رقم ٩٥٧/١٥٥ في ١٣٨٤/٣/١٦هـ سجل قريه بحيث يصبح اسمه كاملا مفرج حشر عبدالله الصهيبي المطيري فمن له معارضة فليتقدم لأحوال قريه قبل مضي مدة الاعلان والله الموفق ٢٧/٢٧/٢٢٧٢٩

● تعلن محكمة الدمام الكبرى وتوابعها انه تقدم اليها الرجل المدعو السيد سعيد السيد علي السيد سلمان الشاخوري طالبا اعطائه حجة استحكام على كامل الارض الممنوحة له من الحكومة لكونها من اراضي الهبة الملكية الخاصة بموظفي شركة الزيت العربية الامريكية وهي الكائنة بمدينة العمال بالدمام القسيمة رقم ٦٢٤ المخطط رقم ١٧ يحدها شمالا شارع وشرقا جار وجنوبا جار وغربيا جار ومساحتها من الشمال الى الجنوب الجهة الشرقية ٢٤.٩٦م ومن الشمال الى الجنوب الجهة الغربية ٢٤.٩٨م ومن الشرق الى الغرب الجهة الشمالية ٢١م ومن الشرق الى الغرب الجهة الجنوبية ٢١م فعلى من له معارضة فيما ذكر ان يتقدم للمحكمة بمعارضته في خلال شهر من تاريخه ١٨١/١/٦٧٥

الخبر

● يعلن يوسف عبدالرزاق عثمان المداك سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٥٣٩٨٣ وتاريخ ١٤٠١/٦/١٥هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى متجر الميناء ت ٨٦٤١١٠٩ الخبر ٢٨/٢٢/٢٥١٨٨

● يعلن محمد خلوفه الشهري عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٣٠١٧٦٣٠ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣٩/٢٢/٢٥١٨٩

● يعلن محمد سعيد بن محمد باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم AH ١٢٣٣٢١ وتاريخ ٧٩/٧/٢١ صادر من جده ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى شركة بكتل العربية السعودية تليفون ٨٥٤٨٠١١ أو جوازات الخبر ٤١/٢٢/٣٥١٩٢

الخفجي

● يعلن علي ناصر المري عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٠٢٢٨٠١ نقل السعودية صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخفجي ١٤/٢٠

● يعلن محمد حسين المهدلي عن فقد لوحة سيارة رقم ٩٢٠٦٧٦ نقل السعودية وتاريخ ١٤٠٠/٥/١٦ صادرة من مرور الشرقية والاستمارة باسم مالكها الأول مخيمر مطر الجميلي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخفجي ١٥/٢٠

● تقدم لادارة الأحوال المدنية بالخفجي المواطن سعد معيوف احمد يطلب تعديل لقبه من معيوف الى ابوسكر واضافة لقب قبيلته العام « القرشي » ليصبح اسمه بعد ذلك سعد بن معيوف بن احمد ابوسكر القرشي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٠٩٩٩ بتاريخ ١٣٧٨/٢/٢٣ سجل الدمام فمن لديه معارضة عليه مراجعة الأحوال المدنية بالخفجي خلال شهر من اعلانه والله الموفق ٨/٢٠

● يعلن خلف سراي الشمري عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٣١٨٩٨ نقل السعودية صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخفجي ١٦/٢٠

● يعلن خلف طلق العتيبي عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٨٥٣٣٩ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخفجي ١٧/٢٠

الجبيل

● يعلن عوض احمد سالم عن فقد بطاقة عمل رقم ٢/١٣٨ وتاريخ ١٤٠٠/٢/٣ صادرة من مكتب عمل الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالجبيل او مكتب عبده احمد شولق ٢٤/٣١/٣١٥٤

● يعلن علي محمد ماطر حدادي عن فقد حفيظة نفوس رقم ١٤٥٢٠ وتاريخ ١٣٩٥/٦/١٦ صادرة من صامطه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الأحوال المدنية بصامطه ٢٥/٣١/٣١٥٥

● تقدمت لادارة الأحوال المدنية بالجبيل المدعوه ساره عبداللطيف محمد الخالدي حاملة حفيظة النفوس رقم ٥٢٥٢ بتاريخ ١٣٩٤/٩/١٤هـ سجل الجبيل بطلب تعديل اسم جدها من محمد الى مطر حيث يصبح اسمها الكامل ساره عبداللطيف مطر الخالدي فمن لديه معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخه ٢٧/٣١/٣١٥٩

الإحساء

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الاحساء المواطن سعد شافي مطلق الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٢٠٤٩ وتاريخ ١٤٠٠/٢/٢٠ سجل الاحساء قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الاحساء أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٨٧/٥/٤٠٢٤٢

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الاحساء المواطن علي محمد عبدالله العجمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٥٨٥٤ وتاريخ ١٣٩٥/١١/٢٧هـ سجل الاحساء قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٩٠/٥/٤٠٢٤٥

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الاحساء المواطن عبدالله ابراهيم صالح العبيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٣٤٧٤ وتاريخ ١٤٠٠/٦/١ سجل الاحساء قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الاحساء أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٨٩/٥/٤٠٢٤٤

● يعلن عيسى احمد ابراهيم الحمد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٨٦٢١ وتاريخ ١٤٠٠/٢/٦ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٩٣/٥/٤٠٢٤٨

● يعلن محمد علي صفير عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٩٩١٩٢ خ السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٩٥/٥/٤٠٢٥٠

● يعلن علي عبدالله عبداللطيف العيسى عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٠٩٨٦ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٧ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٩٦/٥/٤٠٣٠١

● يعلن سيف شباب الحراجين الدوسري عن فقد رخصة قيادة عامة رقم ١٦٢١ وتاريخ ١٣٩٥/٧/١١ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٨٨/٥/٤٠٢٤٣

● تقدم لادارة الأحوال المدنية بالاحساء المواطن المدعو فهد هندي عايض القحطاني حامل الحفيظة رقم ١٩٢٥٤ وتاريخ ١٣٧٩/١٠/٢٠ سجل الاحساء طالبا تعديل لقبه من القحطاني الى الحارثي ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل فهد بن هندي بن عايض الحارثي فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الأحوال المدنية بالاحساء خلال شهرا من تاريخه مشكورا ٩٤/٥/٤٠٢٤٩

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الاحساء المواطن محمد محمد عبدالله العقيل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٧٢٩٧ وتاريخ ١٣٨٧/٩/١٧هـ سجل الاحساء قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الاحساء أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٩٢/٥/٤٠٢٤٧

● تعلن المحكمة الشرعية بالقاره وتوابعها بالاحساء بان تقدم اليها المدعو علي حسين العباد طالبا تسجيل البيت الواقع بقرية العمران الشمالية البالغة مساحته ١١٨.٢٤م٢ والمحدود شرقا بيت محمد باقر العلي وغربا طريق غير منتظم ويتمه ملك المنهي وشمالا بيت المنهي وجنوبا طريق وبه باب ويتمه بيت محمد باقر العلي والآيل له بالشراء الشرعي فمن لديه معارضة فعليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق ٩٨/٥/٤٠٣٠٣

● يعلن احمد البدوي مصلح جبر عن فقد تصريح اقامته رقم ٨٣٤ وتاريخ ١٤٠١/٧/١٥ صادر من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الاحساء ٩١/٥/٤٠٢٤٦

الرياض

● يعلن عبدالله سعيد الغامدي عن فقد بطاقة عسكرية صادرة من الكلية الحربية بالرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى كلية الملك عبدالعزيز الحربية ١٩/١٠/٢٢٧٩١

● يعلن محمد علي شتوي القحطاني عن فقد استمارة سيارة مرسيدس سكس ٧٢ رقم ٢٨٠٩٨ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض او هاتف ٤٤٨٦٣١٨ (١٧/١٠/٢٢٧٨٩)

● يعلن ناصر الفريجي عن فقد استمارة شاحنه مرسيدس رقم اللوحة ٣١٢٧٩٥ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ١٨/١٠/٢٦٩٠٠

عرعر الجوف

● يعلن العتيني طليحيب الحازمي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٢٦٥٣٨ وتاريخ ١٤٠٠/٨/٣هـ صادرة من عرعر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عرعر ٥٦/١٩/٤٦٨٦٤

● يعلن سلطان الشاهر الشايع عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٥٩٠٤٣ وتاريخ ١٣٩٩/١٠/٢٤ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف ٥٨/١٩/٤٦٨٦٦

● يعلن احمد عنان المعاشي عن فقد لوحة سيارة تايوتا رقم ٦٦٥٩٩٣٩ صادرة من مرور الجوف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف ٥٩/١٦/٤٦٨٦٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الجوف المواطن مونس نزال الرويلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٨٨٧ وتاريخ ١٣٩٢/١١/١٢هـ سجل الجوف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الجوف أو اقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٥٧/١٩/٤٦٨٦٥

الخبراء

● يعلن ابراهيم احمد ابراهيم الزيات عن فقد بطاقة اقامة رقم ١٠١٣٩ وتاريخ ١٤٠٠/١١/٢٧ صادرة من جوازات بريده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مؤسسة الكريديس بالبكيرية ٢٨/٢٩/٣٤٤٠٦

● يعلن عمر حسين الاشول يماني الجنسية عن فقد جواز سفر زوجته منى صالح رقم ٩٧٩٥٥١ وتاريخ ١٩٨٠/١١/١٩م ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجده او مؤسسة عبدالرحمن النفيسه بالخبراء ٢٩/٢٩/٣٤٤٩٩

● يعلن عبدالله المحمد العمرو عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٩٩٩٢٨ وتاريخ ١٣٩٧/٢/١٠ صادرة من مرور جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ببريده ٢٣/٢٩/٣٤٤٩٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالدليمية انه تقدم اليها المواطن خالد بن عواد البشري طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع بالحجازية الدارج عليه بطريق الهبة من عبدالله العيد الجمعان المحدود من الشمال ارض مرزوقه الماشي بطول ٤٠م ومن الجنوب ملك المنهي بطول ٣٠م ومن الشرق شارع بطول ٢٥م ومن الغرب ملك المنهي كذلك بطول ٢٥م فمن له معارضه على هذا لطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخه ٢١/٢٩/٣٤١٧٥

عنيزة

● يعلن عدروس شيخ محمد صومالي الجنسية عن فقد بطاقة اقامة رقم ٦١٣٢/س وتاريخ ١٤٠٠/٦/١٧هـ صادرة من جوازات عرعر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاحوال المدنية بعنيزه ٣٦/٢٤/٤٣٠٥٧

● تعلن المحكمة الشرعية بعنيزه انه تقدم اليها المواطن محمد الناصر الشدوخي طالبا حجة استحكام لكامل البيت الواقع بالبويحة المحدود من الشمال بيت ابن سند بطول ٥.٥٠م٢ ومن الجنوب بيت محمد الصالح الغرفان بطول ٦.٢٠م٢ ومن الشرق بيت الجوهر بطول ١٠.٣٠م٢ ومن الغرب الشارع بطول ٧.٨٠م٢ مجموع المساحة ٤٣م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخه والله الموفق ٢٤/٢٤/١٥٥٤٥

● تعلن المحكمة الشرعية بعنيزه انه تقدم اليها المواطن محمد الناصر الشدوخي طالبا حجة استحكام لكامل البيت الواقع بالجادة الدارج عليه بطريق الاجارة المحدود من الشمال بيت صالح المبارك بطول ٧.٨٠م٢ ومن الجنوب السوق السد بطول ٧.٨٠م٢ ومن الشرق العابر بطول ٩.٤٠م٢ ومن الغرب بيت جار الله الرشيد بطول ٥.٥٠م٢ مجموع المساحة ٥٦.٢٠م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخه والله الموفق ٢٢/٢٤/١٥٥٤٦

● يعلن فهد عبدالهادي العتيبي عن فقد حفيظة نفوس رقم ١٢٧١١ وتاريخ ١٣٩٦/٥/٢٣هـ صادرة من الدوادمي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الأحوال المدنية بالدوادمي ٣٣/٢٤/٤٣٠٥٤

● يعلن محمد المسحل العتيبي عن فقد حفيظة نفوس رقم ١٧٧٥٣ وتاريخ ١٣٩٦/٣/٣هـ صادرة من سجل عنيزه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الأحوال المدنية بعنيزه ٣٤/٢٤/٤٣٠٥٥

حائل

● يعلن خلف مطني خلف الشمري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٥٤٣٦٦ وتاريخ ١٤٠٠/٣/١١هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ١٣١/١٨/٢٠٢١٩

● يعلن حمود بن ساير الحمد الشمري عن فقد صك ارض رقم ١/٤٩٦ وتاريخ ١٣٩٨/٨/١١هـ صادر من كاتب عدل حائل ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كاتب عدل حائل ١٣٣/١٨/٢٠٢٢١

● يعلن حبيب خان بابو خان عن فقد اقامة رقم ٣٨٥٠ بتاريخ ١٤٠٠/١١/٢١هـ صادرة من جوازات حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل ١٣٢/١٨/٢٠٢٢١

● يعلن عبدالله نايف الحجيلي عن فقد تصريح قيادة لمدة سنه صادر من مرور حائل ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات حائل ١٣٥/١٨/٢٠٢٢٣

● يعلن نور محمد عبدالهايم عن فقد اقامة رقم ٩٨٣٧ وتاريخ ١٤٠٠/١٢/١٠ صادرة من جوازات حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل ١٤٠/١٨/٢٠٢٢٨

● يعلن عبيد عوض الجبير عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٧٨ رقم ٦٨٤٥٨٢ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ١٤١/١٨/٢٠٢٢٩

● يعلن عواض معيض الرشيدي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٧٩ رقم ٧٥٧٧٦٢ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ١٤٢/١٨/٢٠٢٣٠

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في حائل المواطن ناصر صنيتان ضيف الله الحافي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٩١٤ وتاريخ ١٣٩٤/٧/١٥هـ سجل شقراء قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في حائل او أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٣٤/١٨/٢٠٢٢٢

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في حائل المواطن صالح سدحان عجلان الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٠٧٠٧ وتاريخ ١٣٩٤/٣/٨هـ سجل حائل قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في حائل او أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٣٦/١٨/٢٠٢٢٤

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في حائل المواطن ابراهيم عبدالعزيز العبيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٢٦٤ وتاريخ ١٣٨٠/٤/١٩هـ سجل حائل قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في حائل أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٤٧/١٨/٢٠٢٣٦

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في حائل المواطن احمد حامد حمود الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٣٦٠ وتاريخ ١٣٨٦/٣/١٢هـ سجل حائل قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في حائل او أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٤٨/١٨/٢٠٢٣٧

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في حائل المواطن لافي عبدالله معيبد الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٢٢١٨ وتاريخ ١٣٩٢/٤/١٣هـ سجل حائل قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في حائل أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٤٩/١٨/٢٠٢٣٨

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في حائل المواطن مخلف بشير سلطان العتري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٧٤١٧ وتاريخ ١٣٩٦/٧/٣هـ سجل حائل قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في حائل أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٥٠/١٨/٢٠٢٣٩

● يعلن سالم فريح المهوس عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٧٨ رقم ٥٢٣١٩٧ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ١٤٣/١٨/٢٠٢٣١

● يعلن عبدالعزيز فهد مشهور الشمري عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٧٧ رقم ٤٣٩٦٩٤ صادرة من مرور بريده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ١٤٤/١٨/٢٠٢٣٢

الزلفي

● تعلن المحكمة الشرعية بالغاط انه تقدم اليها المواطن متعب بن علوش بن سحلي السقياني طالبا حجة استحكام لكامل مزرعته الواقعة في حمادة مليح الدارجة عليه بطريق الأمر السامي رقم ٤٧٠٦/١/٤ في ١٤٠٠/٣/٣هـ المحدودة من الشمال قاعد بن علوش بطول ١٠٥٩م ومن الجنوب طريق ١٥م وبدر مشعان بطول ١١٢٤.٥٠م ومن الشرق طريق ١٥م بطول ٢٠٠م ومن الغرب طريق ١٥م بطول ٢٧٤م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخه ١٨/٢٦/٣٤٨٧٦

● تعلن المحكمة الشرعية بالغاط بانه تقدم اليها المواطن قاعد بن علوش بن سقيان المطيري طالبا حجة استحكام لكامل مزرعته الواقعة في حمادة مليح الدارجه عليه بطريق الأمر السامي رقم ٤٧٠٦/١/٤ في ١٤٠٠/٣/٣هـ المحدودة من الشمال فيحان بن قاعد بن علوش بطول ١٠٤٤م ومن الجنوب متعب بن علوش بطول ١٠٥٩م ومن الشرق طريق ١٥م بطول ٣٣٠م ومن الغرب طريق ١٥م بطول ٢٦٨م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخه ١٧/٢٦/٣٤٨٧٧

● تعلن المحكمة الشرعية بالزلفي بانه تقدم اليها المواطن عبدالرحمن احمد الرشيد طالبا حجة استحكام للبيت الذي خلفه والده احمد بن محمد الرشيد والواقع بالحي الجنوبي في مدينة الزلفي والآيل اليه في حياته بالاحياء الشرعي من مدة طويلة وحدوده واطواله كما يلي شمالا بيت عبدالمحسن العبدالعزيز الغيث وشارع وطول الحد ١٦.٢٠م وجنوبا سوق نافذ وطول الحد ١٧.٣٢م وشرقا بيت عبدالله المحمد الرشيد وطول الحد ١٦.٠٥م وغربا سوق نافذ وطول الحد ١٥.٠٥م ومساحته الاجمالية ٢٦٠.٥٠م٢ فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه ١٥/٢٦/٣٤٨٠٥

● تعلن المحكمة الشرعية بالشماسية انه تقدم اليها المواطن خريف الحسين الخريف طالبا حجة استحكام لكامل حوشه الواقع بالربيعية الدارج عليه بطريق الاقطاع المحدود من الشمال حوش صالح الفواز العلي بطول ٢٠م ومن الجنوب حوش عبدالله العبدالكريم العقل بطول ٢٠م ومن الشرق بيت عبدالله السليمان الحسينان بطول ١٩.٥٠م ومن لغرب شارع بطول ١٩.٥٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخه ١٩/٢٦/١٣٦٤١

بريدة

● يعلن كحيل محمد نوا خان باكستاني الجنسية عن فقد بطاقة عمل صادرة من مكتب عمل بريده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل بريده ١٢٨/١٢/٤١٩٧٦

● يعلن اغا محمد نور محمد باكستاني الجنسية عن فقد تصريح اقامة رقم ٦١٠٢ وتاريخ ١٤٠٠/٧/١٠ صادر من بريده ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب عمل بريده ١٢٩/١٢/٤١٩٧٧

● يعلن عبدالعليم ابوالفتوح حسن عن فقد اقامة رقم ٢٨١٣ وتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٧هـ صادرة من جوازات بريده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريده ١٣٠/١٢/٤١٩٧٨

● يعلن احمد حزام التنيش عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٦٢١٨ وتاريخ ١٤٠٠/١/٣٠ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ١٣١/١٢/٤٠٨٤٠

● تعلن عائشه السلطان الخضر عن فقد صك رقم ٢/٧٠٤ صادر من محكمة بريده وترجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى محكمة بريده ١٣٢/١٢/٤١٢٤٦

● يعلن جارالله المحمد الجار الله عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس رقم اللوحة ٥٢٣٩٠٣ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ١٣٦/١٢/١٨٥٨٠

● يعلن عبدالله الدخيل العبدالله عن فقد لوحة سيارة فورد قلاب رقم ٧١١٣ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بريده ١٣٧/١٢/٤١٢٤٨

المدينة المنورة

● يعلن سليمان محمد المحيسن عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٣٥٠٧ وتاريخ ١٣٩٧/٧/١٢ صادرة من القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة ١٠٧/١٥/٢٣٩١

● يعلن سيف الدولة احمد محمد سعيد عن فقد استمارة سيارة تويوتا مارك تو م ٧٦ رقم ٦٤٧٩٥٩ خصوصي السعودية صادرة من المدينة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة ١٠٨/١٥/٢٣٩٢

● يعلن احمد عمر موسى عن فقد استمارة سيارة داتسون بكس موديل ٧٦ رقم ٣٠٢٦٦٣ خصوصي السعودية صادرة من مرور المدينة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة ١٠٩/١٥/٢٣٩٣

● يعلن زكريا محمد علي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٥٧٦٨ وتاريخ ١٤٠١/١/٢٣ صادرة من المدينة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة ١١٠/١٥/٢٣٩٤

● يعلن نياز كرم خان عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٨٤٨٨١ بتاريخ ١٣٩٩/٨/٢٠ صادرة من مرور جده ورخصة قيادة خاصة رقم ١٥٦٥٧ وتاريخ ١٤٠١/١١/٩ صادرة من مرور المدينة ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور المدينة المنورة ١١١/١٥/١١٩٨٨

● يعلن محمد غلام رسول عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٤٨١٩ وتاريخ ١٤٠١/٧/٦ صادرة من المدينة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة ١١٢/١٥/١١٩٨٩

● يعلن موسى احمد موسى القائدي الخيبري عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم ٧٥٤٠١٩ صادرة من مرور جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور خيبر ١٠٦/١٥/٢٣٨٩

مكة المكرمة

● يعلن سالم احمد الحجاجي عن فقد رخصة قيادة رقم ٤٦١٠١ وتاريخ ٩٩/٢/١٦ صادرة من مرور مكه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكه ٢٥/٣٢/٤٦٥٧

● يعلن صالح خمزه طاهر عن فقد جواز سفر رقم ١٩٩٥٩ وتاريخ ٧٨/٩/٢ صادر من الخرطوم ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجده ٢٤/٣٢/٤٦٥٦

جدة

● يعلن احمد ادريس عثمان عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ١١٢٨٦٥ صادرة من جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جده ١٠٧/١١/٢٤٥١٦

● يعلن محمد عبدالله احمد السدمي عن فقد جواز سفر رقم ٢٨١٢٠٨ صادر من جده ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجده ١٠٨/١١/٢٤٥١٧

● يعلن محمد نصر علي عبدالله يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٦١٦ وتاريخ ١٤٠١/٥/٤ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بجدة ١٠٩/١١/٢٤٥١٨

● يعلن ناصر علي العماري عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٨٧٠٨٦٠ صادرة من جدة واستمارة سيارة مازدا رقم ١٠٤١٧٩٠ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جده ١١٠/١١/٢٤٥١٩

تبوك

● يعلن صمويل دانيال يونق عن فقد استمارة سيارة كابرس سيدان م ٧٤ رقم ٧٨١٤١ خصوصي صادرة من مرور جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ١١٢/٩/٣٠٨٠٢

● يعلن محمد اسماعيل يله عن فقد استمارة سيارة مازدا خصوصي م ٧٧ رقم ٢٩٥٣٠٨ صادرة من تبوك ومسجلة باسم عوده فلاح البلوي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ١١٦/٩/٣٠٨٠٧

● يعلن سليمان هويمل العطوي عن فقد لوحة سيارة جيب بكب نقل شاص رقم ٦٦٠٦٤٨٣ صادرة من مرور تبوك ويرجو ممن يعثر علها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ١٢٠/٩/٢٩٨١١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن سلامه سويلم سليم العطوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٦١٢ وتاريخ ١٣٨٥/٢/٢٠هـ سجل تبوك قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في تبوك أو اقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٢١/٩/٣٠٨١٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن محمد غضيان عبدان العطوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٠٤٤ وتاريخ ٧٥/٧/٥هـ سجل تيماء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في تيماء او أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١١٥/٩/٣٠٨٠٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حقل المواطن سالم مسعود راشد العميري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٦٥ وتاريخ ٩٢/٥/٢٢هـ سجل حقل قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في حقل أو اقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١١٩/٩/٣٠٨١٠

● تقدم لنا المواطن حميد مسيعيد الدبر العمراني بطلب اضافة اسم جده في حفيظة نفوسه رقم ٢٤٣٩٧ وتاريخ ١٣٨١/٤/٤هـ سجل الدمام ليصبح اسم جده حميد واسمه الكامل يصبح حميد مسيعيد حميد الدبر العمراني لذا جرى اعلان ذلك من ادارة الاحوال المدنية بحقل فمن له حق المعارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخه ١١٨/٩/٣٠٨٠٩

الطائف ـ الباحة

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الطائف المواطن فريحان مقبول رشود الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٥٨٨٢ وتاريخ ٩١/٥/٢٢هـ سجل الطائف قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الطائف أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٦٤/١٧/٢٤٩٥٠

● يعلن رفيق احمد باكستاني الجنسية عن فقد بطاقة تصريح اقامة رقم ٦٥٣٩ وتاريخ ١٤٠٠/٨/٢٤ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف ١٦٢/١٧/٢٤٩٤٨

● يعلن غلام رسول باكستاني الجنسية عن فقد بطاقة تصريح اقامة رقم ٤٤٩٧ وتاريخ ١٤٠٢/٣/٣٠ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف ١٦٣/١٧/٢٤٩٤٩

● يعلن عبدالفتاح نصر ابوعجور عن فقد رخصة عمل رقم ٦٥٧٧ وتاريخ ١٤٠٠/١٠/١٦ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالطائف ١٥٠/١٧/٢٥٠٤٦

● يعلن شانح هاوران الصيتي عن فقد تصريح عمل للأجانب رقم ٦٢٥٧١ صادر من جده ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب العمل بالباحة ١٥٥/١٧/٢٤٧٢٣

● يعلن محمد سلام عبدالقادر عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس رقم ٨٨٧٦١٦ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٢٨ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الباحة ١٥٨/١٧/٢٤٧٢٧

● يعلن محمد رياض شاهد باكستاني الجنسية عن فقد تصريح اقامة وتاريخ ١٤٠١/٨/٨ صادر من الطائف ورخصة عمل رقم ٦٦٥٤ صادرة من الطائف عام ١٤٠١ ويرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى جوازات الطائف ومكتب العمل بالطائف ١٦٥/١٧/٤٨٥٢٣

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الطائف المواطن احمد محمد سعيد الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٢٧٩٢ وتاريخ ١٤٠٠/٧/٢٤ سجل الطائف قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الطائف أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٤٩/١٧/٢٥٠٤٤

القطيف

● يعلن السيد احمد محمود السواحلي مصري الجنسية عن فقد اقامته رقم ٤٧٠١ وتاريخ ١٤٠١/١١/١٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى اقرب مركز للشرطة ٣٧/٤/٢٧٢٤

● يعلن ابراهيم صالح سالم العميري عن فقد حفيظة نفوس رقم ١١٧٧٥ وتاريخ ١٣٨٢/١/٣هـ صادرة من القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الأحوال المدنية بالقطيف ٣٦/٤/٢٧٢٠

● تعلن محكمة الأوقاف بالقطيف انه تقدم عيسى عبدالله الأصيل وشركاه طالبا حجة استحكام على بيته الواقع بالخويلدية وحدوده كما يلي شمالا بطول ١٣.١٠م ويحده ارض الصحاف جنوبا بطول ١٤.٤٠م ويحده بيت علي حسين القطان شرقا بطول ١١.٩٠م ثم للجنوب الغربي لنهاية الحد بطول ٢.٤٥م ويحده وقف تحت مسلم الطاق ويتمه نافذ مختلف الاتساع غربا بطول ١١.٧٠م ويحده بيت مسلم الطاق فمن له معارضة يتقدم للمحكمة من قبل شهر من تاريخه ٣٥/٤/٢٧١٨

● تعلن محكمة الأوقاف والمواريث بالقطيف انه تقدم المدعو عيسى عبدالله الأصيل وشركاه طالبا حجة استحكام على بيته الواقع بالخويلدية وحدوده كما يلي شمالا بطول ١٠.١م ويحدها بيت علي احمد لطف الله ويتمه بيت احمد سنهوان جنوبا بطول ٨م ثم للشمال ٣٠سم ثم للغرب ١.٣٠م ثم للشمال ٢٠سم ثم للغرب لنهاية الحد بطول ١.٥٠م ويحده طريق عرضه ٣.٣٠م شرقا بطول ٧.٧٠م ويحده بيت عيسى سواري غربا ٨.١٠م ويحده بيت علي كاظم الأحمد ويتمه بيت علوي يوسف فمن له معارضة يتقدم للمحكمة من قبل شهر ٣٤/٤/٢٧١٩

● تعلن محكمة الأوقاف والمواريث بالقطيف ان زكيه بنت السيد ماجد تقدمت اليها طالبة اعطائها حجة استحكام على نخلها المسمى « بالعامرة » الكائن موقعه بسيحة القديح والآيل اليها بالارث الشرعي من والدها وحدوده واطواله كما يلي : شمالا ٦١.٥٠م ويحده معامرة المتديل جنوبا ٦٤.٥٠م ويحده معامرة صالح ابن ابراهيم شرقا ٤٦م ويحده معامرة المتديل غربا ٤٢.٨٠م ويحده نخل الهلجري ومساحته الاجمالية ٢٧٩٧.٢٠م فمن لديه معارضة فليتقدم الى المحكمة خلال شهر ٣٣/٤/٢٧٢١

● تعلن المحكمة الشرعية بصفوى انه تقدم لها السيد اسعد سيد مكي سيد علي طالبا حجة استحكام لارضه الكائنة بصفوى والعائدة له من شركة ارامكو وحدودها كالاتي : شمالا ٢١.٣٦م ويحدها شارع جنوبا ٢١.٣٦م ويحدها ارض ١٤٩/د شرقا ٢٥.٠٤م ويحدها ارض ١٤٨/د غربا ٢٥.٠٤م ويحدها ارض ١٥٢/د فمن لديه معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخه ٣٠/٤/٢٧١٧

● تعلن المحكمة الكبرى بالقطيف للعموم انه تقدم لها المدعو علي بن مهدي سبيتي طالبا اخراج حجة استحكام لقطعة النخل المسماه (بأبي الغريان) والكائنة بسيحة العوامية والعائد له بالشراء من علي بن عبد رب الحسين الربيح وحدوده واطواله كالاتي : تاريخ الشراء ١٣٥٩هـ شمالا بطول ٢٢م ويحده نخل ورثة عبدالامير سلمان الربيح فاصل مرمى جنوبا بطول ١٨م ويحده نخل عائد الى علي محمد بن درويش فاصل بينهما مرمى شرقا بطول ٢٤م ثم كسره للغرب بطول ١٨م ثم للجنوب فنهاية الحد بطول ٢٥م ويحده نخل الوقف تحت يد علي بن جواد بن ربيع ويتمه نخل احمد علي بن ربيع فاصل بينهما ساقية وغربا بطول ٦٧م ويحده نخل ملك حسن بن علي حسن تحيفه ومساحته الاجمالية هي الف وسبعمائة وثمانية عشر مترا مربعا ١٧١٨م٢ فمن له معارضة فليتقدم للمحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والا فسوف يجرى اللازم ٢١/٤٠/٢٧١٥

● تعلن محكمة قاضي الأوقاف والمواريث بالقطيف بانه تقدم اليها المواطن بدر خليل المبارك من قرية الأوجام طالبا حجة استحكام على حسينه وهي وقف تحت يده وحدودها واطوالها ومساحتها كالاتي : شمالا بطول ١٢م ويحده بيت عبدالله احمد صالح المبارك بينهم جدار مشترك جنوبا بطول ١٢م ويحده شارع مختلف الاتساع شرقا بطول ٦.٦٠م ويحده نافذ ٢م ويحده بيت عبدالحي الزهن غربا بطول ٨.٨٠م ويحده شارع عرضه ٤م فمن له معارضة فليتقدم للمحكمة خلال شهر من تاريخه ٢٩/٣٠/٩٥٣٧

● يعلن علي عبدالله الأبيض عن فقد لوحة سيارة رقم ٩٣١٣٦ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الشرقية ٢٨/٣٠/٩٥٣٦

● يعلن ابراهيم محمد عبدالله مصري الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٥٨٤١١ وتاريخ ٩٩/٣/٢٧هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣٠/٣٠/٩٥٣٨

الرس

● يعلن غالب بن مشعان الحربي عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٦٦١٦٥١ وتاريخ ١٣٩٨/٥/١٥ صادرة من مرور جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٥٨/٢٥/١٦٠٧٤

● يعلن زين بن سمري بن زين الحربي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم ٣٦٣١٥٨ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٥٩/٢٥/١٦٠٧٥

نجران

● تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها المواطن سالم صالح هادي قملان اليامي حامل الحفيظة رقم ١١٢٠٥ في ١٣٨٩/١١/١٤هـ سجل نجران ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته والحوش التابع له الواقعة في محلة قرية الحمر بنجران وانعاده له بالاحياء المحدود بالحدود الاتية : جنوبا شارع ترابي بعرض مختلف بطول ٢٤م وشمالا منزل حسين سعيد بضلع متكسر مجموع اطواله ٢٤م وشرقا بشارع ترابي بعرض مختلف بطول ٣١.٥٠م وغربا ممر ترابي بعرض ١م بطول ٣١.٥٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والمساحة الاجمالية ١٠٠٩.٤٥م٢ (٤٦/٣٣/١٥٧٥٥)

● يعلن فضل محسن سالم عن فقد جواز سفر رقم ٥٩٥٠١ وتاريخ ١٣٧٩/٣/٥ صادر من القنصلية اليمنية بجده ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات نجران ٧٦/٣٣/١٥٧٧٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن ناصر محمد راشد ال غانم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٥٤٩ وتاريخ ١٣٨٣/٧/١٠هـ سجل نجران قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في نجران أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٧٧/٣٣/١٥٥٧٦

خميس مشيط

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في ابها المواطن سعيد محمد حريص مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٩٤٤ وتاريخ ١٣٨٦/٣/١ سجل ابها قد فقد منه .. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في أبها أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٣٤/٨/٤٥٦١٤

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بأبها المدعو محمد احمد مفرح طالبا اضافة اسم الشهرة عسيري بحفيظة نفوسه رقم ١٩٤٣٧ في ١٣٨٥/١٠/٢٦هـ سجل أبها ليكون اسمه بعد الاضافة كالتالي محمد احمد مفرح عسيري فمن له معارضة عليه ان يتقدم الى ادارة الأحوال المدنية خلال شهر من تاريخه ١٧٥/٨/٤٥٧٢٦

● يعلن سعيد حسين سعيد سوري الجنسية عن فقدان حقيبة يد سوداء صغيرة بداخلها جواز سفر رقم ١٤٨-٥٢ صادر من جده وتاريخ صدوره ١٩٨١/٦/٢م وبطاقة هوية شخصية سورية ويرجو ممن يعثر عليهم الاتصال مشكورا على ت ٠٧٢٢٤٥٥٨٢ أو ٠٧٢٢٤٧٨٩٥ (١٨٤/٨/٤٥٦٢٨)

● يعلن علي محمد ابن مرشان عن فقد لوحة سيارة داتسون حوض ٧٦ رقم ٢٤٣٣٢٧ وتاريخ ٩٧/٣/١٨ صادرة من مرور ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ١٦٦/٨/٤٦٤٣٢

● يعلن براك سالم خليفه العقيد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٥٢٧٥٢ وتاريخ ١٤٠٢/١/٢٥ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ١٧٣/٨/٤٥٦٢٤

● يعلن اسحاق محمد عيسى سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٨/١١٩٤٣ وتاريخ ١٤٠٠/٦/١١ صادر من جده ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات ابها ١٨٠/٨/٤٦١٤٩

● يعلن يسلم صالح بلحامض عن فقد جواز سفر يمني جنوبي رقم ٢٦١٧٧ وتاريخ ٧٤/١/١٥م صادر من سيئون ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى سفارة جمهورية اليمن الديمقراطية بجده ١٩٠/٨/٤٦٤٥٨

● يعلن صالح ظيف الله علي عن فقد رخصة عمل رقم ٣٩٤١ وتاريخ ١٣٨٩/٧/١٥ صادرة من ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بابها ١٩٣/٨/٤٦٤٢٧

● يعلن حيدر يحيى علي عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب رقم ٢٥١١٤٢١ صادرة من ابها ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور ابها ١٦٤/٨/٤٦٤٢٨

● يعلن احمد محمد خير مكاوي سوداني الجنسية عن فقد تصريح اقامة رقم ٢٧٧٥٥/ت وتاريخ ١٤٠٠/٦/١٨ صادر من ينبع ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات ابها ١٩٦/٨/٢١٨٤٤

● يعلن سعيد محمد منصور المسكتي عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٩٩٢ صادرة من مرور جده ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ١٩٨/٨/٤٦٠٦٦

مؤسسة محمد عواد النومان الخالـدي عنك

تعلن انها قد منحت مكفوليها الاتية اسماؤهم تاشيرة خروج وعودة ولم يعودوا حتى تاريخه وهم :

١ ـ غسان نواف ابي فراج لبناني الجنسية .
٢ ـ انعام الله عبداللطيف هندي الجنسية .

لذا تحذر المؤسسة من التعامل معهم او التستر عليهم حين عودتهم .

٢٨/١١

محمد مقبل الشمالي

يعلن عن فقد عدد ٢ سهمان في المحمدية رقم ٢ (الميرة) بالدمام ارقام ٦٨ ، ٣١٨ والذي اشتراهما بواسطة جابر سعيد الغامدي ولم يقم بتسجيل اسمه عليها وفقدا بتاريخ ٧/٥ والمرجو من يجدهما يسلمهما الى مكتب الجبيل العقاري بالدمام مقابل وزارة التجارة او الاتصال بتلفون ٨٤٢٤٨٢١ الدمام . ونحذر جميع المواطنين من شرائها او بيعها .

٢٧/٣١

نقاش

قاطعوا هذا الفنان إلى الأبد

نشرت جريدة الاهرام القاهرية خبرا صغيرا وموجزا يقول تم القبض على الفنان سمير صبري واثنين من رفقائه لاتهامهم في (جنحة اداب) .

اما جنحة الآداب فيفسرها الخبر بان (الفنان سمير صبري كان يستاجر شقة مفروشة في حي الزمالك بالقاهرة وكان يستقبل فيها بعض الشباب المصابين بالشذوذ حيث يقيم فيها الحفلات والقعدات الفاضحة .. وفي يوم الخميس ٢٢ ابريل تلقى البوليس بلاغا بذلك فقام بمهاجمة الشقة وقبض على سمير صبري وثلاثة من الشباب وبعض الرجال من جنسيات مختلفة .. فقبض البوليس على الجميع .. واعترف اثنان من الشباب بان الفنان سمير صبري هو الذي استدعاهما نظير اجر يحصلون عليه من المدعوين لديه كما اعترف اثنان من هؤلاء ان سمير صبري هو الذي هيا لهما هذه السهرة نظير اجر .. وقد وجهت لسمير صبري تهمة ادارة منزل لتسهيل العيب وخرج بكفالة خمسة آلاف جنيه وينتظر تحقيق النيابة والمحاكمة .

كانت هذه هي الجريمة التي ارتكبها الفنان سمير صبري والذي تعرض افلامه من خلال تلفزيونات الخليج ورفعت عنه دول الخليج المقاطعة ، وكانه لم يكفه الجريمة الكبرى التي ارتكبها في فيلم (موت اميرة) هذا الفيلم الذي سوف يظل وصمة عار في جبين سمير صبري وكل من اشترك في تمثيله .

واذا كان وزير الاعلام المصري الاستاذ صفوت الشريف قد اتخذ قرارا بمنع جميع اعمال وانشطة سمير صبري في الاذاعة والتلفزيون وكل ما يشاهده الجمهور او يسمعه فانه اولى بنا نحن لبناء الخليج واحق ان نقاطع هذا الفنان والى الابد ولا نرفع عنه المقاطعة باي حال من الاحوال .

إنني اتوجه بندائي الى جميع تلفزيونات الخليج لوقف عرض جميع افلام واعمال وبرامج هذا الذي يدعي الفن ولا يكفي ان نقاطعه حتى يستقيم او يقدم اعتذارا عما بدر منه ولكنها مقاطعة الى الابد .

العمل الذي لا يضيف الى رصيد ممثليه اي شيء يحسب ضدهم لا لهم .. ترى ما الذي اضافته اعمال سمير صبري اليه .. وما مدى الغثيان الذي يشعر به الانسان حين يقرأ مثل هذا الخبر .

ابراهيم عبداللطيف

وضع السينما الأمريكية

باريس ـ خصصت مجلة كراسات السينما الفرنسية عددها الاخير لعرض البحث الذي اجراه خمسة من العاملين في المجلة عن وضع السينما الامريكية وقد شمل البحث وضع شركات السينما الكبرى مثل شركة مترو جولد مايرو بارامونت ووارنر في الماضي والحاضر وذلك بالنسبة للافلام التي انتجتها وتنتجها وتوزيعها.

واتهم الباحثون هذه الشركات بانها لم تعد تنتج افلاما كالتي انتجتها فيالماضي وجعلتها تحتل مكانا كبيرا فيالعالم فقد انتهى عصر افلام هتشكوك وفورد وولش كما تعرض البحث للمخرجين الجدد الذين ورثوا أماكن اسلافهم مثل بريان دي بالم وفرانسيس كوبولا .

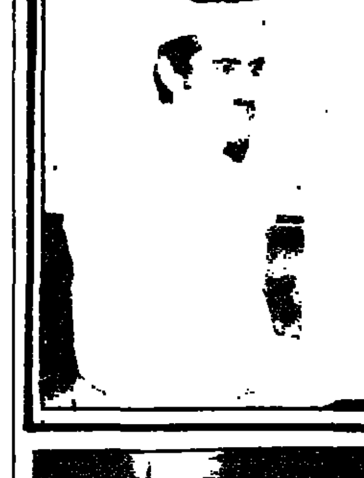
فرانسيس كوبولا

طلال الشريف للحواس :



امكانياتي المادية تحول بيني وبين تنفيذ شعار خاص بمصيفنا الجميل

تقصير النادي الأدبي لم يثبط في سبيل طموحي





فن التجسيم هذا الفن من الفن التشكيلي وجد من يعشقه ويتبناه ويميل اليه عن سواه .. من هذا المنطلق تناثرت الاشكال الجمالية والتي تعتبر في حد ذاتها مجسمات متناهية في الدقة فعلت الحدائق العامة والمنتزهات والميادين في ارجاء مختلفة من مناطق المملكة .. إذا فلا خلاف على ان هذا الفن تعبيرا صادقا لما يجوب في أعماق محبيه وعشاقه بحيث يستطيع الفرد اكتشاف معالم الشخصية الفنية واقصد هنا من هوى هذا النوع من الفن من خلال الاعمال المصممة .

وضيفنا اليوم احب هذا الفن بل عشقه منذ الصغر خسر الكثير في سبيل ابراز معالم تصاميمه الى حيز الوجود وانشا لول معرض من نوعه عرض فيه اعماله المجسمة وشرف هذا المعرض وابدى اعجابه فيه امير منطقة الطائف الشيخ صالح السالم ضيفنا اليوم الفنان طلال الشريف والذي بدانا حديثنا معه متسائلين عن البداية الفعلية والدوافع الحقيقية من وراء هذا الاتجاه بالذات .. فاجابنا قائلا :

ـ استطيع ان اقول بان البداية كانت في عام ١٣٩١هـ حيث كنت على مقاعد المدرسة المتوسطة .. فعشقت عمل المجسمات وبدات اصمم القلاع والحصون والاثار الاسلامية ـ فنمت هذه الهواية حتى لحسست بحاجة داخل نفسي لتصميم عدد من المجسمات الجمالية ومحاكات عدد اخر كنت اشاهده في الميادين العامة في الدول التي زرتها .. من هنا بدات اميل الى هذا النوع من الفن وقد تبنى دعم وتشجيع هوايتي كلا من الاستاذ عبدالله المرشدي مدير جمعية الثقافة والفنون بالطائف والاستاذ طلال طائفي اللذين سجلا اسمي ضمن كشوف فناني الجمعية وقد كان تشجيعهم لي دافع رئيسي في استمراري وتقديم افكاري الجديدة .

● ماهو اول عمل قمت بتصميمه ولماذا اخترته بالذات ؟ وماهي اهم المعارض التي شاركت فيها ؟ وما مدى رضاك عنها بشكل عام ؟

□ اول عمل قمت بتصميمه عبارة عن عدد من القلاع والحصون الحمراء بالاندلس . وذلك لانها تمتاز بالطابع المعماري الاسلامي الرائع والذي شد انتباهي واستوحى افكاري .. فتلك القصور والقلاع توضح مدى ابداع الفنان العربي في تلك العصور من فترة ازدهار الحضارة الاسلامية .. وقد قمت ايضا بعمل (نصب جمالي) كان عبارة عن مجسم لفناجين القهوة على شكل نافورة .. وقد شاركت بمستشفى الهدا العسكري والمعرض الجماعي الثالث بالجمعية وكذلك معرض المسابقات الخامس للفنون التشكيلية بالنادي الادبي .. والمعرض الثلاثي بالجمعية بالاضافة الى معرض رعاية الشباب بالطائف وقد قمت مؤخرا بعمل معرض شخصي بالنادي الادبي عرضت فيه عدد من المجسمات الجمالية تحت شرف الشيخ صالح السالم امير منطقة الطائف .. اما عن رضاي عن النجاح الذي لاقيته او لاقته اعمالي في كل معرض فيكفيني إنني وعلى حد قول المشاهدين في تحسن مطرد واتمنى ان اصل الى ما اصبوا اليه .

● هل هنالك من يهتم بهذا النوع من انواع الفنون خاصة في مدينة الطائف ؟

□ اعتقد بان كل فنان تشكيلي لابد له من طرق باب هذا النوع الفني . الا انني وحتى الان لم ار بين الزملاء من يشاركني في عمل المجسمات وذلك في جميع المعارض التي اقيمت في مدينة الطائف . اما في المعرض الجماعي الثالث للجمعية فقد شاركت الفنانة (خولة نزال) وعرضت مجسم عن المسجد الحرام ولكن بطريقة تختلف عن طريقتي كليا في استخدام خامات البيئة لدينا وقد كانت حقا رائعة .

● مامدى تجاوب الدوائر الحكومية والمؤسسات ذات العلاقة مثل الجمعية النادي الأدبي . البلدية .

□ منذ ان مارست هذه الهواية عن قناعة ورغبة تامة فلم اجد الا مايرضي الى جانبي الافادة والاستفادة .. حتى المعرض الشخصي الاخير الذي اقمته فرغم الهفوات والتقصيرات الذي حدث من جانب النادي الادبي وكان مفاجاة لم اتوقعها .. الا انني راض عن نجاح ذلك العمل في حد ذاته .. اما البلدية فقد طلبت مني تعميم مجسمين وتم تصميمهما منذ زمن وهي عبارة عن اهله وعمل اخر تجريدي وقد اضمحلت مؤخرا رغبة البلدية قبل رؤيا المجسمين الا انني اتمنى ان يحالفني الحظ لخدمة مدينتي الطائف .. كما اتمنى ان اقيم معرض على مستوى المملكة واقدم فيه كثير من الاعمال الجديدة التي لم استطع عرضها في المعرض السابق .

● ماهو العمل الذي تود تصميمه بينما تواجهك صعوبات تحول دون تنفيذه ؟

□ العمل الذي بدات تنفيذه واتمنى ان يتم ذلك ولو ان نسبة نجاحه غير مقنعة لا لشيء انما لضحالة الامكانيات المادية لانه اكبر من طاقتي ويحتاج الى شركة تقوم بتنفيذ تلك الفكرة تحت اشراف خاص هذا العمل هو شعار خاص لمصيفنا الجميل .

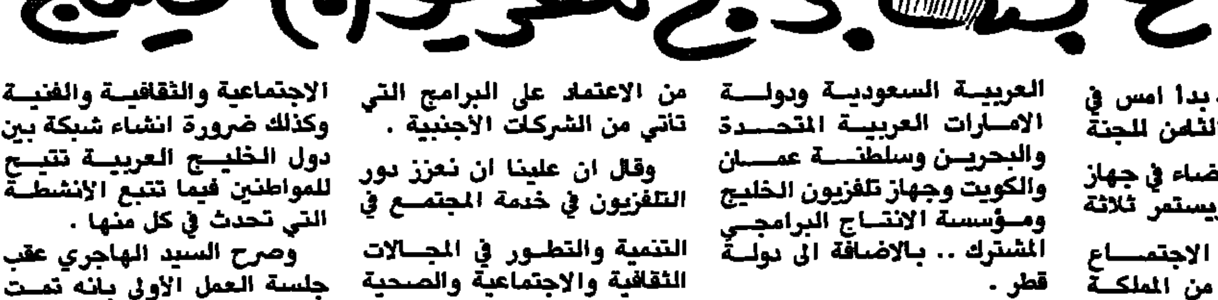
● كيف تستطيع خلق الانسجام بين عملك وبين تلك الهواية ؟

□ انا اعتبر بان ممارسة عمل وتصميم المجسمات على الاقل لدي من قبل الهواية ولا ازاولها الا في وقت فراغي فقط .. اما طبيعة عملي فتختلف كليا عن تلك الهواية لانني اعمل في مجال المحاسبة .

● مامدى تجاوب المجتمع والجمهور هنا لرغباتكم الفنية وكيف ترون هذا التجاوب ؟

□ كثيرا ممن شاهدوا اعمالي من خلال المعارض التي شاركت فيها دفعوني بل الحوا علي بتقديم البعض منها لنصبها على مفترقات الطرق ووسط الحدائق العامة في مدينة الطائف فرحبت بالفكرة واختارت البلدية مجسمين لنصبها كما اسلفت على نواحي بعض الشوارع مثل شارع خالد وتقاطع شارع الملك بشارع الحيبش امام قاعة المؤتمرات ومنذ فترة طويلة وحتى الان والبلدية تماطل في بناء هذين المجسمين لا لشيء انما لظروف خاصة خارجة عن نطاق التقييم لا اعلمها واود لو اعلمها .

محمد عوده الجهني



اجتماع لجنة برامج تلفزيون الخليج

الدوحة ـ بدا امس في الدوحة الاجتماع الثامن للجنة البرامج للدول الاعضاء في جهاز تلفزيون الخليج ويستمر ثلاثة ايام .. وحضر الاجتماع مندوبون عن كل من المملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة والبحرين وسلطنة عمان والكويت وجهاز تلفزيون الخليج ومؤسسة الانتاج البرامجي المشترك .. بالاضافة الى دولة قطر .

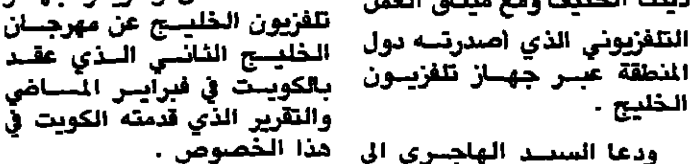
وقد افتتح الاجتماع بكلمة للمهندس شاهين عبدالرحمن الكواري مساعد وكيل وزارة الاعلام القطرية .. قال فيها ان اهمية هذه اللجنة تنبع من تعاظم الدور المتميز والخطير الذي يلعبه التلفزيون في حياتنا المعاصرة موضحا انه يجب الحرص على ان يظل التلفزيون وسيلة بناءة للتثقيف والتعليم والتوجيه والترويح في اطار من قيمنا وتقاليدنا السامية وديننا الحنيف . واعرب المهندس شاهين الكواري عن ثقته من ان اللجنة قادرة على جعل البرامج التلفزيونية تضطلع بمهمة بناء المواطن الخليجي الصالح والاسهام الجاد في خدمة برامج التنمية التربوية والاجتماعية والاقتصادية .

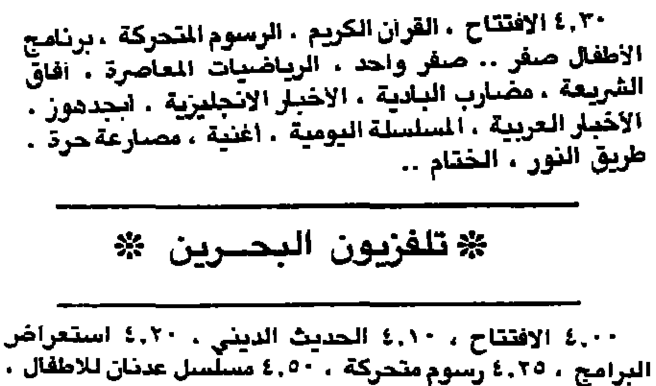
وعقدت اللجنة بعد ذلك جلسة عملها الأولى برئاسة السيد مانع عبدالهادي الهاجري مدير تليفزيون قطر الذي اكد في كلمة له بهذه المناسبة ضرورة توحيد الجهود لكي تقوم محطات التلفزيون في الدول الاعضاء بواجبها في تنشيط حركة التبادل فيما بينها وتشجيع الانتاج المشترك الذي ينبع من البيئة الخليجية الواحدة والذي من شانه اثراء البرامج والتخفيف من الاعتماد على البرامج التي تاتي من الشركات الأجنبية .

وقال ان علينا ان نعزز دور التلفزيون في خدمة المجتمع في التنمية والتطور في المجالات الثقافية والاجتماعية والصحية وذلك من خلال عرض البرامج الهادفة التي تتلاءم مع تعاليم ديننا الحنيف ومع ميثاق العمل التلفزيوني الذي اصدرته دول المنطقة عبر جهاز تلفزيون الخليج .

ودعا السيد الهاجري الى ضرورة التبادل الاخباري واعطاء اهمية خاصة لذلك بحيث يشمل الاخبار المحلية في المجالات الاجتماعية والثقافية والفنية وكذلك ضرورة انشاء شبكة بين دول الخليج العربية تتيح للمواطنين فيما تتبع الانشطة التي تحدث في كل منها .

وصرح السيد الهاجري عقب جلسة العمل الأولى بانه تمت مناقشة ماتم تنفيذه من توصيات الاجتماع السابع الذي عقد في سلطنة عمان وتقرير جهاز تلفزيون الخليج عن مهرجان الخليج الثاني الذي عقد بالكويت في فبراير الماضي والتقرير الذي قدمته الكويت في هذا الخصوص .





✻ تلفزيون المملكة ✻

٤,٣٠ الافتتاح ، القران الكريم ، الرسوم المتحركة ، برنامج الاطفال صفر .. صفر واحد ، الرياضيات المعاصرة ، افاق الشريعة ، مضارب البادية ، الاخبار الانجليزية ، ابجدهوز . الاخبار العربية ، المسلسلة اليومية ، اغنية ، مصارعة حرة . طريق النور ، الختام ..

✻ تلفزيون البحرين ✻

٤,٠٠ الافتتاح ، ٤,١٠ الحديث الديني ، ٤,٢٠ استعراض البرامج ، ٤,٢٥ رسوم متحركة ، ٤,٥٠ مسلسل عدنان للاطفال ، ٥,٣٠ افتح يا سمسم ، ٦,٠٠ فيلم اعلامي عن دولة الكويت ، ٦,٣٠ البرنامج المحلي دقائق لصحتك ، ٧,٠٠ المسلسل اليومي رجل لهذا الزمان ، ٨,٠٠ الاخبار العربية ، ٨,٣٠ اغاني غربية ، ٩,٣٠ استعراض البرامج ، ٩,٣٥ استعراض البرامج ، ٩,٣٥ اولى حلقات المسلسل العربي اليومي .. وراها والزمن طويل .. حسين فهيم سهير البابلي ، ١٠,١٥ المسلسل الاسبوعي عنترة ، ١١,٠٥ الموجز .

« القناة» ٥٥ »

٦,٠٠ رسوم متحركة ، ٦,٣٠ غرائب الطبيعة ، ٧,٠٠ الاخبار ، ٧,٣٠ الارض الخضراء ، ٧,٥٥ الفصل ٦٥ ، ٩,٢٥ المصارعة ، ١٠,٠٠ سيدة النهر .

✻ تلفزيون قطر ✻

٤,٠٠ الافتتاح ، ٤,٣٢ رسوم متحركة ، ٥,٠٠ اغاني للاطفال ، ٥,٥٥ الانباء المحلية ، ٦,١٠ اذان المغرب ، ٦,٣٠ عالم الحيوان ، ٧,٠٦ الطاقة ، ٧,٣٩ اذان العشاء ، ٧,٤٦ ليون ، ٨,٣٠ الاخبار العربية ، ٩,١٠ غدا نقدم ، ٩,١٥ بصمات عليجدار الزمن ، ١٠,١٥ المصارعة الحرة ، ١١,٠٠ كابرا ، ١١,٥٠ موجز الانباء ، ١٢,٠٢ الختام .

رقم «٢٠» لاعظم مخرج أوربي

روما :

العالم الجديد هو الفيلم رقم عشرين للمخرج الايطالي الشهير ايتور اسكولا الذي يعد من اعظم مخرجي الكوميديا في بلاده حاليا ويعتبر من اعظم مخرجي اوربا .

وتدور احداث الفيلم ابان عهد الملك الفرنسي لويس الخامس عشر ومحاولته الفاشلة لامتصاص انتفاضة الشعب الفرنسي وقيام الثورة الكبرى وقد ولد ايتور اسكولا في ١٩٣١ ونال دبلوم القانون من جامعة روما عمل فيالبداية صحفي ثم اتجه اليالاخراج وكان أول اعماله السينمائية فيلم خاطبوا النساء في ١٩٦٤ وفيلم الشعور بالحب .



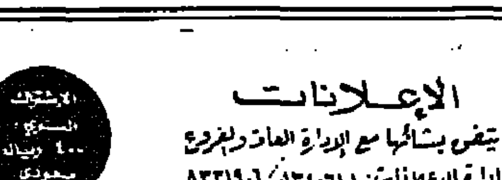
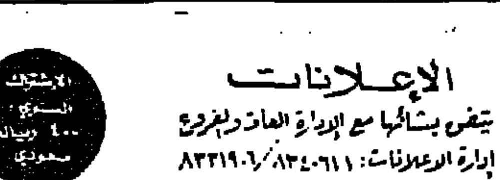
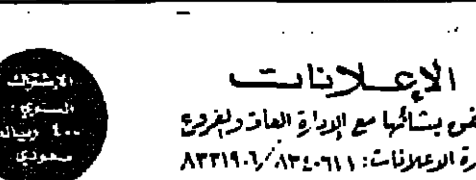
معرض للتعبيريين

باريس :

يشاهد المترددون حاليا على تحف البيتي باليه بالعاصمة الفرنسية اعمال مجموعة من الرسامين التعبيريين الامريكيين الذين تمتعوا بنفس الشهرة التي يتمتع بها الفنانين الفرنسيين امثال مونيه وبيسارو وديجا .

ويضم المعرض اعمال الفنية التي رسمها كل من مارمي كازا وسارجان وشيلد كازا وربانسون .

اليوم
ص.ب ٥٦٥ ـ تلكس ٦٠١١٠٩
المدير العام
حمد المبارك
المركز الرئيسي
الدمام
التحرير : الشارع الأول مقطع السكة الحديد
الإدارة : شارع الملك عبدالعزيز "الإمارة"
تليفونات التحرير
تليفونات الإدارة
الإعلانات
تتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع
إدارة الإعلانات : ٨٣٤٠٦١١ / ٨٣٣١٩٠٦



اسكب وهات

★★★

عدسة علي عبدالله المبارك

إعداد برنامج للتوعية المرورية لطلاب المدارس بالمملكة

الرياض – واس :

دعا معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف الى قيام طلاب المدارس بزيسارات لمدارس تعليم قيادة السيارات والاستعانة بهم في توزيع ولصق منشورات التوعية المرورية وتخصص حصص النشاطات والمهارات الفنية في اعداد لوحات توعية مرورية ووسائل ايضاح لها .

كما طالب معاليه في تعميمه لمديري المناطق التعليمية بالمملكة بتخصيص حصة للتوعية المرورية في جميع مراحل التعليم والتنسيق مع مديري المرور في هذه المناطق لاعداد برنامج للتوعية المرورية لطلاب المدارس مع تكليف أفراد الكشافة المدرسية بالاشتراك مع رجال المرور في تسيير حركة السير داخل المدن .

واكد معالي الدكتور الخويطر ضرورة المشاركة في انجاح اسبوع المرور والتعاون مع رجال المرور بما يحقق ذلك وتنفيذ برنامج الوزارة في هذا الشان .

○○

بعد آخر



محمد العلي

هل حاولت يوما ان تجمع الزوايا اليومية في الصحف ، لا لتقارن بينها وتجعل من نفسك قاضيا ادبيا او اجتماعيا ، بل تنظر في الاجابة على السؤال التالي :

ما هدف هؤلاء الكتاب ؟ وما علاقتهم بمجتمعهم ؟ والى اي حد تتضح هذه العلاقة عند هذا وذاك ؟ ثم ماهي الاشياء المضمرة وراء كل الكلمات الرشيقة ؟

مشكلة الصحف الدائمة انها في كل يوم تصبح ارضا بوارا ، تحتاج الى زراعة والى سقي . ومشكلة بعض الذين يعرفون كيف ينضدون الكلمات انهم يدركون هذه الحاجة لدى الصحف ، ويدركون اكثر ان الكلمات لن تقف صارخة في وجوههم ، جاهرة باهدافهم الحقيقية ، ومن هاتين المشكلتين ، وعلى صعيدهما يختلط الحابل بالنابل .

غير ان الحس الاجتماعي ذو رهافة رهيبة ، فقد تعود منذ الاف السنين ان يسمع الكلمات الرشيقة المتبخترة ، ويرهف اذنه لتلك الشلالات الصافية من الشعر والخطب ، ويقارن بينها ، وبين واقعها وواقع قائليها .

ومع ذلك تبقى الزوايا اليومية مجموعة من وجهات النظر ، ووجهات النظر يولد بعضها بعضا ، والوجهة الوليدة تكون غير والديها بالطبع ، وبهذا تستمر الولادة والمخاض ، تستمر الاشراقات الجديدة والعطاء الدائم .

تحديد موعد عودة المدرسين والمدرسات

الرياض – واس :

حددت وزارة المعارف يوم السبت ١٤٠٢/١١/١٩هـ كآخر موعد لعودة المدرسين والمدرسات المتعاقد معهم للعمل بمدارس الوزارة بعد قضاء اجازاتهم .

وطلب الدكتور سعود الحجاز وكيل الوزارة للشؤون التعليمية والادارية بالنيابة من جميع المناطق التعليمية بالمملكة سرعة تصفية استحقاقات اجازات المدرسين والمدرسات المجددة عقودهم وكذلك الملغاة عقودهم بنهاية العام الدراسي الحالي وذلك حتى يوم ١٤٠٢/١١/١٨هـ .

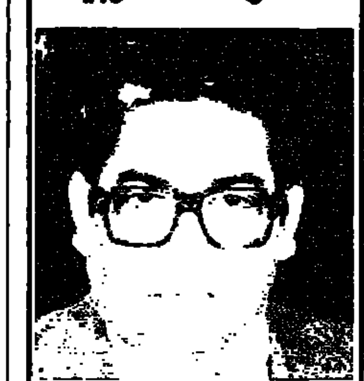
الأمير فهد بن سلطان عضواً في الاتحاد الدولي لرعاية الطفولة

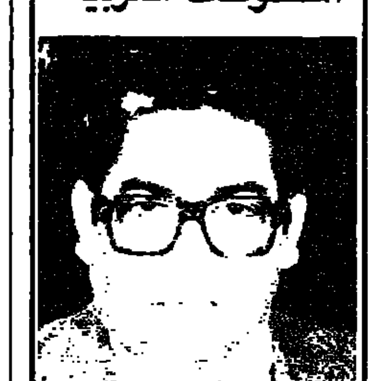
تم اختيار صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لشؤون الرعاية الاجتماعية عضوا في الهيئة التنفيذية للاتحاد الدولي لرعاية الطفولة .

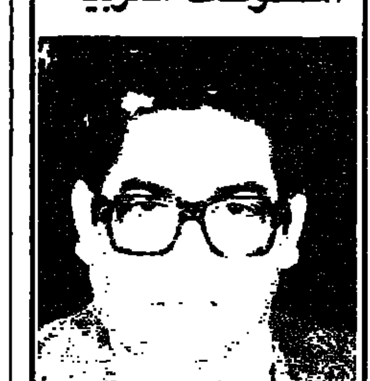
ويأتي ذلك تقديرا للدور الهام الذي قام به سموه اثناء انعقاد المؤتمر الوزاري للوزراء المعنيين بالطفولة في أوغندا .

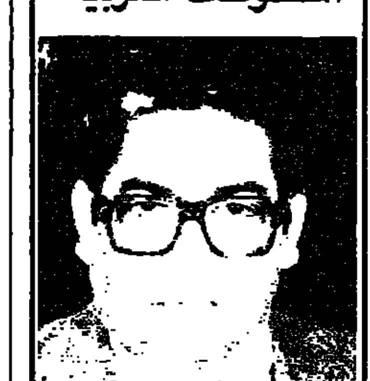
ومما يجدر ذكره ان الاتحاد الدولي لرعاية الطفولة قد تم اعتماده من قبل الجمعية العامة للأمم المتحدة وتعتبر المملكة احدى الدول المؤسسة لهذا الاتحاد الذي يعني بالتخطيط والتنسيق ومتابعة الخدمات التي تقدمها مختلف الدول لاطفالها .

محاضرة عن عالم المخطوطات العربية









ضمن الموسم الثقافي لكليات البنات بالدمام يقوم الدكتور نجاح محمود الغنيمي بالقاء محاضرة عن عالم المخطوطات العربية وذلك بعد غد « الأربعاء » الموافق ١٩ رجب ١٤٠٢هـ .

والدكتور نجاح هو استاذ مادة العقيدة والفكر الاسلامي بكلية البنات الاسلامية جامعة الأزهر ، وممن لهم خبرة طويلة في مجال نشر وتحقيق المخطوطات العربية .

هذا والدكتور نجاح يوجد حاليا بالدمام كاستاذ زائر بكلية الاداب للبنات .

افتتاح معرض يضم أعمال الفنان وليام موريس

لندن – افتتح في لندن مؤخرا معرضا لاعمال الفنان البريطاني وليام موريس المتنوعة من تصميم الورق حائط والاليـاف الصناعية والزجاج والسيراميك والمنسوجات والاثاث وبعض اعمال التطريز والسجاد وقد خصص جانبا من هذا المعرض لتصميماته لاغلفة الكتب .. وكما خصص جانب من المعرض لعرض اعمال وليام مورجان من السيراميك وارنست جيمسون من الاثاث .

ووليم موريس (١٨٢٤) (١٨٩٦) فنان وشاعر وكاتب انجليزي اشتغل بالطباعة ودرس الرسم على يد روستي وتاثر بالناقد راسكين والرسام برن جونز وقد اسس عام ١٨٦١ شركة لانتاج الاثاث والتحف ساهمت في انعاش الذوق الفني الذي كان جامدا متزمتا في عهد الملكة فكتوريا واستعمل في مصنعه الطرق الانتاجية التي كانت معروفة في القرون الوسطى وتاثر بطابع العصور الوسطى في حكاياته الشعرية واهمها « الفردوس الارضي » والملحمة الشعرية التي نشرت عام ١٨٧٦ وكتب حلم جون بول في سنة ١٨٨٨

احياء الذكرى الخامسة للشاعر محمود حسن اسماعيل

الزقازيق – احتفلت كلية الاداب بجامعة الزقازيق بالاشتراك مع جمعية الادباء باحياء الذكرى الخامسة للشاعر الراحل محمود حسن اسماعيل .

وقد تضمن الاحتفال تقديم دراسات حول اشعاره وحياته اعدها مصطفى السعدي .

المعروف ان محمود حسن اسماعيل ولد عام ١٩١٠ في قرية النخيله بصعيد مصر وتخرج في دار العلوم وكانت له مدرسة شعرية مميزة ومن اشهر اعماله « اغاني الكوخ » عام ١٩٣٠ و« اين المفر » ١٩٣٧ و« قاب قوسين » عام ١٩٣٧ ومن قصائده الوطنية الشهيرة « دعاء الشرق » والنيل مقبرة للغزاة مثل مصر في مهرجانات شعرية دولية منها مهرجان قرطاجة الدولي عام ١٩٦٩

اجتماعات الندوة العربية للصحة والسلامة بدمشق

دمشق – ق ن ا :

بدات في دمشق اول امس اجتماعات الندوة العربية الثانية للصحة والسلامة المهنية ويشارك فيها وفود من مختلف الدول العربية وممثلون عن منظمتي العمل العربية والدولية .

وتهدف هذه الندوة التي تستغرق خمسة ايام الى ايجاد افضل السبل لتبادل المعلومات والخبرات والتجارب بين المختصين عن العمل في الدول العربية وتطوير اجراءات وتشريعات الصحة والسلامة المهنية في الدول العربية والعمل على تنفيذ توصيات الندوة العربية الأولى الخاصة بالعمل والسلامة المهنية .

وسام شرف للمؤرخ الفرنسي المعاصر شارل أندريه

باريس – حصل المؤرخ الفرنسي المعاصر شارل أندريه الذي يبلغ ٩٠ عاما على وسام الشرف من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران .

وشارل أندريه استاذ جامعي ومؤرخ للاسلام ولحركات مقاومة الاستعمار وتحرير الشعوب ..

وصدرت للمؤرخ الفرنسي مؤلفات كثيرة عن تاريخ الاستعمار « المغرب في مواجهة الامبريالية » في ١٩٧٨ و« فكرة استعمارية » في ١٩٨٠ وهو عبارة عن مختارات من مؤلفاته .

وفاة جيل فيليف في تجارب سباق السيارات

لوفان – ا ف ب :

توفي قائد السيارة الكندي جيل فيليف في حادث سيارة خلال تجارب سباق الجائزة الكبرى لبلجيكا للسيارات « فورميولا ١ » مساء « السبت » في زولدر في مستشفى لوفان حيث كان قد نقل اليها .

وقد اعلن نبأ الوفاة رسميا الاطباء ديلوز وبليتس وواتكينز الذي يشغل منصب رئيس اللجنة الطبية للاتحاد الدولي لرياضة سباق السيارات .. وكان البيان الذي اذاعه في الساعة العاشرة من مساء اول امس « بالتوقيت المحلي » يتضمن هذه العبارة فقط « جيل فيليف توفي في الساعة التاسعة والدقيقة ١٢ بالتوقيت المحلي » الساعة ١٩,١٢ بتوقيت جرينتش .

نشر آخر أعمال الروائي الأمريكي وليم برنيت

باريس – اصدرت دار جاليمار الفرنسية للنشر اخر اعمال الروائي الامريكي الراحل « وليم برنيت » « وداعا شيكاغو » وتدور احداث الرواية في شيكاغو عام ١٩٢٨ وتبدا بانتشال جثة سيدة من بحيرة ميتشجان ويجري التعرف عليها لمعرفة الاسباب التي ارتكبت من اجلها هذه الجريمة البشعة .

وقد ولد وليم برنيت في ١٨٩٩ وتوفي في ٢٥ ابريل ١٩٨٢ وهو من كتاب الرواية البوليسية وتاثر بالكاتب الفرنسي (مارميه) وبلزاك .

آخر صوت

السيف والنصار والمساعد

اولا .. لا أعرف كيف تخرج هذه الفتاة بكل هذا العنفوان متحدثة عن خصوصيات شابة تتمرد وتتألم وتزيد على ذلك انها تشمئز معنا قرّاءه من سلبيات المجتمع الذي نعيش فيه .. طبعا اقصد الانسة نادية السيف وهي تذكرني الى حد كبير بنادية عابد وهي التي كانت تكتب بمجلة « صباح الخير » المصرية منذ اكثر من خمسة عشر عاما ثم قرات لها في مجلة نسائية جديدة لا اذكر اسمها . والغريب ان تلك « النادية عابد » لاتزال تكتب وكانها شابة .. وكانها صغيرة .. وكانها لم تتجاوز الاربعين من العمر .. ولاتزال صورتها الجميلة برسم اليد هي ، هي ولم تضف اليها خطوط الزمن .

دعونا من هاذا يا سادة فاما ان تكتب الانسة نادية السيف عن واقعها وظروفها الحقيقية او فلتتوقف عن الكتابة .

ثانيا .. عدنا الى « الحيص بيص » و« شدني واقطع لك » هذه المرة بين جهير المساعد وعبدالرحيم نصار .. مديح من هنا وأحسن من هناك .. وجميل هكذا تظهير اعلامي ، ويا بلاش وربما بمقابل ايضا .

انا لست ضد الاطراء ولا النقد عندما يكون هناك داع لذلك .. ولكن ان يكون لزاما رد التحية باحسن منها كما فعل الاخ النصار فلا اعتقد انه مستساغ ولا مقبول في هذا الزمان .. قد كان لذلك زمان ومكان .. وقد انتهى ذلك الزمان ولم تعد النرجسية تجد القبول التي كانت تجده .

ثالثا .. لماذا لا نقرأ لامرأة حقيقية عن واقع حقيقي ؟.. لماذا لانقرأ الا الرمز والاشواق الغائبة والاحلام المطحونة في احشاء الدهر والظلمات ؟؟.. لماذا لانرى فتاة تكتب بخط مستقيم ويفكر واضح ؟.. ليس كثيرا ان نطلب من فتاة ان تكتب عما تمارسه في الجمعيات النسوية أو عن تجاربها الاجتماعية ووجهة نظرها في مايخص الفيديو والاطفال والخدم بمختلف جنسياتهم .. ونظرتها من جهة حدود حرية المرأة داخل المجتمع أو عند السفر الى الخارج بعد ان ازدادت نسبة المسافرين في فصل الصيف .

لماذا لاتكتب لنا عن رأيها في المجوهرات والازياء ومجلات مثل بوردا وسيدتي والشرقية ؟؟

أرجو ان لايكون حب نسائنا للرمز والسفسطة في الكتابة عائدا الى حبهم للتمتع بما هو جميل من مجوهرات وازياء .. ثم لمجرد التفاخر بالاسم المطبوع وادعاء الادب يكتب بعضهن عن المشاعر الممزقة والتقتت والالم وانعدام الوزن والضياع .. الخ ..

خالد الشهيل

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم